الثاني الثانوي الأدبي - اللغة العربية



الغنائيّة في الشعر العربي

المدرّس: أحمد مصطفى

الدرس الأول: قراءة رافدة

الغنائيّة في الشعر العربي

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية مراعياً في أدائك الأسلوب السردي.

٢. ورد في المقطع الثالث كلمة "**النُّشاز**". اذكر: معناها ، ضدها.

معنى النُّشاز: الشذوذ والخروج عن سياق اللحن، وضدها: الانسجام.

٣. حدد المعنى المعجمي لكل من الألفاظ الآتية:

الغناء: التّرنّم بالكلام الموزون وغيره. **التطريب**: الترنيم.

الإيقاع: اتفاق الأصوات وتوقيعها في الغناء. **الوقع**: صوت الضرب على الآلة الموسيقية.

بنية النص:

أولاً- البنية الفكرية:

١. استخرج من النص تعريفاً لكلٍّ مما يأتي:

الشعر الغنائي: هو شعرٌ يصدر عن عواطف الشاعر المبدع ووجدانه وعن انفعالاته ومعاناته الشخصية وتجاربه الذاتية بوصفه إنساناً يحيا ويفكر ويحسّ ويتخيل.

الشعر الغنائي الوجداني: هو شعرٌ يعبّر عمّا يختلج في نفس الشاعر من أحاسيس ومشاعر وتجارب ومعاناة وتأملات وانفعالات وانتصارات وخيبات.

الشعر الغنائي الذاتي: شعرٌ يتحدث عمّا تثيره العوالم الخارجية وحضور الآخرين في نفسه ، فيتناول فيه عدم رضاه عن الحياة وشكواه من الدهر وقلقه إزاء عالم يضجُّ بالألم.

٢. اتسمت فكر النص بالترابط المنطقي. وضح ذلك من المقطع الثاني.

من خلال التدرج المنطقي من تعريف الشعر الغنائي وصولاً إلى أغراضه ، والحديث عن قدرة الشعراء العرب على الارتقاء بالأغراض الفنية العالمية. وقد استُخدِمَت أحرف العطف وخاصةً حرف "و"، حيث تُعرف حروف العطف بمسامير الجمل.

٣. وضح من المقطعين الثالث والرابع:

✓ أسباب ظهور الغنائية في الشعر العربي في عصر ما قبل الإسلام.

لأنها تعبّر عن الانفعالات والأحاسيس وتستعين بالغناء للاستفادة مما يشعر به من المعاني التي لا تستطيع لغة النثر أن تنقلها أو توحي بها.

- ✓ مصادر الموسيقا الداخلية والخارجية في الشعر العربي.

مصادر الموسيقا الخارجية: القافية المُوحيَة والوزن المناسب.

مصادر الموسيقا الداخلية: انسجام الحروف وبعدها عن التنافر والتقارب في المخارج.

- ✓ الفرق بين الشعر والنثر.

الشعر حالة عقلية أرقى، ومرحلة أكثر تطوراً انطلقت من السجَع الذي يليه الرَّجز ثم القصيد المقترن بالإنشاد. أما **النثر** فهو كلامٌ تغلب عليه المباشرة ولا يزخر بالتوشيات اللفظية ولا يحتاج إلى إعمال الذهن كثيراً.

- ✓ البدايات الضائعة للشعر العربي.

عبّرت عن مئات من السنين انتقل فيه الشعر من طورٍ إلى طور بقيت معالمه ماثلة في التراث الأدبي.

التعليق على النص:

- استعن بمدرسك، وميّز العمل الأدبي الغنائي من غيره مما يأتي:

قصيدة المتنبي في مدح سيف الدولة: عمل أدبي غنائي.

قيس وليلى لأحمد شوقي: عمل أدبي غنائي. **عبقر** لشفيق معلوف: عمل أدبي غنائي.

معلّقة عنترة بن شداد: عمل أدبي غنائي. **لاميّة الأفعال** لابن مالك: أدب غير غنائي.

ثانياً– البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. يتسم الأسلوب الأدبي بجملة خصائص منها: (اعتماد الجمل الطويلة . الاهتمام بالصور البيانية وإعمال الخيال). هات من المقطع الأول ما يثبت ذلك.

اعتماد الجمل الطويلة

٢. بدت بعض ملامح الأسلوب العلمي الميسّر في المقطع الثاني مثل: (التفصيل واعتماد الأسلوب الخبري . استخدام اللغة المباشرة . تأكيد مجموعة حقائق معرفية). مثّل لذلك من النص.

التفصيل واعتماد الأسلوب الخبري: الشعر الغنائي يصدر عن عواطف الشاعر المبدع ووجدانه وعن انفعالاته ومعاناته الشخصية وتجاربه الذاتية بوصفه إنساناً يحيا ويفكر ويحسّ.

استخدام اللغة المباشرة: الموسيقا الخارجية تتكون من الأوزان والقوافي.

تأكيد مجموعة حقائق معرفية: في اللغة العربية غنىً وتنوع في المفردات تمتد على مساحة واسعة من الحروف

الانفجارية والحروف الهامسة ينتقل الشاعر بينها مختاراً من الكلمات التي تتغرس أمامه.

ب. الأسلوب التصويري:

١. ميّز التشخيص من التجسيد فيما يأتي، مبيناً أثر كل منهما في توضيح الفكر:

- ✓ الشعر العربي أحد الفنون الجميلة التي تستجيب لحاجات النفس البشرية. **تجسيد** (ترسيخ الفكرة)
- ✓ قلقه إزاء عالم يضجّ بالألم. **تشخيص** (إثارة الخيال)
- ترسم معالم الطريق بمنجزات تتجاوز الموروث. **تجسيد** (ترسيخ الفكرة)
- ✓ ترسّخ أصول المعاصرة. **تجسيد** (إثارة الخيال)
- ✓ مختاراً من الكلمات التي تتغرسُ أمامه. **تشخيص** (إثارة الخيال)
- ✓ عبّر عن انفعالات وأحاسيس تستعين بالغناء. **تجسيد** (التشويق)

٢. وردت في النص العبارة الآتية: (الغنائية تحكي تجارب الشاعر وانفعالاته). اشرح الصورة السابقة، وبيّن نوعها والقيمة النفسية لها.

شبه الغنائية بإنسان يحكي، حذف المشبه به وهو الإنسان، وأبقى شيئاً من لوازمه (صفاته) على سبيل الاستعارة المكنية. قيمتها أنها ترسخ الفكرة في الذهن.

ثالثاً- قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. في الفقرة الثانية من المقطع الثاني أسلوب توكيد حدده و اذكر أداته.

وقد استطاع الشعراء العرب أن يرتقوا بهذه الأغراض إلى الفنية العالمية (أداته: قد)

٢. تعدّد الحال في الفقرة الأولى من المقطع الأول. استخرج هذه الأحوال، ودلّ على صاحبه.

الأحوال هي: متحمساً . مستشعراً . ملتزماً. صاحب الحال: الضمير المستتر في "يعيش".

٣. أعرب "**لا سيما**" في قوله: (وبالعودة إلى ما سبق من عصور ولا سيما إلى عصر ما قبل الإسلام).

لا نافية للجنس، سيّ: اسمها مبني على الفتح في محل نصب. ما: زائدة.

٤. أعرب قوله: (ليغدوَ ذاكرةً).

ليغدو: اللام حرف جازم. يغدوَ: فعل مضارع ناقص مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على الفتحة في محل رفع اسمها.

ذاكرةً: خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب. الصرف:

١. زن الكلمات الآتية:

يحسُّ: يفعل . **شكواه**: فعلاه . **يرتقوا**: يفتعوا.

٢. اذكر نوع كل من المشتقات الآتية:

الشعراء: اسم فاعل من فعل ثلاثي . **مُجيد**: اسم فاعل من فعل فوق ثلاثي.

٣. رُدَّ المصادر الآتية إلى أفعالها الماضية، ثم اذكر جذرها الثلاثي.

إيقاع: أوقع، وقع. **الاستفادة**: استفاد، فيد. **التوشيات**: وشّى، وشي.

٤. أكمل ما يأتي:

- كلمة "**تضطرب**" العلة الصرفية فيها إقلاب الطاء إلى تاء؛ لأنه إعلال بالقلْب.

٥. وردت في النص المشتقات (طَلْق . جذّاب . مسرح . مشهورين). ضعها في المكان المناسب لها من الجدول الآتي:

صفة مشبهة	مبالغة اسم الفاعل	اسم مكان	اسم مفعول
طلق	جذاب	مسرح	مشهورين

ج. الإملاء:

١. علل كتابة:

✓ الألف على صورتها في كلمتي: (يحيا . موسيقا).

يحيا: فعل فوق ثلاثي سُبقت الألف بياء. **موسيقا**: اسم أعجمي.

✓ الهمزة على السطر في كلمة "**بدءاً**".

همزة متطرفة سبقت بحرف ساكن فكتبت على السطر، وأُلحقَت بها تنوين ألف النصب حيث ان الدال لا تتصل بما بعدها، فبقيت الهمزة على صورتها.

✓ الهمزة الأولية في الفعل "**استجابوا**".

فعل ماضي سداسي.

✓ التاء مبسوطة في كلمتي: (أشتات . الذات).

أشتات: جمع تكسير ينتهي مفرده بتاء مفتوحة. **الذات**: اسم ثلاثي ساكن الوسط.

٢. صُغْ جملتين مفيدتين في الأولى كلمةٌ فيها همزة متوسطة مرسومة على واو، وفي الثانية همزة متوسطة (حالة خاصة) مرسومة على نبرة.

- قابلت المسؤول عن المرحلة المدرسية. - أنا من هواة المطالعة وقراءة الكتب المفيدة.

الدرس الثاني: نص أدبي

أمية بن أبي الصلت

مرارة أب

النصّ

غَـــذَوْتُك مولــوداً وعُلْتُـــكَ يافعـــاً ... تُعَــلُّ بمـــا أُدْنـــي إليــك وتنْهَــلُ

(بني لقد ربيتك صغيراً وأنفقت عليك فتىً وكنت تأكل وتشرب مما أقدمه لك)

إذا ليلــةٌ نابَتْــكَ بالشّــكْوِ لم أَبِــتْ ... لشــكواك إلا ســـاهراً أتَمَلْمَـــلُ

(إذا أصابك مرضٌ وتألمت كثيراً فلم أنم وبقيت مستيقظاً دون تذمر حتى تستعيد عافيتك)

كــأني أنــا المَطــروقُ دونَــكَ بالــذي ... طُرِقْـتَ بــه دونــي فعينــايَ تَهْمِـلُ

(وكأنني أنا المريض بدلاً منك فترى مقلتاي تنهمران بالدموع حزناً و ألماً عليك)

تخــاف الــرّدى نفســي عليــكَ وإنهــا ... لَــتَعْلَمُ أنَّ المــوتَ حــتمٌ مُؤَجّــلُ

(أخشى عليك من الموت ولكن إذا جاء وعد الله فلا راد له)

❖❖❖❖ ❖❖❖❖

فلمّــا بَلَغْــتَ السِّــنَّ والغايــةَ الــتي ... إليهــا مــدى مــا كنْــتُ فيــك أُوَمِّــلُ

(ولكن عندما كبرت واستطعت أن تعتمد على نفسك)

جَعلْـتَ جزائـي منـك جَبْهـاً وغِلْظـةً ... كأنّــكَ أنــتَ المُــنْعِمُ المُتَفَضّــلُ

(لقد كان ثوابي منك الجفاء والقسوة وكأنك أنت من أنعم عليّ وغمرني بعطفه وحنانه)

فليتــكَ إذا لم تــرع حــقَّ أُبــوّتي ... فَعَلْــتَ كمــا الجــارُ المجاورُ يفعــلُ

(إذا لم تردْ أن تحترم حق طاعتك لي فأتمنى أن تعاملني كما يُعامل الجيران بعضهم البعض)

❖❖❖❖ ❖❖❖❖

وسمَّيْــتَني باســمِ المُفَنَّــدِ رأيُــهُ ... وفي رأيكَ التَّفنيدُ لو كنْتَ تَعْقِلُ

(اتهمتني أن رأيي ضعيفٌ لكن – يا بني – لو كنت عاقلاً لعلمت أن رأيك هو الضعيف)

تُراقِــبُ مــني عَثْــرَةً أو تنالُهـــا ... هَبِلْــتَ وهــذا منــك رأيٌ مُضَــلَّلُ

(تنتظر مني زلةً حتى تجعلها مأخذاً علي وهذا رأي الرجال الضعفاء)

تــراهُ مُعَــدّاً للخــلافِ كأنّــهُ ... بِــرَدٍّ علــى أهــلِ الصّـوابِ مُوَكّــلُ

(بني كنت دائماً للنزاع مستعد حيث وكّلت نفسك للرد على كل رأي صحيح)

ولكـــنَّ مَــنْ لا يلــقَ أمــراً ينوبُــهُ ... بِعُدَّتِــهِ يَنْــزِلْ بــه وهــوَ أعْــزَلُ

(إنَّ من لا يصون أمراً بالمال أو السلاح فسوف تنزل عليه النوازل وهو أعزل)

شرح المفردات:

تُعَلُّ: تشرب ثانية. **حتمٌ**: قضاءٌ. **المُفَنَّد**: الضعيف الرأي.

هبلْتَ: هبل الرجل: فسد عقله. **العدَّة**: المال والسلاح.

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية، متمثلاً مشاعر العتاب.

٢. اختر الإجابة الصحيحة لكلٍّ مما يأتي:

- ✓ معنى كلمة "**جزائي**" في البيت السادس: (**ثوابي** . طمعي . نوالي . حسابي).
- ✓ معنى كلمة "**الغِلظة**" في البيت السادس: (**شدة وخشونة** . لامبالاة . لين).
- ✓ المقصود بكلمة "**ترعى**" في البيت السابع: (تراقب . تلاحظ . **تحترم** . تميّز).

٣. حدد الفرق في المعنى بين كلمتي: (اختلاف . خلاف).

اختلاف: تباين، **خلاف**: نزاع.

٤. ما جذر الكلمات الآتية: (الجار . المجاور . الجائر . الجور) ؟

جَوَرَ.

بنية النص:

أولاً- البنية الفكرية:

١. رسم الشاعر بالكلمات لوحةً لمعاناة الأب في تربية ابنه. حدد عناصر هذه المعاناة في المقطع الأول.

رعاية الطفل . الخوف عليه أثناء المرض . شعور الأب بمعاناة ولده أثناء المرض . الخوف عليه من الموت وفداؤه بنفسه.

٢. انسب كلاً من الفكر الآتية إلى موطنها المناسب في النص:

- ✓ خيبة أمل الأب. **الأبيات** (٥ ، ٦ ، ٧)
- ✓ مواقف الابن مع أبيه. **الأبيات** (٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١)
- ✓ رعاية الأب ابنه وخوفه عليه. **الأبيات** (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤)

٣. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: عاتب الشاعر ابنه لأنه:

- سهر لأجل ابنه واغتمّ.
- أحسَّ أن المرض أصابه وآلمه.
- خاف على ابنه من الموت.
- لاقى من ابنه المعاملة الخشنة والغليظة. ✓

٤. من وسائل التربية الحديثة: النصح والإرشاد والمعاتبة اللينة والرقيقة والبعد عن العنف. ما الخطوات التي اعتمدها الشاعر في تربية ابنه ؟

المعاتبة اللينة والرقيقة.

٥. اختر الاحتمالات المناسبة مما يأتي:

- انتقل الشاعر من التقرير والخطاب إلى الحوار، وذلك لـ:
  - تأثره بالثقافات المتنوعة.
  - سعة وعيه القائم على التأمل.
  - إشفاقه على ابنه ومراعاة بساطة خبرته.
  - إرشاده نحو الطريق القويم بالحجة والبرهان والتعليم. ✓

٦. أعد ترتيب مراحل عتاب الشاعر ابنه: (اتهامه . الاستعداد للخصام . رعايته وهو صغير السن . ذكر فضله على الابن).

الترتيب: رعايته وهو صغير السن . ذكر فضله على الابن . اتهامه . الاستعداد للخصام.

٧. استبعد الإجابة غير الصحيحة مما يأتي:

- ارتبط العتاب في القصيدة بهدف إنساني نبيل هو:
  - توعية الابن وإعداده للحياة.
  - <u>تعويض الشاعر من طفولةٍ عاناها.</u>
  - تصوير واقع حال الولد العاق.
  - رأبُ الصدعِ ولمُّ شملِ الأسرة.

٨. تراءى الزمن في ثلاث محطات من حيث نمو الإنسان. حددها في أبيات النص.

الرضاعة . الفتوة . الشباب.

التعليق على النص:

١. قال الشاعر أمية بن أبي الصلت:

فلمّا بَلَغْتَ السِّنُّ والغايةَ التي	إليها مدى ما كنْتُ فيك أُوَمِّلُ
جَعلْتَ جزائي منك جَبْهاً وغِلْظةً	كأنَّكَ أنتَ المُنْعِمُ المُتَفَضِّلُ

وقال الشاعر معن بن أوس المزني:

أعلِّمُهُ الرِّمايةَ كلَّ يومٍ	فلمّا استدَّ ساعده رماني

وازن بين القولين من حيث المعنى.

الشاعر الأول تعب على ولده حتى كبر، أما الشاعر الثاني فقد علّم ولده الرماية.

كان الرد عند الشاعر الأول المعاملة الخشنة، أما عند الشاعر الثاني فقد غُدر به.

٢. يعالج النص قضية اجتماعية سلوكية قديمة جديدة وهي: "حرص الأب على ابنه".

- ألا ترى أن الأب بقدر محبته ووعيه محق في الحفاظ على ولده ؟

نعم، هو محق.

- لو كنت مكان هذا الأب كيف تتصرف ؟ ولماذا ؟ ومتى يصبح النقاش عقوقاً أو لوماً وتقريعاً ؟

أحاول أن أعيده إلى جادة الصواب بالحوار والنقاش البنّاء؛ لأنّ الأمور العائلية لا تُحَل إلا بالحوار. ويصبح النقاش عقوقاً عندما يرفض الولد سماع كلمة حقٍّ من أبيه، ويصبح لوماً وتقريعاً عندما يحاول الأب فرض رأيه بالقوة.

٣. قال الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام: (**لا تقسروا أولادكم على آدابكم، فإنهم مخلوقون لزمانٍ غير زمانكم**). اختر مما يأتي ما يشير إلى هذا القول:

- التطور في الحياة يعقبه التجدد في المفهومات.
- التباين في المعطيات بين عصر وعصر.
- تباين القناعات بين الآباء والأبناء.
- كل ما سبق صحيح. ✓

ثانياً- العاطفة:

١. تنوعت المشاعر العاطفية في الأبيات. صنفها وفق الجدول الآتي مستعيناً بالفائدة:

الشعور العاطفي	الشاهد
العتاب	المقطع الأول
الحزن	المقطع الثاني
الإشفاق	المقطع الثالث

فائدة:

التجربة الشعورية (العاطفة): هي حالة وجدانية تتضمن جملة الأحاسيس والمشاعر التي يعيشها المبدع، وتكون سبباً مهماً في ولادة العمل الإبداعي، تؤثر في المتلقي، وتجعله يشارك المبدع ما يحسه من مشاعر مختلفة.

٢. بدا الشاعر هادئاً تارة، ومحبطاً تارة أخرى. حدد الأبيات التي تؤكد ذلك، معللاً هذا التنوع في انفعالاته النفسية.

هادئاً في المقطع الأول، ومحبطاً في المقطع الثالث. وقد تنوعت الانفعالات بسبب إمعان ولده في عقوقه.

٣. الانتقال

من صيغ الأفعال في الماضي إلى صيغ الأفعال المضارعة لم معنى ودلالة. ما دلالة ذلك نفسياً كما ورد في الأبيات ؟

دلالة الأفعال الماضية تدل على الاستقرار العاطفي لدى الشاعر أما الأفعال المضارعة فتدل على القلق و عدم الرضا عن الواقع.

ثالثاً– البنية الفكرية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. الجمل في المقطع الأول خبرية. إلام خرج الخبر فيها ؟ مثّل لكلٍّ منها موضحاً أثر تنوع هذه الأساليب.

خرج الخبر إلى العتاب (البيت الأول)، وإلى الحزن والأسى (البيت الثاني والثالث)، وإلى الخوف (البيت الرابع). وأثر هذا التنوع يدل على حزن الشاعر على واقع ابنه.

٢. عمد الشاعر إلى الأسلوب الخطابي في قصيدته. علل ذلك.

عمد الشاعر إلى الأسلوب الخطابي؛ لأنه يحاول أن يعيد ولده إليه.

٣. استخدم الشاعر الالتفات المتمثل في ضمير الغائب في البيت العاشر "**تراه**"، ما هدفه في ذلك ؟

ليدل على أن ولده ما يزال بعيداً عنه.

ب. الأسلوب التصويري:

١. اختر من النص صورةً، ثم حللها وفق النموذج الآتي:

الصورة	الخيال فيها	القيمة الفنية لها
ليلة نابتك	**الليلة كسهام تصيب الهدف**	**إيضاح ما لهذه الليلة من أثر في إظهار التوجع والأذى والقهر**
ترعى حق أبوتي	حق الأبوة يُرعى كأنه شاةٌ ضعيفة	إظهار الحزن والأسى

٢. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي: الشاعر مُقِلٌّ في الصورة الشعرية بسبب:

- غلبة العقل واعتماد الحكمة.
- طبيعة الموضوع الاجتماعي التربوي.
- شدة الألم.

- كل ما سبق صحيح. ✓

ج. الموسيقا الشعرية:

١. تناغم الإيقاع الموسيقي في الأبيات باتساق حسن. بما فيها من ترادف وانسجام بين الكلمات، ومحسّناتٍ لفظية، مثّل لذلك من النص.

الترادف: (غذوتك . علتك) . (الردى . الموت). **انسجام الكلمات:** (ساهراً . أتململ).

المحسنات اللفظية: (حتم . مؤجل "طباق").

٢. القصيدة من البحر الطويل. قطّع البيت الرابع تقطيعاً عروضياً، ثم سمّ تفعيلاته وعروضه وضربَهُ.

تخاف الرّدى نفسي عليكَ وإنها	**لَتَعْلَمُ أنَّ الموتَ حتمٌ مُؤَجَّلُ**
تخا فرْ/ردا نفْ سيْ/عليْ كَ/ وإنْ نها	**لَتَعْ لَ/مُ أنْ نلْ موْ/تَ حتْ منْ/مُؤَجْ جَلو**
//٠/٠ //٠/٠/٠ //٠/ //٠//٠	//٠/ //٠/٠/٠ //٠/٠ //٠//٠
فعولن مفاعلين فعول مفاعلن	فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن
عروض	**ضَرْب**

رابعاً- قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. اختر مما بين قوسين الإعراب الصحيح لكل من الكلمات الآتية بحسب ورودها في النص:

- ✓ مولوداً: (مفعول به منصوب . حال منصوبة . **مفعول به ثانٍ** . تمييز منصوب).
- ✓ نفسي: (**مفعول به منصوب** . فاعل مرفوع . بدل مرفوع . نعت مرفوع).
- ✓ ساهراً: (حال منصوبة . **خبر بات منصوب** . تمييز منصوب . مستثنى بإلا منصوب).

٢. استخرج من الأبيات السابقة جملة وقعت جواباً للشرط، وأخرى وقعت خبراً، وبيّن محل كل منها من الإعراب.

(**لمْ أبتْ**): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

(**تهملُ**): خبرية محل الرفع.

٣. علل ما يأتي:

- ✓ تقديم الجار والمجرور في البيتين السادس والتاسع. للعناية

✓ رفع الاسمين: (المطروق . عيناي) في البيت الثالث.

المطروق: لأنه خبر كأنّ. **عيناي:** لأنه سُبقَ بفاء الاستئنافية فهو مبتدأ.

٤. أعرب التركيب الآتي مفرداتٍ وجملاً: (إذا ليلةٌ نابتك).

إذا: أداة شرط غير جازمة.

ليلةٌ: فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده، مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

نابتْكَ: فعل ماضٍ مبني على الفتحة الظاهرة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، والتاء حرف لا محل له من الإعراب، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.

(نابتك): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

> **تذكّر:**
>
> الاسم المرفوع بعد إذا الظرفية يكون فاعلاً لفعل محذوف، أو نائب فاعلٍ لفعل مبني للمجهول محذوف، أو اسماً لفعل ناقص محذوف. وبعد إذا الفجائية يعرب مبتدأ.

ب. الصرف:

١. زن الكلمات الآتية: **أتَمَلْمَلُ:** أتفعْلَل . **أبِتْ:** أفِلْ . **عُلْتُكَ:** فلْتُكَ.

٢. ما نوع الإعلال في (لَمْ تَرعَ)؟ وما السبب؟

نوع الإعلال هو إعلال بالحذف؛ لأنه حركة إعراب فرعية.

> **تذكّر:**
>
> **الإعلال:** هو ما يصيب حروف العلة من تغيير. **وأنواعه:**
>
> ✓ إعلال بالتسكين (القاضي . يدعو).
>
> ✓ إعلال بالحذف (قُمْ . لم يبعْ).
>
> ✓ إعلال بالقلب:
>
> - تقلب كلٌّ من الواو أو الياء ألفاً إذا حركت بالفتحة بعد حرف مفتوح (قَوَلَ: قال . بَيَعَ: باعَ).
> - تقلب الواو ياءً إذا كانت ساكنة أو متطرفة بعد حرف مكسور (الميعاد أصلها مِوْعاد . السامي أصلها السَّامِو).
> - تقلب الياء واواً إذاكانت ساكنة وقبلها مضموم. (يُيْسِر تصبح يوسِر).

٣. اكتب في سطرين رأيك بالولد العاق موظفاً اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة.

الولد الذي عامل ________________________________

والده بالجفاء والغلظة، فعمله مردودٌ عليه؛ لأنه لو فكر بما عاناه والده معه، ولو تذكر كريم الأخلاق التي زرعها والده فيه، لما أقدم على العقوق.

ج. الإملاء:

١. اذكر الحرف المحذوف مع التعليل في كل مما يأتي:

عُلْتُك: الألف، منعاً من التقاء الساكنين. **عيناي**: النون، للإضافة.

لم يلقَ: الألف، علامة إعراب فرعية. **للخِلافِ**: الألف، للحوق اللام بها.

٢. توسع في شرح الفكرتين الآتيتين: (خوف الأب على ولده. تجاهل الابن أباه) مستعيناً بالنص، مراعياً قواعد الكتابة الصحيحة.

الفكرة الأولى: إن من حكمة الله ﷻ في خلق الإنسان أن زرع في فؤاد الآباء خوفاً على أبنائهم، وذلك من فرط الحب والحنان، حيث نجد أن الأب يخشى على ولده من أي مؤثر، حتى يصل إلى مرحلة الجنون على ولده.

الفكرة الثانية: إن الطيش واللامبالاة من بعض الأبناء تدفعهم إلى تجاهل نصائح آبائهم فيما يخص مجريات حياتهم، ظناً منهم أن حياتهم ملكٌ لهم ولا يحق لأحد التدخل بخصوصياتهم.

الإعراب:

غذوتك: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل نصب مفعول به أول.

مولوداً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

و علتك: الواو حرف عطف، فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل نصب مفعول به أول.

يافعاً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تعل: فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بما: الباء حرف جر، ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

أدني: فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة المقدرة.

و تنهل: الواو حرف عطف، فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إذا: أداة شرط غير جازمة، ظرفية شرطية لما يستقبل من الزمن مبنية على السكون في

محل نصب ظرف زمان.

ليلة: فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

نابتك: فعل ماض مبني على السكون المقدرة على الألف المحذوفة للالتقاء الساكنين و تاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب و الكاف ضمير منصل مبني على الفتحة في محل نصب مفعول به.

أبت: فعل مضارع ناقص مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

إلا: أداة حصر.

ساهراً: خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أتململ: فعل مضارع مرفوع علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

كأني: حرف مشبه بالفعل و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها.

أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

المطروق: حبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

دونك: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

طرقت: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الفتحة في محل رفع نائب فاعل.

دوني: : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

فعيناي: الفاء حرف استئناف، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف و حذفت النون للإضافة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

تهمل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تخاف: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الردى: مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

نفسي: فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

لتعلمك: اللام مزحلقة؛ فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الموت: اسمها منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

حتم: خبرها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مؤجل: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

فلما: الفاء حرف استئناف، لما: أداة شرط غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب ظرف زمان.

بلغت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الفتحة في محل رفع فاعل.

السن: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

و الغاية: حرف عطف، اسم معطوف على منصوب فهو مثله بالعطف.

التي: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب صفة.

مدى: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة.

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

كنت: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسمها.

أؤمل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

جعلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الفتحة في محل رفع فاعل.

جزائي: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بالحركة المناسبة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

جبهاً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

و غلظة: الواو حرف عطف، اسم معطوف على منصوب فهو مثله بالعطف وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

كأنك: حرف مشبه بالفعل و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل نصب اسمها.

أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.

المنعم: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

المتفضل: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

فليتك: الفاء حرف استئناف، حرف مشبه بالفعل و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل نصب اسمها.

إذ: أداة شرط غير جازمة.

لم ترع: حرف جازم، فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف حرف العلة.

حق: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أبوتي: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

فعلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الفتحة في محل رفع فاعل.

الجار: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

المجاور: صفة مرفوعة و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يفعل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

و سميتني: الواو حرف ابتداء، فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الفتحة في محل رفع فاعل و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

المفند: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

رأيه: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

التفنيد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لو: أداة شرط غير جازمة.

كنت: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الفتحة في محل رفع اسمها.

تعقل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تراقب: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

عثرة: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تتالها: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

هبلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الفتحة في محل رفع فاعل.

و هذا: الواو حالية، هذا: ها للتنبيه، ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

رأي: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مضلل: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

تراه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول.

معداً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

كأنه: حرف مشبه بالفعل و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسمها.

برد: خبرها مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الصواب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

موكل: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لكن: حرف مشبه بالفعل.

من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب اسمها.

لا يلق: حرف جازم، فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف حرف العلة.

أمراً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ينوبه: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الهاء ضمير متصل مبني على الضمة في محل نصب مفعول به.

بعدته: حرف جر، اسم مجرور و علامة جره الكسرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

ينزل: فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب.

و هو: الواو حالية، هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.

أعزل: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إعراب الجمل:

غذوتك: ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

علتك: جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

تعل: في محل نصب صفة.

أدني: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

تنهل: جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب.

أتململ: في محل نصب صفة.

أنـــا المطـــروق: في

محل رفع خبرها.

طرقت: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

تهمل: في محل رفع خبر.

لتعلم: في محل رفع خبرها.

أن الموت حتم مؤجل: سدت مسد المفعولين.

بلغت: في محل جر بالإضافة.

كنت: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

جعلت: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

أنت المنعم: في محل رفع خبرها.

يفعل: في محل رفع خبر.

و في رأيك التفنيد: حالية وحلها النصب.

كنت: جملة فعل الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

تعقل: في محل نصب خبرها.

تراقب: ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

تنالها: جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب فهي مثلها بالعطف.

هبلت: ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

هذا منك رأي مضلل: حالية محلها النصب.

تراه: ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

لا يلق: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

ينوبه: في محل نصب صفة.

ينزل: جملة جواب الطلب لا محل لها من الإعراب.

و هو أعزل: حالية محلها النصب.

الدرس الثالث: نص أدبي

أدمعٌ أم ابتسام؟!

بشارة الخوري

النصّ

أعرنـــي بعــض شــجوكَ يــا حمــام فقـد غلـب الأسـى وعصـى الكـلام

(أسمعني أيها الحمام حزنك وهمك فلعظم مصيبتي لم يعد لساني قادراً على الإفصاح)

كلانـا يـا شـقيق هـوى الأغـاني فلـي عهـدٌ عليـك ولـي ذمـامُ

(كلٌّ منّا أيتها الحمامة نعشق الحب والأغنيات الحزينة، فعهداً عليك أن تسمعيني أشجانك)

❖❖❖❖❖

وأيـــة بهجـــةٍ للـــنفس تبقـــى إذا ذهبـــت أحبتُهـــا الكـــرام؟

(ما لهذه الحياة من بهجة أو سرور إذا رحل الأحبة وتوائم القلب)

فكـــلُّ خميلـــةٍ قفـــرٌ يبـــابٌ وكـــل ومـــيضِ بارقـــةٍ ظـــلام

(عندما بَعُدَ الأحبة عنّي تحولت الأرض الخضراء إلى صحراء قاحلة والنهار إلى ظلام حالك)

❖❖❖❖❖

ومـــا ضـــرّ البنفســـج أنْ تـــوارى حيـــاءً والصـــدور لـــه مقـــام

(لا يضر الحبيبة أن تغيب عن ناظري ومثواها موجود في القلب)

تقنّـــعَ بالحيـــاء فـــلا نـــراه وأُولِـــعَ بالوفـــاء فمـــا يُـــرامُ

(لقد تستر بالحياء فلا يمكن أن نراه وشُغف بالوفاء والإخلاص لكن الإخلاص هدف بعيد)

جناحـــا طـــائرٍ لا الـــوكرُ دانٍ إذا افترقـــا، ولا الـــداني الغمـــام

(لقد رحلت الحبيبة عني فصار بيتها بعيداً والسحائب صارت آخر ما يراه الطرف)

❖❖❖❖❖

إذا جـــاد الغمـــام فلسْـــتَ (تـــدري) (أدمـــعٌ في الـــورود أم ابتســـامُ؟)

(عندما تنهمر الأمطار فلا أعلم ما إذا كان السماء تحزن لحالي أم هي ابتسامة حزينة)

وبعـــض الجـــود مرحمـــة ورفـــقٌ وبعـــض الجـــود منقصـــةٌ وذامُ

(تُدخل بعض الفضائل المحبة في القلوب، وآخرون يرونها مذمةً وانتقاص)

وعُمْــرُ الــورد مــا يهمــي شــذاهُ   علــى دنيــاه لا شــهرٌ وعــامُ

(إن عمر الزهور لا يُقاس بالأيام والسنين بل يُقدّر بما ينشر من العطور والروائح)

رأيتُــكَ أصــدقَ البــاكين جفْنــاً   علــى إلــفٍ إذا انحسَــرَ اللثــامُ

(أيها الورد إنك إذا ما أظهرت حزنك تحزن وتذرف الدموع الصادقة على فراق المحبوب)

شرح المفردات:

شجوك: همّك وحُزنكَ. **يبابٌ**: خرابٌ ليس بها ساكنٌ. **أُولِعَ**: تعلّق به وأحبه بشدة.

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية متمثلاً مشاعر الحزن التي طغت على النص.

٢. ما معنى كل من الكلمات الآتية: (الغَمام . الغُمام . الغِمام) ؟

الغَمام: السحاب. **الغُمام**: الحزن. **الغِمام**: ما يشد به فم الدابة.

٣. هات جمع كلٍّ من: **قَفْر**: قفار. **ذِمام**: ذمم.

٤. حدّد جذر كلٍّ من الكلمات الآتية: (شذاه . دنياه . حياءٌ).

شذاه: شذا. **دنياه**: دني. **حياء**: حييَ.

بنية النص

أولاً- البنية الفكرية

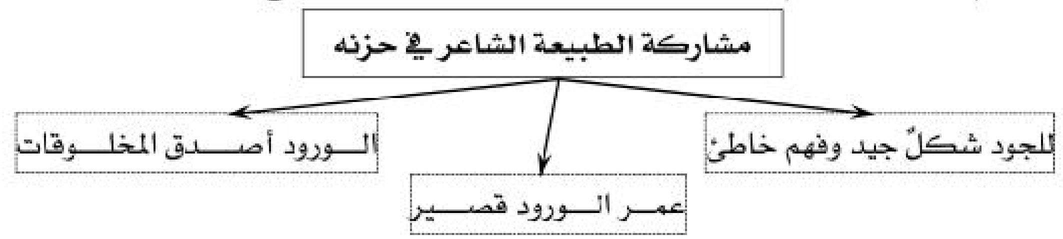
١. اختر العنوان الأنسب للنص مما يأتي:

الشاعر والطبيعة . **فراق ولوعة** . الطبيعة الحزينة . مُنَاجَاة.

٢. علل ما يأتي:

- ✓ طلبُ الشاعرِ من الحمام بعض شجْوِه. **بسبب حزن الشاعر.**
- ✓ كُربةُ نفس الشاعر. **بسبب فراق الحبيبة.**

٣. ارسم خريطة مفاهيم للفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للمقطع الأخير.



٤. أعط أكثر من احتمال لكل مما يأتي:

- ✓ الرمز إلى الحبيب بالبنفسج. **لرِقّة المحبوبة و ريحه العطرة**
- ✓ فقدان النفس بهجتها. **بسبب حزن الشاعر و بعد المحبوبة عن الشاعر**
- ✓ حيرة الشاعر في البيت الثامن. **بسبب شوقه للمحبوبة و حزنه على فراقها.**
- ✓ تواري البنفسج لا يحطُّ من قَدْره. **لأن مكانه في القلب و لأن الحياء يرفع منزلته**

٥. ركّزَ الشاعر الغنائي الذاتي في تصوير حالته النفسية. تقصَّ ملامح هذه الصورة في النص.

حزينة و حائرة لا تدري ما تفعل.

التعليق على النص:

١. يرى الشاعر أن عُمْر الورد يقاس بانتشار رائحته. بم يقاس عمر الإنسان في رأيك ؟

بنشر المحبة والتسامح بين الناس.

٢. قال الشاعر بدوي الجبل:

وبعْضُ الهوى كالنور إنْ فاض يأتلق وبعض الهوى كالغيثِ إنْ فاضَ خرَّبا

وازن بين هذا البيت والبيت التاسع في النص من حيث المعنى.

يرى بشارة أن الفضائل رحمةٌ بين الناس، بينما يرى بدوي الجبل الحب كالنور يشع كلما زاد.

ويرى بشارة أن بعض الفضائل مذمة ومنقصة، بينما يرى بدوي الجبل بعض الحب كالأمطار المضرّة بالأرض.

٣. القصيدة من الشعر الغنائي الذاتي. حدّد الدلائل إلى ذلك مسترشداً بما مرّ بك سابقاً.

عبّر الشاعر عما يختلج في نفسه من أحاسيس ومشاعر وتجارب ومعاناة وتأملات وانفعالات وانتصارات وخيبات.

ثانياً– العاطفة:

أوحى النص بمشاعر الانكسار والحُزن. اذكر مشاعر أخرى، ومثّل لها من النص.

الحيرة في البيت الثامن، والحب في البيت العاشر.

ثالثاً– البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. وظّف الشاعر الألفاظ للتعبير عن لوعة الفراق. وضح ذلك بالأمثلة.

شجون . الأسى . بارقة . تواري: تدل على لوعة الفراق.

٢. سخّر الشاعر التضاد المعنوي لإيضاح معانيه، وتصوير حالته النفسية. هات أمثلة عليه،

وبيّن نوعه.   (افترقا . الداني): طباق.   (مرحمة . منقصة): جناس ناقص.

٣. حدد الإجابة الصحيحة:

✓ بنى الشاعر الفعلين (يُرامُ . أُولِعَ) للمجهول وذلك لـ:

حضور الفاعل في النفس . عدم أهمية الفاعل في النص . **اهتمام الشاعر بصفات الفاعل أكثر من الفاعل** . جهله بالفاعل.

٤. انثر أبيات المقطع الرابع بأسلوبك الخاص مستخدماً الألفاظ المناسبة.

راجع شرح القصيدة.

ب. الأسلوب التصويري:

١. بعد فراق المحبوبة شبّه الشاعر الخميلة بالقفْر اليباب. فبمَ تشبهها أنت ؟

أشبهها بالخميلة الحزينة.

٢. بيّن وجه الجمال في التجسيد الوارد في البيت الأول.

عندما استخدم الشاعر كلمة "**أعرني**" للدلالة على حزنه وانكساره.

ج. الموسيقا الشعرية:

١. بدا اهتمام الشاعر بالموسيقا الداخلية. ما عناصرها وما أثرها في التعبير عن حالته النفسية ؟ مثّل لذلك من الأبيات.

- استخدم الحروف الهامسة ، للدلالة على الحزن: حرف الشين في "**شجوك**" في البيت الأول.
- انسجام الحروف، للدلالة على قوة الشاعر في انتقاء الكلمات: "**هوى**" في البيت الثاني.
- وقعٌ حسَنٌ للكلمة ، لإيصال مشاعر الحزن للقارئ. "**عصى الكلام**" في البيت الأول.

٢. القصيدة من البحر الوافر. قطّع البيت الخامس تقطيعاً عروضياً ، ثم سمّ تفعيلاته وعروضه وضربه.

الصدر			العجز		
ومـــا ضـــرّ البنفســـج أنْ تـــوارى			**حيـــاءً والصـــدور لـــه مقـــام**		
وما ضرْ رلْ /	**بنفْ سجَ أنْ /**	**توا رى**	**حيا ءن وصْ /**	**صدوْ رُ لهو /**	**مقا مو**
//٥/٥/٥	//٥///٥	//٥/٥	//٥/٥/٥	//٥///٥	//٥/٥
مفاعلْتن	مفاعلتن	فعولن	مفاعلْتن	مفاعلتن	فعولن
		عروض			ضَرْب

رابعاً– قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. علل ما يأتي:

- ✓ سبب رفع الخبر "دانٍ" في البيت السابع بالضمة المقدرة. لأنه اسمٌ منقوص
- ✓ عدم إعمال "لا" في البيت السابع. لأنها كُرِّرَت
- ✓ اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت الثامن. لأنها فعلية فعلها جامد

٢. أين جملة جواب الشرط في البيت الخامس ؟ بيّن السبب.

جملة جواب الشرط محذوفة؛ لأنه دلّ عليها دليل "وما ضرَّ البنفسج".

٣. اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

- أدمعٌ في الورود أم ابتسامُ ؟
- ﴿ وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ (يس / ٩)

أ- سمّ الهمزة في المثال الأول. همزة استفهام

ب- بم بُدئت الآية الكريمة في المثال الثاني ؟ بالخبر سواء

ت- علل تسمية الهمزة في "أأنذرتهم" بهمزة التسوية. لأنها لم تُفد العطف و ساوت بين طرفي الجملة

ث- حدّد حرف العطف والمعطوف والمعطوف عليه في المثالين السابقين، ثم سمّ نوعيهما (مفرداً أم جملة).

حرف العطف: أم. المعطوف: ابتسام. المعطوف عليه: دمعٌ. (مفرد)

حرف العطف: أم. المعطوف: لم تنذرهم. المعطوف عليه: أنذرتهم. (جملة)

فائدة

تأتي (أم) حرف عطف، وتسمى المعادلة المتصلة، وهي التي يكون ما بعدها متصل بما قبلها.

- ✓ (أم) الواقعة بعد همزة الاستفهام تعطف المفردات والجمل.
- ✓ (أم) الواقعة بعد همزة التسوية تعطف الجمل فقط.

ج- كوّن جملتين على كلٍّ من همزة الاستفهام وهمزة التسوية مستخدماً علامة الترقيم المناسبة.

- أمحمدٌ مسافرٌ أم سعيدٌ.
- أإنْ قرأوا الكتاب أم لم يقرؤوا لا يفهمون.

٤. بيّن نوع "ما" في كلٍّ من البيتين السادس والعاشر.

في البيت السادس: نافية. في البيت العاشر: اسم موصول.

٥. أعرب "**كلتا**" و "**كلا**" في كلٍّ من العبارتين الآتيتين:

(كلتا الحمامتين تشدوان . كلانا شقيقٌ).

كلتا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحقٌ بالمثنى.

كلانا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف لأنه اسم مقصور، وهو مضاف، ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

٦. أعرب من النص ما تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

عهدٌ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

حياءً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

جناحا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى، وحُذفَت النون للإضافة.

(تدري): خبرية محلها النصب.

(أدمعٌ في الورود أم ابتسامُ؟): في محل نصب مفعول به.

شذاهُ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

ب. الصرف:

١. بيّن ما أصاب الكلمات الآتية من تغيير، واذكر نوعه (ماء . طائر . الداني . جزائي).

ماء: أصلها "ماهٌ"، فثقُلَت الهاء مع الساكن قبلها فقلُبَت الهاء همزةً.

طائر: اسم فاعل من "طار"، فتكون "طاار" على وزن "فاعل"، فقلُبَت الألف همزةً لالتقاء الساكنين.

الداني: أصلها "دنو"، قُلبَت الواو إلى ياء لأن ما قبلها مكسور.

جزائي: تحولت الهمزة من متطرفة على السطر إلى متوسطة على نبرة وفق القاعدة العامة لدخول الياء.

٢. صُغ من الفعل "**تنهل**" كلماتٍ تدل على: اسم فاعل . اسم مفعول . اسم مكان.

تنهل: ناهل . منهُول . منْهل.

٣. أسند فعل الأمر "**أعرني**" إلى: ضمير الجماعة . ضمير التثنية، وبيّن ما حصل فيه من تغيير.

أعيروني، أعيراني. ردت الألف إلى أصلها "الياء".

ج. الإملاء:

١. بيّن سبب كتابة الألف على صورتها في كلمتي: توارى . هوى.

توارى: فعل فوق الثلاثي.   هوى: ثلاثية أصلها ياء.

٢. علل كتابة الألف على صورتها في الكلمتين (عصى . عصا) في الجملتين الآتيتين:

- ✓ عصى الرجل رغائب النفس.   فعل ثلاثي أصلها ياء
- ✓ توكأ الشيخ على العصا.   اسم ثلاثي أصلها واو

الإعراب:

أعرني: فعل أمر مبني على السكون و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

بعض: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

شجوك: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

يا حمام: حرف نداء، منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء.

غلب: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الأسى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.

و عصى: الواو حرف عطف، فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة.

الكلام: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

كلانا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

يا شقيق: حرف نداء، منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء.

هوى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة.

الأغاني: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

عهد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ذمام: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أية: أداة استفهام مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

بهجة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

تبقى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة.

إذا: أداة شرط غير جازمة، ظرفية شرطية لما يستقبل من الزمن مبنية على السكون في محل نصب ظرف زمان.

ذهبت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و التاء حرف لا

محل له من الإعراب.

أحبتها: فاعل مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

الكرام: صفة مرفوعة و علامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

فكل: الفاء حرف استئناف، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

خميلة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

قفر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يباب: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

و كل: الواو حرف عطف، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وميض: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

بارقة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ظلام: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

و ما ضر: الواو حرف عطف، ما: حرف نفي، ضر: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة.

البنفسج: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

إن توارى: إن: أداة شرط جازمة، فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

حياء: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

و الصدور: الواو حالية، مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مقام: حبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تقنع: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

فلا نراه: الفاء حرف استئناف، لا: حرف نفي: نراه: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

أولع: فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

فما يرام: الفاء حرف استئناف، ما: حرف نفي، فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

جناحا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى و حذفت النون للإضافة.

طائر: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

لا الوكر: لا: حرف نفي، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

دان: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.

إذا: أداة شرط غير جازمة، ظرفية شرطية لما يستقبل من الزمن مبينة على السكون في محل نصب ظرف زمان.

افترقا: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بألف الاثنين و الألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

و لا الداني: حرف عطف، حرف نفي، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

الغمام: فاعل لاسم الفاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إذا: أداة شرط غير جازمة، ظرفية شرطية لما يستقبل من الزمن مبينة على السكون في محل نصب ظرف زمان.

جاد: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الغمام: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فلست: الفاء رابطة لجواب الشرط، لست: فعل ماض جامد مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الفتحة في محل رفع اسمها.

تدري: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

أدمع: الهمزة حرف استفهام، دمع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أم ابتسام: أم: حرف عطف، ابتسام: اسم معطوف على مرفوع فهو مثله وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

و بعض: الواو حرف عطف، بعض: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الجود: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مرحمة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

و رفق: الواو حرف عطف، رفق: اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف.

و بعض: الواو حرف عطف، بعض: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الجود: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

منقصة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

و ذام: الواو حرف عطف، رفق: اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف.

و عمر: الواو حرف عطف، بعض: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الورد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ما: اسم موصول مبني على السكون في محل جر صفة.

يهمي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

شذاه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضمة في محل جر بالإضافة.

لا شهر: لا: حرف نفي، شهر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

و عام: الواو حرف عطف، عام: اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف.

رأيتك: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل و الكاف ضمير متصل مبين على الفتحة في محل نصب مفعول به أول.

أصدق: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الباكين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم و النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

جفناً: تمييز منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

إلف: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

إذا: أداة شرط غير جازمة، ظرفية شرطية لما يستقبل من الزمن مبينة على السكون في محل نصب ظرف زمان.

انحسر: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

اللثام: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إعراب الجمل:

أعرني: ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

يا حمام: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

غلب: ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

عصى: جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب فهي مثلها بالعطف.

هـــوى: في محـــل

رفع خبر.

ذهبت: في محل جر بالإضافة

توارى: جملة فعل الشرط غير الظرفي لا محل لها من الإعراب.

و الصدور لها مقام: حالية محلها النصب.

أولع: جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب فهي مثلها بالعطف.

يرام: ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

افترقا ، جاد: في محل جر بالإضافة.

فلست تدري: جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

تدري: في محل نصب خبرها.

أدمع في الورود أم ابتسام: في محل نصب مفعول به.

يهمي: صلة الموصول لا محل له من الإعراب.

انحسر: في محل جر بالإضافة.

المحاضرة

المحاضرة:

فنّ من فنون التّعبير الكتابيّ والشّفويّ، وهي عمليّة نقل للمعارف المختلفة من المرسل (المحاضر) إلى جمهور الحاضرين، لمعالجة قضية ما، أو عرض رأي أو فكرة، وهي غالباً لا ترتبط بمناسبة محدّدة.

يمتاز أسلوب المحاضرة بـ:

جودة الصّياغة وتسلسل العرض . التّشويق وخفة الظّل . التّركيز على الفكر

مرحلة الإعداد الذهني المحاضرة:

يجب على المحاضر أن يلم بالموضوع الذي يحاضر فيه، فيجب أن تتضمن محاضرته جداول إحصائية وبيانات حول الموضوع ولا بد من استخدام بعض المهارات أو أجهزة إسقاط أو أجهزة عرض لملفات الفيديو.

مرحلة كتابة المحاضرة:

يجب على المحاضر أن يبدأ محاضرته بسؤال يثير به تشويق الحاضرين لمعرفة مضمون المحاضرة. حيث يقوم عنصر التشويق على الموضوع المطروح والفكر التي يتناولها من حيث فرديتها أو نوعيتها وشموليتها. ولابد أن يعتمد المحاضر في محاضرته على الجمل القصيرة، والوضوح في العبارة، والتفصيل بعد الإجمال، والتنويع في الأسلوب.

مرحلة الإلقاء:

لابد أن تتوافر الصفات الآتية في المحاضر:

١. الصوت الواضح مع التلوين في طبقاته.
٢. اللغة السليمة والنطق الصحيح للكلمات.
٣. توزيع النظر بالتساوي بين جمهور الحاضرين.

ولابد أن تستعين بأحـ

حتى يقدمك للجمهور ويتعرفوا عليك.

طبّق:

خطط لمحاضرة كلفت بتقديمها في فعاليات البيئة عن أحد الموضوعين الآتيين:

- الطاقة البديلة. - التلوث البيئي.

الطاقة البديلة:

المقدمة: نتحدث فيها عن أهمية الطاقة في حياة الإنسان، ودورها في دفع نشاطاته الاقتصادية في العالم.

العرض: نتحدث في العرض عن:

- مصادر الطاقة وكيفية الحصول عليها.
- أزمة الطاقة في العالم.
- أهمية الطاقة البديلة في تأمين طاقة رخيصة ونظيفة.
- مصادر توليد الطاقة البديلة:
  - ✓ الطاقة الشمسية.
  - ✓ طاقة الرياح.
- الخطط المقترحة لاستثمارها.

الخاتمة: ملخص سريع وموجز لما ورد في العرض، مع التركيز على أهمية الطاقة في حياة الإنسان، وأهمية الطاقة البديلة.

التلوث البيئي

المقدمة: نتحدث فيها عن البيئة والتوازن البيئي.

العرض: نتحدث في العرض عن:

- قدرة الإنسان على التأثير بالبيئة التي يعيش فيها.
- دور الإنسان في الإخلال في التوازن البيئي.
- أشكال التلوث البيئي المختلفة:
  - ✓ تلوث الماء.
  - ✓ تلوث الهواء.
  - ✓ تلوث التربة.
  - ✓ التلوث الضوضائي.

- الخطط المقترحة

لحماية البيئة وحل مشكلة التلوث.

الخاتمة: ملخص سريع وموجز لما ورد في العرض، مع التركيز على خطورة التلوث البيئي.

أولاً : املأ بطاقة المعلومات الآتية عن المحاضرة السابقة :

عنوان المحاضرة : الإنسان والمكان في قصة حي بن يقظان

اسم المحاضر وصفته : أحمد زياد محبك أستاذ الأدب العربي الحديث بجامعة حلب

الجهة الراعية للمحاضرة : اتحاد الكتاب العرب – فرع حلب

المكان : فرع اتحاد الكتاب العرب بشارع بارون

الزمان : يوم الأربعاء ٢٠١٠/٢/٣ الساعة السادسة والنصف مساءً

الفئة المستهدفة : جميع أفراد المجتمع

فكّر:

١- أكمل ما يأتي :

يقوم عنصر التشويق في المحاضرة على أمور عدة منها :

الموضوع – الأسلوب – جمال اللغة .

٢- كيف بدأ المحاضر محاضرته ؟ وبم اختتمها ؟

بدأ المحاضرة بسؤالين : هل يؤثر الإنسان في المكان؟ وهل يؤثر المكان في الإنسان؟

واختتم المحاضرة : أنّ حي بن يقظان ليس إنما هو الخبرة القائمة على المعرفة والوجد والكشف .

٣. اختر مما يأتي العوامل التي تساعد على التقاط فكر المحاضرة بسهولة ويسر :

أ- قصر الجمل .

ب- وضوح العبارة .

ت- اللفظ المنمق .

ث- التفصيل بعد الإجمال .

ج- الإطناب في العبارة .

ح- الإكثار في الخيال و التصوير .

خ- التنويع في الأسلوب .

٤. ما الجديد الذي أضافته هذه المحاضرة إلى معلوماتك :

أن حي بن يقظان يمثل الخبرة القائمة على المعرفة والوجد والكشف .

فكّر أكثر :

١- ما نقاط الاتفاق والاختلاف بين المحاضرة والمقالة ؟

كلاهما فنان تعبيريان كتابيان وشفويان ويمتاز أسلوبهما بجودة الصياغة وتسلسل العرض والتشويق وخفة الظل والتركيز على الفكر والمضمون، إلا أنهما يختلفان بأن المحاضرة تلقى مشافهةً أما المقالة فتكون مكتوبة .

٢- المحاضرة فن من فنون التعبير الكتابي و الشفوي، لماذا ؟

لأنها تعتمد على الكلمة والتعابير الأدبية فهي تندرج ضمن التعبير الكتابي، إلا ،ها تسمى " تعبيراً شفوياً " لأنها تلقى مشافهةً .

مرحلة التدريب :

تعرف مهارات الإلقاء الآتية ثم تعاون أنت ورفيقك لتحديد أهمية كل مهارة في فيها .

أ- الصوت الواضح مع التلوين في طبقاته .

حتى يتسنى لجميع الحاضرين سماع صوت المحاضر بوضوح والتفاعل معه .

ب- اللغة السليمة والنطق الصحيح للكلمات .

حتى تصل الفكرة بشكل سليم للمستمعين .

ت- توزيع النظر بالتساوي بين جمهور الحاضرين .

لشد انتباه الحضور للمحاضر وعدم تشتيت ذهنهم .

مرحلة الإلقاء :

أيهما تفضل :

- أن يقدمك الآخرون إلى الجمهور أم أن تقدم نفسك ؟

أفضل أن يقدمني أحد إلى الجمهور .

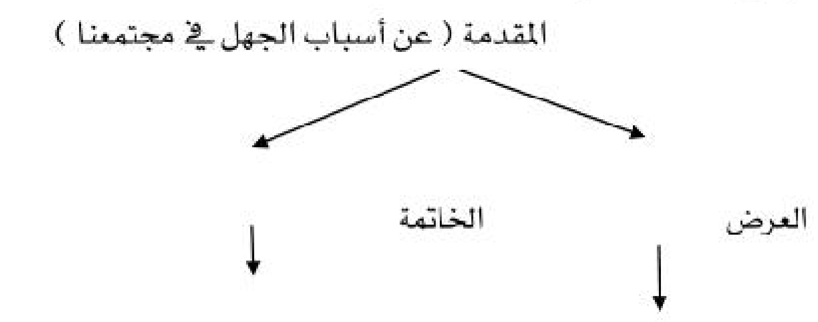
- أن تستعين بسبورة لعرض بعض البيانات لمحاضرتك مثل الجداول الإحصائية، أم أن تلقيها مشافهةً ؟

أفضل أن أستعين بسبورة لعرض بياناتي .

طبّق:

- خطط للمحاضرة السابقة التي كلفت إلقاءها .
- اقترح فكراً أخرى متعلقة بموضوع المحاضرة التي اخترتها، وناقشها أنت ورفقاؤك لتحديد الفكر الرئيسية الأكثر دقةً .

المقدمة (عن أسباب الجهل في مجتمعنا)

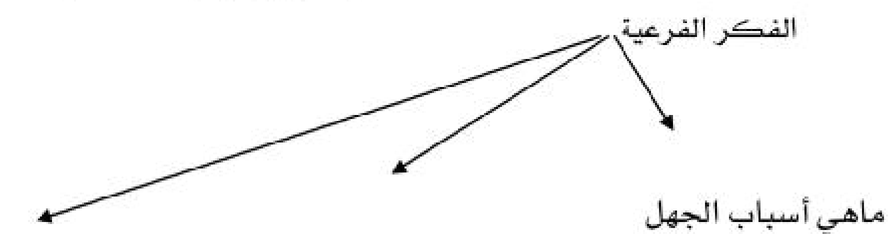


العرض

الخاتمة

تلخيص سريع وموجز عما ذكر في العرض

الفكر الفرعية



ماهي أسباب الجهل

الحلول المناسبة

ماهي محاسن ومساوئ هذه المقترحات





الكتابة هي الحياة

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ قول الأم: (اسمع يا حنّا ! أنت ابن الشحادة ...) في المقطع الأول قراءةً جهرية، متمثلاً انفعالاتها في أدائك الصوتي.

٢. عُدْ إلى معجم لغوي، واقرأ أنت ورفقاؤك المعاني المختلفة لكلمة **"هوادة"**.

لين . وهن . ضعف . سكون . رخصة . المحاباة . المشي الرويد مثل الدبيب.

٣. هات بدائل لغوية للكلمات الآتية:

تنوس: تهتز. **براثن:** مخالب. **تنثال:** تنصب.

بنية النص:

أولاً- البنية الفكرية:

١. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: يندرج هذا النص تحت:

المقالة الذاتية . **السيرة الذاتية** . اليوميات.

٢. ممَّ عانت والدة الكاتب ؟ وما الأمر الذي بقيت تتخوّف منه دوماً ؟

عانت والدة الكاتب من تتابع ثلاث بنات، وكانت تتخوف على ابنها من المرض.

٣. بدت رحلة الكاتب رحلةً مأساويةً، حددها الكاتب بجانبين. اذكرهما.

الجانبين هما الفقر والجهل.

٤. اختر الإجابة الصحيحة: شبَّ الكاتب على مبدأ ناضل من أجله بلا هوادة، هو:

- النضال من أجل تحقيق مكانة اجتماعية.
- النضال ضد الاستعمار والإقطاع. ✓
- العمل لتحقيق الكسب وبناء حياة رغيدة.
- السعي الدؤوب لتحقيق ذاته بعيداً عن الآخرين.

٥. قال الكاتب: (تعلمت كيف أُصعِّدُ الألم الخاص إلى الألم العام، وكيف أُنْكِرُ ذاتي، وأنتصرُ على رذيلة الأنانية).

ماذا قصد الكاتب بـ: الألم الخاص . الألم العام . نكران الذات ؟

الألم الخاص هو الفقر والجهل. الألم العام هو الاستعمار. نكران الذات هو الإيثار والتضحية.

٦. كانت نفس الكاتب توّاقة إلى ما يريد أن يكون، لا إلى ما يُرادُ له أن يكون. حوّل الجمل الآتية مما يُراد للكاتب أن يكون عليه إلى ما يريدُ أن يكون عليه معتمداً على فهمك شخصية الكاتب وفق النموذج:

يُرادُ له أن يكون	ما يريدُ أن يكون عليه
- منفذاً لهدف مرسوم له.	- مخططاً لأهدافه بنفسه.
- ممسوخ الرأي.	- حسَنُ الرأي.
- سلبي الحضور.	- إيجابي الحضور.
- محدود الثقافة.	- واسع الثقافة.
- شخصية مُسَطَّحةٌ في المجتمع.	- شخصية مرموقة في المجتمع.

التعليق على النص:

١. قال "**ألفرد دي موسيه**": (لا شيء يجعلُنا عظماءَ كألمٍ عظيمٍ). حدد المعنى المشابه لذلك من المقطع الثاني، ثم وازن بينهما من حيث المضمون.

"وكان المحيط الاجتماعي الذي نشأت فيه أميّاً متخلفاً إلى درجة لا تصدق".

الألم عند ألفرد دي موسيه هو ألم الحب أو العشق "ألم ذاتي"، أما عند حنا مينا فالألم عنده هو الجهل "ألم اجتماعي".

٢. أكمل: من الظروف التي أغنت تجربة الكاتب: الظروف الأسرية، الظروف الاقتصادية، الظروف السياسية، ظروف المجتمع.

ثانياً– البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. النص من النمط السردي. حدّد أدلته مع مثال.

الأدلة: سرد المعلومات من قبل الكاتب دون تدخل الشخصية الفنية للكاتب.

المثال: "وُلِدْتُ في حي فقير بائسٍ في مدينة اللاذقية وفي دارٍ تتقاسم عائلات فقيرة غرفَها."

٢. أفنى الكاتب سِنِيَّ عمره بين الكتابة والإبداع. هات من النص عبارات توحي بذلك.

الكتابة: بدأت حياتي الأدبية بكتابة مسرحية "دون كيشوتية" صرخت فيها على مزاجي. أما **الإبداع**: الرواية الأولى التي كتبتها كانت "المصابيح الزرق".

٣. اعتمد الكاتب على التعبيرات الموروثة منها الاقتباس. مثل لذلك من النص، مبرزاً دلالته و إيماءته.

الاقتباس: تضمين النص الأدبي آية من القرآن الكريم أو من الحديث الشريف.
التضمين: أن يضمن الشاعر كلامه شيئاً من شعر أو قول مأثور.....

التضمين: قوله: و ما فيه من ظلم ذوي القربى و هي إشارة للبيت الشعري

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة   على المرء من حد الحسام المهند.

الاقتباس: و ترعرعت في جوف حوته، و هي إشارة لأية قرآنية تحدثت عن سيدنا يونس عليه السلام.

٤. تشير بعض ألفاظ النص إلى المرحلة التاريخية التي عاشها الشاعر مثل لذلك من النص.

(ما كنت تسميه التحرر من الاستعمار الفرنسي) هذه إشارة لفترة الاستعمار التي عاشتها سورية في ظل الاحتلال الفرنسي.

ب. الأسلوب التصويري:

١. حدّد الكلمة التي أسبغت على الجملة الآتية معنىً مجازياً في قول الكاتب: (الذكريات تغتالني بلا رحمة). (تحزنني أو تعيدني إلى الماضي)

٢. شبّه الكاتب الموت والحياة بطائرين يحومان حول فراشه في قوله: (كان الموت والحياة يحومان حول فراشي). فبمَ تشبههما أنت ؟

أشبههما بغمامتين تتعقباني أينما ذهبت.

٣. حدّد غرض كلٍّ من الصورتين الآتيتين مستفيداً من الفوائد البلاغية الآتية:

✓ الذكريات تنثال من الخاطر.   **إضافة حقيقة نفسية جديدة**

✓ كنت شمعةً تنوسُ.   **إثارة العاطفة**

تذكّر: للصور البيانية فوائد بلاغية كثيرة منها:
تأكيد الفكرة . إضافة حقيقة نفسية جديدة . التشويق وجذب القارئ. إثارة العاطفة

ثالثاً- قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. استخرج من المقطع الثاني اسماً مشتقاً عَمِلَ عَمَلَ فعله، ثم حدد نوعه ومعمُولَه.

الحاملين: اسم فاعل، معموله المشاعل.

٢. اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

✓ في قول الكاتب: (والأحياء الأخرى في مدينة إسكندرونة ..) كلمة "**اسكندرونة**" اسمٌ ممنوع من الصرف؛ لأنه:

اسم علم أعجمي . اسم علم مركب . كلاهما صحيح.

✓ وفي قوله: (أهي حمراء أم زرقاء ؟) كلمة "**حمراء**" ممنوعة من الصرف؛ لأنها:

اسم مؤنث . **صفة جاءت على وزن فعلاء**، ومذكرها على وزن أفعل . اسم ممدود.

٣. اختر الإعراب الصحيح للكلمات التي وضع تحتها خط في المقطع الأول من النص:

- **خشيةَ**: مفعول لأجله منصوب . مفعول به منصوب . مفعول فيه منصوب . حال منصوبة.
- **عاماً**: مفعول به منصوب . مفعول فيه منصوب . تمييز منصوب . حال منصوبة.
- **مصائبَ**: مضاف إليه مجرور بالفتحة . حال منصوبة . صفة منصوبة . مفعول به ثان.

ب. الصرف:

١. تعاون أنت ومجموعتك، واذكر نوع المشتق، ووزنه فيما يأتي:

منفى: اسم مكان، وزنه مفعل.

حمّالاً: مبالغة اسم الفاعل، وزنه فعّال.

مُرهقَة: اسم مفعول، وزنه مفعلة.

٢. املأ الفراغ بما يناسبه في كلٍّ مما يأتي:

✓ الفعل "**حامى**" مشتق من المصدر **حِمِي**، واسم الفاعل منه **حامٍ** .

✓ **الياء في**: قصائدي **ياء المتكلم**، الحاملين **علامة إعراب فرعية**، العالمية **ياء النسبة**.

ج. الإملاء:

١. علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة "**الرؤيا**"، ثم صُغْ اسم المكان واسم المفعول من الفعل "**رأى**".

الرؤيا: همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم والضم أقوى من السكون ويناسبه الواو.

رأى: اسم المكان: مرأى . اسم المفعول: مرئي.

٢. لخّص في أربعة أسطر المقطع الثاني مراعياً قواعد التلخيص والكتابة الصحيحة وعلامات الترقيم.

إن المحيط الاجتماعي الذي ترعرعت فيه، كان آمياً متخلفاً في مدينة اسكندرونة، لكن عندما تعرّفت على المناضلين ضد الانتداب الفرنسي والإقطاع استفدت منهم تجارب لا تُنسى، حيث كافحت بقلمي المحيط السياسي الذي كنت أعيش فيه في مدينة اللاذقية. لقد وُلِدْتُ في حي فقير في مدينة اللاذقية، حيث كانت أمي تبيع نصف حليبها إلى ابن عائلة ثرية كانت أمي تعمل عندهم.

الكتابة الإبداعية

الكتابة الإبداعية:

تعريفها: هي طريقة فنية ينقل الكاتب بها فِكَره وتجاربه بخيالٍ واسع وعاطفة متدفّقة.

موضوعاتها: وصف الواقع والعلاقة به والتأثر به، ووصف الطبيعة انطلاقاً من ذات الكاتب والتعبير عن المشكلات الاجتماعية والإنسانية.

أدواتها: الألفاظ الجزلة . التراكيب المتينة . الصور والأخيلة . الجرس الموسيقي.

خصائص الكتابة الإبداعية:

١. الوظيفة الجمالية للغة باستخدام الرموز والصور الفنية والإيقاع الموسيقي.
٢. انتقاء المفردات ذات الإيقاع الموسيقي المتناغم.
٣. التنويع بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي.
٤. هيمنة الحالة الوجدانية المرتبطة بالحالة النفسية للكاتب.
٥. النظرة الذاتية للموضوع.
٦. سيطرة الخيال.

طبِّق:

اكتب نصاً إبداعياً في أحد الموضوعات الآتية:

١. اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن انعكاسات فصلٍ من فصول الطبيعة على نفسك بكل ما فيه من عناصر ومؤثرات.

الموضوع:

أقبل الشتاء يجر كالجبال غيوماً، و يزأر برعدٍ قاصف مقضّاً كل المضاجع، وينذر بحربه المدمرة على الطبيعة. يبدأ هذا المستعمر غزوه بقذائف المطر التي تنهمر متواصلة على الأرض و

كأنها قنابل ألقت بها طائرة مجنونة، ثم يقصف الرعد بعد ابتسامة البرق ،وتهي الرياح صافرة تقلب الغيوم وتقطّع حبال الأمطار فتجعلها كالسيوف الحادة متناثرةً يمنة ً ويسرة ،وتغص الأرض بالمياه و تعجز عن ابتلاعها فتبدأ بالذوبان وكأنهت ضمعة قد أحرقتها النار.
يا لقوة الشتاء بين الفصول! و ياله من وحش كاسر يجتاح الطبيعة فيعيد تنظيمها و يخرق لها القواعد! فغيومه السوداء كأنها قطع من الليل قد غطت نور الشمس المتوهج و أحالت نهار الدنيا ليلاً بقطّع أوصاله برقٌ كالسيوف لمعاناً يخطف الأبصار ،و يهجّر سكان الأشجار من فراشات و أطيار ، وتخلو الشوارع إلا من سيارات تسير مستعجلة على مهل و كأنها تهرب من حرب و موت يتبعها على عجل.
وبعد انجلاء هذا الليل الطويل تطل الشمس مشعة متلألئةً ، تعيد للكون جماله و رقته و تداعب أشعتها وجنات الأرض التي بدأت تستعيد عافيتها ، فينتشر عبق التراب في الأجواء تحمله نسمات روّضتها الشمس بحرارتها و دفئها وتدب الحياة في الناس فتراهم يسارعون إلى أعمالهم يتجدّد فيهم النشاط.
إن الشتاء و غيومه و عواصفه و لياليه الطويلة لآيات من آيات قدرة الله تعالى، وفيه من القوة و الخير و العطاء والعواصف والهدوء جميعاً مما يدل على عظيم إبداع الله تعالى وهذا يدفعنا إلى مخافته وطاعته وتجنب معصيته وإلى شكره أيضاً فهذه الأمطار الغزيرة و العواصف الهائجة فيها خيرٌ كثير و رحمة ولولاها لما مرّ علينا وعلى الأرض ربيع ولا انتشرت فيها الحياةو استمرت ، لهذا صدق تعالى حيث قال" :عَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَ هُوَ خَيْرٌ لَكُمْ"

٢. استوقفك منظر رجل مسنٍّ ينزل من حافلةٍ وقفت أمام دار المسنين، ثم يمضي إلى داخلها بخطىً وئيدةٍ كئيبةٍ.

- اكتب موضوعاً تعرض فيه انعكاسات هذا الموقف في نفسك.

٣. اختر موقفاً حياتياً مر بك، ثم تحدث عنه ملتزماً مؤشرات الكتابة الإبداعية.

الموضوع الثاني:

بينما كنت عائداً من عملي طرقت عيني رجلاً مسناً ينزل من حافلة وقفت أمام دار للمسنين في تلك اللحظة عصفت بخاطري زوبعة من الأسئلة دفعةً واحدة، لماذا يقف هذا الرجل هنا ؟ ماذا فعلت به الدنيا حتى وصل إلى تلك الحال ؟

ذلك الرجل الذي اختصرت فيه تجارب سبعين عاماً بحلوها ومرها بسعادتها وشقائها، يقف بقامته المنهكة منتظراً فتح الباب، لقد هبت رياح الشيخوخة وبدا وكأن أقربائه قد تخلوا عنه بعد أن ____________ أخذوا منه تجربته

المريرة في هذه الحياة، لقد تألم قلبي عليه لأن أقربائه قد تخلو عنه. وكأنه علبة سردين مستهلكة مرمية على مفترق الطرق، في تلك اللحظة فتح الباب ودخل الرجل المسن إلى مأواه الأخير الذي ربما سأكون مكانه بعد حين عندها ستبدأ شجرة العمر باليباس وسيهطل مطر غزير سيقتلع تلك الشجرة من جذورها .


الثاني الثانوي الأدبي - اللغة العربية
ض
المدرس: أحمد مصطفى

الوحدة الثانية

الوطن في الشعر العربي

المدرّس: أحمد مصطفى

الدرس الأول: قراءة رافدة

مفهوم الوطن في الشعر العربي

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية مراعياً مواضع الوصل والفصل في المعنى.

> تذكّر:
>
> **من مواضع الفصل في القراءة بين الجمل أنْ:**
>
> - تكون الجملة الثانية توكيداً للجملة الأولى أو بياناً لها أو بدلا منها.
> - يكون بين الجملتين تباينٌ تامٌّ معنىً وخبراً أو إنشاءٍ.
>
> **من مواضع الوصل بين الجمل:**
>
> - إذا قصد إشراك الجملتين في الحكم الإعرابي.
> - إذا اتفقت الجملتان خبراً أو إنشاءً ولم يكن هناك سبب يقتضي الفصل.

٢. وردت في المقطع الثاني كلمة "**الضمير**". وضح دلالتها المعجمية، ومعناها في السياق، ثم استخدمها في سياق آخر.

الدلالة المعجمية: المسؤولية.   معناها في السياق: الخيال.

استخدامها في سياق آخر :   هذا الرجل لديه ضمير في انتقاء الملابس(فن)

٣. اختر مما بين الأقواس الترتيب الصحيح للألفاظ في معجم يأخذ بأواخر الكلمات:

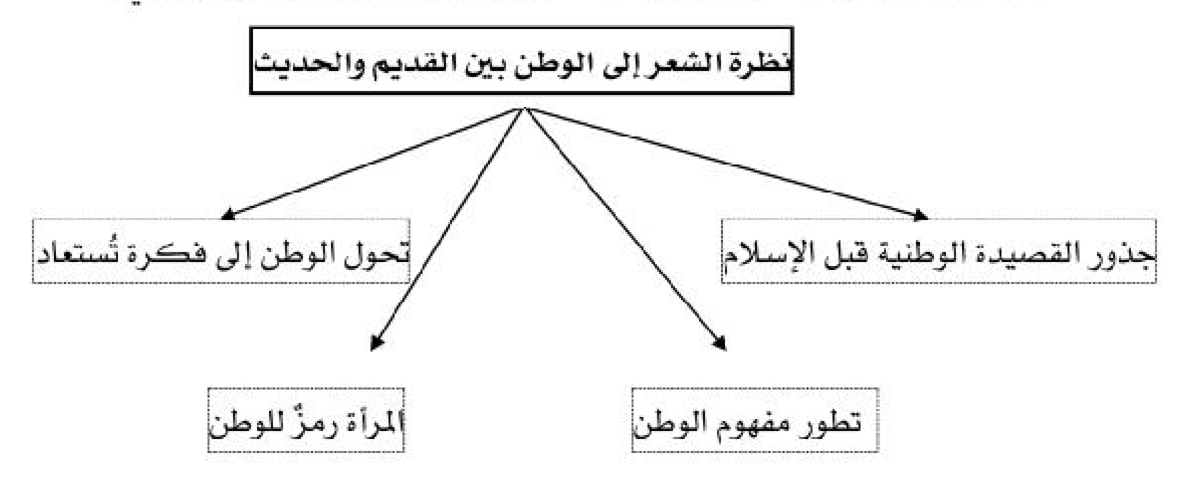
(تتصهر . آصبح . صورة) . (صورة . تتصهر . آصبح) . (**أصبح . تنصهر . صورة**).

بنية النص:

أولاً- البنية الفكرية:

١. ارسم خريطة مفاهيمية للمقال توضح فيها:

الفكرة العامة . الفكر الرئيسة . الفكر الفرعية في المقطعين الأول والثاني.



- ✓ الوقوف على الأطلال.
- ✓ الإحساس الوطني بوصفه الذات.
- ✓ الحنين ومشاعر الشوق للوطن.

٢. اختر مما يأتي الفكر الفرعية المنتمية إلى المقطع الثالث:

- اختزال الشاعر التجارب الإنسانية في شعره.
- تطور صورة الوطن في نظر الشعراء في العصر الحديث. ✓
- ظهور ثنائية الأرض والإنسان في الشعر العربي الحديث.
- ظهور صورة الوطن المحمول في القلب عند شعراء المهجر. ✓
- حملُ الشعراء صورة أوطانهم في القلوب بعد أن شُرِّدوا عنها في فترة الاستعمار والاحتلال الصهيوني. ✓

٣. فسّر في المقطع الرابع:

✓ ظهورَ رمزِ المرأةِ الوطنِ في الشعر العربي.

لأنه وصفها بأنها حلم قريب، تذوب فيه التفاصيل بين المحبوبة والوطن.

✓ التجربة الوجودية الجماعية لدى الشاعر العربي.

لأنه يشترك فيه الوطن بوصفه جسداً بعيداً والذات الفردية المشتتة لكتابة لحن جماعي.

٤. من فهمك

المقال وضح تطور صورة الوطن في الشعر العربي عبر العصور.

لقد تطور مفهوم الوطن في الشعر العربي من الوقوف على أطلال الحبيبة إلى امتداد الأرض العربية بعد الإسلام، ثم الحنين إلى ملاعب الطفولة إلى أن طُوِّر هذا المفهوم على أنه فكرةٌ تُستعاد خلال فترة الاستعمار والصهيونية. بعد ذلك تحول هذا المفهوم حيث رُمِزَ للوطن بالمرأة كونها حلماً قريباً.

٥. وضح العلاقة المعنوية التي تربط خاتمة المقال بمقدمته.

إن هذه الخاتمة ترتبط ارتباطاً عضوياً بالمقدمة، وذلك لأن الكاتب تحدث عن تطور الوطن في الشعر ما بين القديم والحديث.

التعليق على النص:

١. ظهر في الشعر العربي مفهوم المواطنة، دُلَّ على هذا المعنى في المقطع الثاني، ثم وازن بينه وبين بيت أبي تمام:

بالشام أهلي وبغداد الهوى وأنا ... بالرَّقمَتَينِ وبالفسطاط إخواني

وبين قول الشاعر المهجري نسيب عريضة:

الأهل أهلي وأطلالُ الحِمى وطني ... وساكنو الرَّبع أترابي وأقراني

كلا الشاعرين اتفقا على حب البلاد والوطن.

ذكر أبو تمام البلدان التي يحبها (أي خصّص)، أما نسيب فلم يخصّص (تحدث بالعموميات).

٢. تجلّت صورة الوطن في شعر ما قبل الإسلام بالوقوف على الطّلل، وفي العصر الحديث امتزجت صورة الوطن بصورة المرأة، ما الرابط بين الصورتين ؟

الرابط هو الأنثى أو المحبوبة التي لا يمكن الوصول إليها، ولأن الأنثى أو المحبوبة تغمر ما حولها بالدفء والأمان.

٣. لو أُتيح لك رسم صورةٍ جديدةٍ للوطن، فكيف تُصوِّره ؟

أصوره بالزهرة المتجددة بلونها ورائحتها.

ثانياً– البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. اعتمد الكاتب في المقال النمط البرهاني تارةً، والنمط التفسيري تارة أخرى. حدّد دليلين لكلٍّ منهما في النص.

النمط البرهاني: عندما أعطى دليلاً على الوقوف على الأطلال. (قفا نبك ...)

النمط

التفسيري: تعود جذور القصيدة العربية الوطنية إلى عصر ما قبل الإسلام حيث تنصهر التجربة العامة للشعر بالتجربة الخاصة، وما وقوف الشاعر على الأطلال وذكر المنازل والمواطن والديار إلا مواقف شعرية يتجلى فيها الحنين إلى مكانٍ حلّ فيه أو قام.

٢. ورد في المقطع الثالث العبارة الآتية: (تحوّلَ فيه الوطن إلى جسدٍ إنسانيٍّ يُعْجَنُ بترابِ الأرض). لو استبدلت كلمة (يُمْزَجُ) بكلمة (يُعْجَنُ) فهل تؤدي المعنى المُراد ؟ ولماذا ؟

لا، لأن كلمة (يُعْجَنُ) تدل على حركة.

٣. في الكلمات الآتية: (مأوىً . مُستَقرّاً . ملاذاً . مسقطاً) إيماءٌ وجمالُ تعبير. وضّح ذلك كما وردت في سياقها في المقطع الثاني.

إن هذه الكلمات تدل على حب والتصاق بالوطن.

٤. خرجتْ بعض الألفاظ عن معناها المعجمي إلى دلالات أخرى حمّلها الكاتب مشاعره. وضّح ذلك من خلال ثلاثة ألفاظٍ تختارها من المقطع الأول.

جذور: خرجت من معناها المعجمي وهو "الأصل" إلى معنى دلالي وهو "البدايات".

نما: خرجت من معناها المعجمي وهو "الارتفاع" إلى معنى دلالي وهو "زيادة الفهم".

الخيال: خرجت من معناها المعجمي وهو "السراب" إلى معنى دلالي وهو "الصورة الشعرية".

ب. الأسلوب التصويري:

١. عمد الكاتب إلى التشخيص تارةً وإلى التجسيم تارة أخرى ليوضّح فكرةً ويؤكدها. مثّل لذلك من المقال.

التشخيص: وُلدَت ظاهرة، الوقوف على الأطلال، حلّ فيه أو قام، ..

التجسـيم: شيّدت المدن، ازدهرت الفنون، تنوعت الثقافة، ..

٢. في قول الكاتب: (الأرض كجسدٍ بعيدٍ، والمرأة كَحُلُمٍ قريبٍ) جمالٌ تصويريٌّ. هات تشبيهاً آخر يوضّح هذا المعنى.

الوطن كهدف صعب المنال، أو المحبوبة كمحسوسٍ قريب.

ثالثاً- قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. وردت في المقطع الأول الأدوات الآتية: (أم . إلا . ثم . إنّ). حدّد عمل كلٍّ منها، ودلالاتها المعنوية.

أم: حرف عطف تعطف فعل على فعل، دلالتها التسوية.

إلا: أداة حصر تستثني ما قبلها في الحكم، دلالتها القصر.

ثم: حرف عطف تعطف اسم على اسم أو فعل على فعل ، دلالتها الترتيب مع التراخي الزمني،
إنّ: تنصب المبتدأ وترفع الخبر، دلالتها التوكيد.

٢. في العبارة الآتية: (إنّ تصور الوطن بوصفه فكرةً تُستعاد) مصدرٌ عَمِلَ عَمَلَ فعله. دُلّ عليه، وحدّد مفعوله.

المصدر: بوصفه (وصفِ). المفعول: فكرةً.

٣. أعرب الكلمات التي وُضِعَ تحتها خطٌ فيما يأتي: (إذ تحوَّل فيه الوطن إلى جسدٍ إنساني يُعْجَنُ بتراب الأرض نازعاً عنه رداء الجماد).

إذ: مفعول فيه ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب.

يُعجَنُ: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

نازعاً: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

عنه: حرف جر، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بحرف الجر.

رداءَ: مفعول به منصوب للمصدر (نازعاً) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب. الصرف:

١. وضّح الدلالة المعنوية لأحرف الزيادة في الفعلين: (استَبكى . استَوقفَ).

الطلب: أي طلب البكاء أو الوقوف.

٢. شاعت في النص ألفاظ النسبة والمصدر الصناعي. مثّل لذلك بكلمتين مع توضيح قاعدة كلٍّ منهما.

النسبة: العربي، إضافة ياء لكل اسم.

المصدر الصناعي: وطنية، إضافة ياء مشددة وتاء مربوطة لكل اسم.

٣. رُدّ كلاً من الكلمات الآتية إلى جذرها: (سمة . أبيّ . كيان).

سمة: سموَ . أبيّ: أبيَ . كيان: كينَ.

٤. حدّد الحرف المحذوف من الكلمتين الآتيتين، مع ذكر السبب: (غَوَت . دانٍ).

غَوَت: الألف، حذف لالتقاء الساكنين.   دانٍ: الياء، لأنه اسم منقوص.

ج. الإملاء:

١. اجمع جمعَ مؤنثٍ سالم الكلمتين الآتيتين: (انتماء . ذكرى).

انتماء: انتماءات . ذكرى: ذكريات.

٢. علل كتابة الألف ممدودة في كلمة "**الصِّبا**"، ومقصورة في كلمة "**الهوى**".

الصِّبا: ثلاثية أصلها واو.   الهوى: اسم ثلاثي أصلها ياء.

٣. أسند الفعل "**ينشئ**" إلى ألف الاثنين وواو الجماعة ونون النسوة منتبهاً لكتابة الهمزة المتوسطة.

ينشئ: ينشئان، ينشئون، ينشئن.

نجوى

خير الدين الزركلي

النصّ

العــــينُ بعـــــدَ فراقِهــــا الوطنـــــا لا ســـــاكِناً ألِفَـــتْ ولا سَـــــكَنا

(بعد أن ابتعدت عن موطني وأهلي لم أشعر بأنني إنسانٌ ومقلتي لم تعرف إلا الحزن)

ريَّانـــــــةٌ بالــــــدَّمع أقلقَهـــــا ألا تُحـــــسَّ كـــــرىً ولا وَسَــــنا

(إن الدموع تملأ عيني فلا نوم يغشاها ولا نعاس)

كانـــت تـــرى في كـــلِّ ســـانحةٍ حُسْـــناً، وباتَـــتْ (لا تـــرى حَسَـــنا)

(كنت أرى في وطني كل شيء جميل وبعد ما فارقته تحول العالم إلى مكان بغيض)

ليـــتَ الـــذين أُحِــبُّهُم علمـــوا وهـــمُ هنالـــك مـــا لقيـــتُ هنـــا

(أتمنى أن يعرف أقربائي وأحبابي الذين بقوا في موطني أني لم أشعر بالراحة منذ تركته)

❖❖❖❖ ❖❖❖❖

يـــا موطنـــاً عَبَـــثَ الزمـــانُ بـــه مَـــنْ ذا الـــذي أغـــرى بـــك الزَّمنـــا

(موطني الحبيب لقد اجتاحك استعمار بغيض يا ترى من الذي وشى للمستعمر عن جمالك وخيراتك)

مـــا كنـــتَ إلا روضـــةً أُنُفـــاً كَرُمَـــتْ وطابَـــتْ مَغْرِســـاً وجنـــى

(لم تكن – يا موطني – إلا غابة بكراً شماءً، في بساتينك أحلى الأشجار وأشهى الثمار)

عطفـــوا عليـــكَ فأوســـعوكَ أذىً وهـــم يســـمُّونَ الأذى مِنَنـــا

(عندما جاء المستعمر ليحررك من العبودية دمّرك وعذب أبناءك)

وحنَـــوا عليـــكَ فجـــرَّدوا قُضُـــباً مســـنونةً وتقـــدَّموا بقَنـــا

(حنان المستعمر عليك سيوفٌ حادةٌ ورماح قاتلةٌ يا وطني الحبيب)

❖❖❖❖ ❖❖❖❖

يـــا طـــائراً (غنّـــى علـــى غُصُـــنٍ) والنِّيـــلُ يســـقي ذلـــك الغُصُـــنا

(أيها الطائر المغرّد فوق الأشجار بجانب النيل الذي يروي تلك الأشجار الخضراء)

أذكـــرْتَني بـــردى وواديـــه والطـــيرَ آحـــاداً بـــه وثُنـــا

(لقد عادت الذاكرة إلى نهر بردى وطيوره ومائه وواديه)

وأحبّـــةً أســـرَرْتُ مـــن كلفـــي وهـــواي فـــيهم لاعجـــاً كَمَنـــا

(عادت الذاكرة إلى أحبة القلب والفؤاد إن حبهم في قلبي ما زال دفيناً ومحرقاً)

إن الغريـــــبَ معـــــذَّبٌ أبـــــدا   إنْ حـــلَّ لهـــم يَـــنْعَمْ وإنْ ظَعَنـــا

(من ليس له وطنٌ ما نعم بالراحة لا في الحِلِّ ولا في الترحال)

شرح المفردات:

ريّانةٌ: ممتلئة. **سانحةٍ**: فرصة. **روضةً أُنُفاً**: لم تُرْعَ من قبل.

قُضُباً: سيوفاً قاطعة. **لاعِجاً**: محرقاً.

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية مراعياً التنغيم الصحيح لأساليب التمني والنداء والاستفهام.

٢. ما الفرق في المعنى بين: (الكرى . الوسن) ؟

الكرى: النوم. الوسن: النعاس.

٣. عُدْ إلى معجم لغوي، وبيّن المعاني الدلالية المختلفة للفعل "**عبث**".

العبث: اللعب، الخلط.

بنية النص:

أولاً- البنية الفكرية:

١. تُمثِّلُ القصيدة قصة معاناة الشاعر. بمَ بدأ الشاعر هذه القصة ؟ وبمَ ختمها ؟

بدأ القصيدة بالبكاء على فراق الوطن وختمها بالعذاب والألم بسبب البعد والشوق له.

٢. رسم الشاعر في المقطع الأول صورةً لمعاناته بعيداً عن وطنه. تقصَّ ملامح هذه الصورة.

البكاء والدموع الغزيرة وتحول الأشياء الجميلة إلى قبيحة ومن ثم عذاب الشاعر بعد الفراق.

٣. جاءت الحوادث في القصيدة مقرونةً بالنتائج. حدّد من الأبيات نتائج كلٍّ من:

- ✓ فراق الوطن.

  الحزن والبكاء.

- ✓ دخول المستعمر أرض الوطن.

  سلّ السيوف والرماح.

- ✓ رؤية الشاعر الطائر على غصنٍ قرب نهر النيل.

  تذكر نهر بردى والأحبة.

٤. سَخِرَ الشاعر من خَتْلِ المستعمرين وزيف ادعاءاتهم. وضح ذلك.

عطف المستعمر على الوطن أذىً، وحنانه سيوفٌ ورماح.

التعليق على النص:

١. قال الشاعر يوسف الخطيب مخاطباً عندليباً مهاجراً من فلسطين:

لـــو قشـــةٌ ممـــا يـــرفُّ ببيـــدر البلـــد

خبَّأتهـــا بـــين الجنـــاح وخفقـــة الكبـــد

لـــو عشـــبةٌ بيـــدٍ ومزقـــةُ سوســـنٍ بيـــدِ

وازن بين هذا المقطع والقسم الثالث من قصيدة الزركلي من حيث المضمون.

كلا الشاعرين يحنُّ إلى وطنه.

تذكر الزركلي بردى والأحبة، أما الخطيب فقد تذكر البيادر والقش والأعشاب.

٢. حمّل الشاعر الزمان مسؤولية ما حلّ بوطنه. أ توافقه على ذلك ؟ أم ترى أسباباً أخرى لمعاناة وطنه ؟ وضح ذلك.

لا أوافقه على ذلك، الأسباب الأخرى: عدم الدفاع عن الوطن، وعدم المساهمة في توعية الناس من المحتل، وعدم تنظيم الصفوف للدفاع عن الوطن.

٣. لكلِّ غربةٍ عواملُ طاردةٌ وأخرى جاذبةٌ. اذكر عاملين لكلٍّ منهما.

العوامل الطاردة: الفقر والاحتلال. **العوامل الجاذبة:** المال والتقدم.

ثانياً– العاطفة:

١. العاطفة في النص **"وطنية"**. حدّد الأبيات التي تناولت المشاعر العاطفية الآتية: (الحزن . الاعتزاز . الغضب . الحنين والشوق).

الحزن: الأبيات (١-٤). **الاعتزاز:** (٦). **الغضب:** (٧-٨). **الشوق:** (١٠-١١)

٢. بيّن مدى التوافق بين ترتيب المعاني في النص والدُّفقات الشعورية فيه.

استخدم الشاعر الكلمات: (فراق، دمع، أقلقها، عبث،..) هذه الكلمات ساهمت في تدفق شعور الحزن والغضب على الوطن وما حلّ به بعد الفراق.

ثالثاً– البنية الفكرية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. رقّت الألفاظ في النص حيث يجب أن ترقّ، وقويتْ حين يجب أنْ تقوى. استشهد على ذلك.

رقّت الكلمات في: (سكنا، تحسّ، وسنا) عند الحزن، لكنها قويت واشتدت في: (أوسعوك، سيوف، قضبا، قنا) عند الغضب.

٢. نوّع الشاعر في الأبيات بين الأسلوبين (الخبري والإنشائي)، وذلك لارتباطهما بالحالة الانفعالية التي يعيشها. وضّح ذلك مستعيناً بالجدول الآتي:

الحالة الانفعالية	الأسلوب	الأمثلة
الحزن	خبري	ريّانةٌ بالدمع أقلقها
الحنين والشوق	إنشائي	يا طائراً غنّى

٣. برز في الأبيات اعتماد الشاعر على محاكاة القدماء في أوزانهم ومعانيهم وأساليبهم (ألفاظاً وتراكيب). مثّل لذلك من النص. ثم سمّ المذهب الذي ينتمي إليه النص.

الألفاظ: قضبا ، قنا. **التراكيب:** ما كنتَ إلا روضةٌ ـ وأحبةٌ أسررت من كنفي.

المذهب الذي ينتمي إليه النص: المذهب الإبداعي.

ب. الأسلوب التصويري:

١. شخّص الشاعر الوطن في المقطع الثاني فجعله إنساناً. ما الصفات الإنسانية التي أسبغها الشاعر عليه ؟ وما القيمة الفنية لهذا التشخيص ؟

الصفات الإنسانية هي العطف والحنان، والقيمة الفنية لهذا التشخيص هي إثارة العاطفة و الشوق والحنين إلى الوطن.

٢. وضح جمال التصوير في قول الشاعر: (يا طائراً غنّى على غُصُن).

جعل الشاعر الطائر يغني، وفي الحقيقة الطائر يغرد، وإن إبدال التغريد بالغناء يضفي على التركيب صوتاً وحركة.

٣. أكمل ما يأتي:

- يا طائراً غنّى: استعارة مكنية، المشبه **الطائر**، المشبه به **إنسان يغني**، حذف **المشبه به وهو الإنسان**، وظيفتها في النص **إظهار الحزن**.
- عبث الزمان: استعارة **مكنية**، المشبه **الزمان**، المشبه به **إنسان يعبث**، حذف **المشبه به وهو الإنسان**، وظيفتها في النص **إظهار الغضب**.

ج. الموسيقا الشعرية:

١. كوّن بطاقة معلومات لموسيقا النص الداخلية وفق الجدول الآتي:

مصدر الموسيقا الداخلية	المثال عليه
❖ الاشتقاقات المختلفة من جذر واحد.	(ساكناً، سَكَنا) . (حُسْناً، حَسَناً)
❖ تقسيمات الكلام داخل الأبيات الشعرية.	البيت الثاني
	الزمن، الزمنا (البيت الخامس)

❖ تكرار الكلمات.

٢. أعد قراءة أبيات المقطع الأول من النص مراعياً التوزيع الصحيح للموجات الصوتية للبحر الكامل.

٣. قطّع البيت الأول تقطيعاً عروضياً صحيحاً، وحدّد عرُوضَه وضَرْبَه.

العـــينُ بعـــدَ فراقِهـــا الوطنـــا			لا ســـاكِناً ألِفَـــتْ ولا سَـــكَنَا		
الْ عيْ نبعْ / دفرا قهلْ / وطنا			لا سا كنن /ألفت ولا/ سكنا		
/٥/٥//٥	///٥//٥	///٥	/٥/٥//٥	///٥//٥	///٥
مثْفاعلن	متفاعلن	فعلن	مثْفاعلن	متفاعلن	فعلن
		عروض			**ضَرْب**

رابعاً- قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. في البيت السادس أسلوب توكيد. دُلّ عليه، وبيّن نوعه.

كرمَتْ وطابَتْ، توكيد لفظي.

٢. وُظّف الفعلان (الماضي والمضارع) في الأبيات وظيفةً دلالية مرتبطة بمعاني النص. وضح ذلك في المقطع الأول من النص.

دلّت الأفعال الماضية على الحزن، مثل "ألفت"، بينما دلّت الأفعال الماضية على الشوق، مثل "أحبهم".

٣. أعرب ما تحته خط من النص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

ساكِناً: اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

حُسْناً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

موطناً: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

قُضُباً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

آحاداً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة.

(لا ترى حَسَنا): في محل نصب خبر.

(غنّى على غُصُنٍ): في محل نصب صفة.

٤. في البيت الثاني مصدر مؤوّلٌ. حدّده واذكر محله من الإعراب.

ألا تحسنَ: محله من الإعراب النصب بنزع الخافض.

٥. انثر أبيات المقطع الأخير من النص بأسلوبك مراعياً توظيف الفعلين الماضي والمضارع بما يقتضيه المعنى.

راجع شرح النص.

ب. الصرف:

١. سمِّ نوع كلٍّ من المشتقين: (ريّانة . مَغْرساً)، واذكر فعل كلٍّ منها.

ريّانة: مبالغة اسم الفاعل، فعلها: رَوَى. مغْرساً: اسم مكان، فعلها: غرسَ.

٢. اذكر مصدر كلٍّ من الفعلين: (غنّى . أَذكرَ).

غنّى: تغنية. أذكر: إذكار.

٣. أسند الفعلَ "**يحنو**" إلى واو الجماعة، ثم إلى نون النسوة. واذكر وزن كلٍّ منهما.

يحنو: يحنون (وزنها: يفعون)، يحنُنَ (وزنها: يفلُن).

ج. الإملاء:

١. أكمل ما يأتي:

✓ كُسرَت همزة "**إنَّ**" في عبارة (إنَّ الغريبَ مُعذّب)؛ لأنها **أتت في صدر الجملة.**

✓ كُتبَت الهمزة مداً في "**آحاد**"؛ لـ **وجود همزة بعد ألف، أُدغمت فتحولت إلى مدة.**

٢. حوّل الخبرَ الجملةَ إلى خبرٍ مفرد في جملة (والنيل يسقي ذلك الغصنا)، ثم اشرح القاعدة الإملائية في كتابته.

(والنيل ساقٍ ذلك الغصنا). حولنا الفعل "يسقي" إلى اسم فاعل "ساقٍ".

الإعراب:

العين: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بعد: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

فراقها: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

الوطنا: مفعول به منصوب للمصدر و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

لا ساكناً: لا نافية للجنس، خبرها منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

ألفت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب.

و لا سكنا: الواو حرف عطف، حرف نفي، اسم معطوف على منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ريانة: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أقلقها: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

ألا تحس: أن: حرف ناصب، لا: حرف نفي، فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

كرى: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة.

و لا وسنا: الواو حرف عطف، لا: حرف نفي، الوسنا: اسم معطوف على منصوب فهو مثله وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

كانت: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة والتاء حرف لا محل له من الإعراب.

ترى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة.

سانحة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

حسناً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

و باتت: الواو: حرف عطف، فعل ماض ناقص مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة والتاء حرف لا محل له من الإعراب.

لا ترى: حرف نفي، ترى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعها الضمة المقدرة.

حسنا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ليت: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة.

الذين: اسم موصول مبني على الفتحة في محل نصب اسمها.

أحبهم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به و الميم على جمع الذكور العقلاء.

علموا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف فارقة.

و هم: الواو حالية، هم: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

هنالك: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة و اللام للبعد و الكاف للخطاب.

ما : اسم موصول مبني عبلى السكون في محل نصب مفعول به.

لقيت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

هنا : مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

يا موطناً : حرف نداء، منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

عبث : فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الزمان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

من: اسم استفهام مبني على الفتحة في محل رفع خبر مقدم.

ذا : اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر.

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع بدل.

أغرى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة.

الزمنا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و الألف للضرورة الشعرية.

ما كنت: حرف نفي، فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الفتحة في محل رفع اسمها.

إلا روضة: أداة حصر، خبرها منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

أنفاً : صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

كرمت: فعل ماض مبني على الفتحة و التاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.

و طابت: الواو حرف عطف، فعل ماض مبني على الفتحة و التاء التأنيث الساكنة لا محل لها من الإعراب.

مغرساً : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

و جنى: الواو حرف عطف، اسم معطوف على منصوب فهو مثله بالعطف وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

عطفوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف فارقة.

فأوسعوك: الفاء حرف استئناف، فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل نصب مفعول أول.

أذى: مفعول به ثان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

و هم: الواو حالية، هم: ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

يسمون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الأذى: مفعول به أول منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مننا: مفعول به ثان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

و حنوا: الواو حرف عطف، فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف فارقة.

فجردوا: الفاء حرف عطف، فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف فارقة.

قضباً مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مسنونة: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

و تقدموا: حرف عطف، فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف فارقة.

يا طائراً: حرف نداء، منادى منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

غنى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة.

و النيل: الواو حالية، النيل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يسقي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة.

ذلك: ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به و اللام للبعد و الكاف للخطاب.

الغصنا: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة و الألف للضرورة الشعرية.

أذكرتني: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الفتحة في محل رفع فاعل و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول.

بردى: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة.

واديه: اسم معطوف على منصوب فهو مثله بالعطف وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

الطير: اسم معطوف على منصوب فهو مثله بالعطف وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

آحاداً: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ثنا: اسم معطوف على منصوب فهو مثله بالعطف و علامة نصبه الفتحة المقدرة.

أحبة: اسم معطوف على منصوب فهو مثله بالعطف وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

أسررت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

و هواي: الواو حالية، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

لاعجاً: حال منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

كمنا: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة و الألف للضرورة الشعرية.

إن الغريب: حرف مشبه بالفعل، اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخرهز

معذب: خبرها مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أبدا: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

إن حل: أداة شرط جازمة مبنية على السكون في محل نصب ظرف زمان، فعل ماض مبني عبلى الفتحة الظاهرة على آخره.

لم ينعم: حرف جازم، فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

و إن ظلعنا: الواو حرف عطف، أداة شرط جازمة مبنية على السكون في محل نصب ظرف زمان، فعل ماض مبني عبلى الفتحة الظاهرة و الألف للضرورة الشعرية.

إعراب الجمل:

ألفت: في محل نصب حال.

أقلقها: في محل رفع صفة.

ترى: في محل نصب خبرها.

لا ترى حسنا: في محل نصب خبرها.

أحبهم: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

و هم هنالك: في محل نصب حال.

لقيت: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

عبث الزمان: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

أغرى: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

كرمت: في محل نصب صفة.

طابت: جملة معطوفة على جملة محلها النص فهي مثلها بالعطف.

أوسعوك: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

و هم يسمون: حالية محلها النصب.

يسمون: في محل رفع خبر.

فجردوا ، تقدموا : استئنافية لا محل لها من الإعراب.

غنى على غصن: في محل نصب صفة.

يسقي ذلك الغصنا : في محل رفع خبر.

أسررت: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

و هواي فيهم: في محل نصب حال.

حل ، ظعنا : في محل جر بالإضافة.

الخالدون

سليمان العيسى

النصّ

تشرينُ أمطاركَ الخضرُ التي كتبت أعمارَنا لم يكن بالأمس لي عُمُرُ

(إن انتصار تشرين قد أعاد الحياة والخضرة لأرضنا، وجعلنا نتفاءل بغدٍ مشرق بعد عهود الضياع)

دمُ الشهيد أعاد اللون لون دمي وارتدّ ملء جفوني الضوءُ والبصرُ

(إن تضحيات الشهداء ردت لنا حيويتنا ونشاطنا، أعاد لنا نور أعيننا بعد أن سلبها الصهاينة)

❖❖❖❖❖

تنامُ أطفالنا تصحو على قِصصٍ وينسجون الرؤى منها إذا (كبروا)

(يعيش أولادنا على حكايات تضحيات الشهداء ويؤلفون من خيالهم أساطير النصر والشهادة)

صار الصغيرُ يمدُّ اليومَ قامتَه أبوهُ بالغيمة الحمراء (يعتمرُ)

(يمشي أطفالنا بشموخ وفخر، وطالت رؤوس الآباء السحاب لتكون عمائم لهم)

يلقّن المعتدي درساً يُعلّمُه كيفَ الطريقُ إلى الإنسان يُختَصَرُ

(جنودنا علّموا العدو كيف يدافع الأحرار عن أوطانهم وكيف يبنون الإنسانية)

شبابنا في متونِ الريح أشرعةٌ وفي التلالِ دمٌ بالنّصرِ يأتَزر

(إن رجال سورية فداء لتشرين حيث ترى دماء النصر ثوباً على تلالنا الخضراء)

❖❖❖❖❖

الخندقان وصلنا أمسِ غارَهُما وجُدِّدَتْ في الهُتاف الأسمر السُّور

(لنا تاريخ طويل بالانتصارات وإن نصر تشرين و نصر الجولان سيعيد أمجاد نصر الخندق)

تطوان في بردى .. بغداد في بردى صنعاء في بردى .. والبيت والحجر

(إن كل المدن العربية تهفو لنهر بردى وتتمنى أن تشرب منه ماء النصر والتضحية)

❖❖❖❖❖

يا شامُ مُدّي بساطَ الحب واحدةً كأسُ العروبةِ وليخضوضرِ السَّمرُ

(يا دمشق اجعلي من انتصارك بداية وحدة عربية حتى تعود الحياة والبسمة للشعوب العربية)

اسقي العطاشَ .. حديثُ المجدِ رائعةٌ منَ الملاحم يفنى دونها السهر

(علمي الناس معنى التضحية والفداء ولينسجوا من انتصاراتك قصصاً بطولية لا تتسع حفلات السمر لحكايتها)

❖❖❖❖❖

الرَّاكبـون غـرورَ الأمــسِ .. مصــرعُهُمْ   تحـت الغـرورِ .. فشُـقَّ الـدَّربَ يـا سَـحَرُ

(إن الذين ظنوا أننا لن ننتصر الآن هم تحت ظنونهم فقد أتى الصبح وانجلى الظلام)

لأننـــا وجــــذورُ الشـــمسِ في يـــدنا   (نقاتـلُ) الحَلَـكَ البـاغي .. سننتصــرُ

(إننا منذ القدم نقاتل كل معتدٍ باغٍ يريد اقتلاعنا من أرضنا، وقد انتصرنا في الماضي وسننتصر الآن)

شرح المفردات: **الخندقان:** خندق المدينة المنورة وخندق الجولان.

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص السابق قراءة جهرية، مراعياً النبرة الحماسية، وتقطيعات الكلام في الأبيات.

٢. حدّد جذر كل من الكلمات الآتية: (يمدُّ . المعتدي . دم)

يمدُّ: مدد . **المعتدي:** عدي . **دم:** دمي.

٣. ما المفرد المذكر والمؤنث لكلمة "**عطاش**"؟

عطاش: عطشان ، عطشى.

٤. عُدْ إلى معجم لغوي، وبيّن المعاني الدلالية لكلمة "**ملحمة**".

الملحمة: قصيدة طويلة تتحدث عن البطولات والتضحيات و تقال لدكان بيع اللحم.

بنية النص

أولاً- البنية الفكرية

١. حدّد من النص المقطع المناسب لكل فكرة رئيسة مما يأتي:

- ✓ تجسيد الوحدة العربية في تشرين. **المقطع الأول**
- ✓ المضي في قهر المتغطرسين. **المقطع الخامس**
- ✓ إعادة الحياة للإنسان العربي بفضل تشرين ودماء الشهداء. **المقطع الرابع**
- ✓ الفخر بالأبطال وما قدموه. **المقطع الثاني**

٢. تعاون أنت ورفيقك، واطرح سؤالاً أو سؤالين حول كلٍّ من البيتين التاليين لتستنتج من الإجابة فكرة البيت الشعري، وفق النموذج:

تشرينُ أمطاركَ الخضرُ التي كتبت   أعمارَنا لم يكن بالأمس لي عُمُرُ

ماذا كتب النصر في تشرين؟ كتب النصر في تشرين ولادةً جديدة للعرب.

الفكرة: الانتصار في تشرين ولادةٌ جديدة.

الرَّاكبـــون غـــرورَ الأمـــسِ .. مصـــرعُهُمْ　　تحـت الغـرورِ .. فشُـقَّ الـدَّربَ يـا سَـحَرُ

لأننـــا وجـــذورُ الشـــمسِ في يـــدنا　　نقاتـــلُ الحَلَـــكَ البـــاغي .. سننتصـــرُ

ماذا ركب المشككون بنصر تشرين ؟ ركبوا ظنونهم بالهزيمة في تشرين.

ماذا نفعل بالباغي والمعتدي ؟ نقاتلهم.

الفكرة: الإشادة بنصر تشرين.

٣. ما القصص التي اغتنت بها مخيلات الأطفال العرب من حرب تشرين ؟

قصص البطولات والانتصارات والتضحيات.

٤. أشار الشاعر إلى بطولات المقاتلين العرب في البر والجو. أين ورد ذلك ؟

المقطع الثاني.

٥. كيف ربطَ الشاعر بين بطولات الماضي وبطولات الحاضر ؟

عندما ذكر غزوة الخندق وربطها بخندق الجولان في البيت السابع.

٦. من آين استمدّ المجدُ آحاديثه ؟

من انتصارات تشرين.

التعليق على النص:

١. قال الشاعر سليمان العيسى في كتابه "**الكتابةُ أرقٌ**" : (المقاومة حقٌّ مقدس حين تكون ردّاً للعدوان، ودفاعاً عن الحق). ما الخيارات الموجودة أمام أمتنا لاستعادة حقوقها ؟

المقاومة . عدم تصدير أي من المنتجات السورية إلى أي دولة تدعم أعدائنا . توعية الشباب لخطر الصهيونية والاستعمار.

٢. قال الشاعر القروي:

ما الشام ما بيروت في البلوى سوى　　عينَـي مولَّـــــهةٍ وحـــــدُي فَيْصَلِ

وازن بين هذا البيت والبيت الثامن من قصيدة سليمان العيسى من حيث المضمون.

كلا الشاعرين يؤكدان على أن المدن العربية متضامنة مع بعضها وقت الشدة.

ذكر القروي الشام وبيروت فقط، بينما ذكر العيسى معظم البلدان العربية.

ثانياً- العاطفة:

حدّد المشاعر العاطفية في أبيات المقطع الأخير، ثم حدّد الألفاظ الدالة عليها.

الغضب: الغرور . مصرع.　　**الاعتزاز:** جذور الشمس . نقاتل.

ثالثاً– البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. جاءت ألفاظ النص جزلةً، موحيةً. دلّل بأمثلة لكلٍّ منهما.

أمطار . خضر . أعمار.

٢. استخدم الشاعر الرمز في التعبير عن فكره. وضح المراد من الرموز الآتية، ثم بيّن قيمتها الفنية: (أمطارك الخضر . الغيمة الحمراء . جذور الشمس . الحلك الباغي).

أمطارك الخضر: النصر. **الغيمة الحمراء:** دماء الشهداء.

جذور الشمس: الأصالة. **الحلك الباغي:** العدو.

٣. أكثر الشاعر من التقديم والتأخير في النص. مثّل لذلك في المقطع الأخير، ثم بيّن الهدف منه.

الأمثلة: مصرعهم تحت الغرور . في يدنا نقاتل. الهدف من ذلك العناية.

ب. الأسلوب التصويري:

١. اختر من المقطع الثاني صورتين، ثم وضح القيمة الفنية لكلٍّ منهما.

الصورتين: متون الريح . دم بالنصر يأتزر. **القيمة الفنية:** ترسيخ الفكرة.

٢. عبّر في فقرة عن معاني أبيات المقطع الثاني مستخدماً اللفظ المناسب والصورة المعبّرة.

راجع إعراب النص.

ج. الموسيقا الشعرية:

١. تنوعت مصادر الموسيقا الداخلية في النص. حدّد اثنين منها، واستشهد على كلٍّ منهما.

- **استخدام الحروف الهامسة:** أسى . شهيد . ينسجون.
- **استخدام الحروف الانفجارية:** الصغير . الغيمة . يعتمر.
- استخدام الراء كحرف روي وهو يدل على قلق الشاعر.

٢. فيما يأتي تقطيع البيت الرابع عروضياً. سمّ أجزاءه وبحرَه.

صار الصَّغيـ	ـرُ يمدْ	دُ اليوم قا	متهُ	أبوه بالـ	غيمة الـ	حمراء يعـ	تمرُ
مستفعلن	فعلن	مستفعلن	فعلن	متفعلن	فاعلن	مستفعلن	فعلن
			عروض				ضرب

البحر البسيط.

رابعاً– قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. بيّن نوع الخبر في كلٍّ من الجمل الآتية:

✓ صار الصغيرُ يمدُّ اليوم قامتَه. **جملة فعلية**

✓ شبابُنا في متونِ الريح أشرعةٌ. **اسم ظاهر**

✓ وفي التلالِ دمٌ بالنصر يأتزرُ. **شبه جملة**

٢. أكمل ما يأتي:

(الراكبون غرور الأمس)، كلمة "الراكبون": اسم فاعل عَمِلَ عَمَلَ فعله؛ **لأنه محلّى بأل.**

٣. استخرج علامات الإعراب الفرعية للكلمات في الأبيات (٣ ـ ٧ ـ ١١).

ينسجون: ثبوت النون، لأنه من الأفعال الخمسة.

الخندقان: الألف، لأنه مثنى.

الراكبون: الواو، لأنه جمع مذكر سالم.

٤. أعرب ما تحته خط في النص إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

التي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة.

عُمُرُ: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

لونَ: توكيد منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الرؤى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف.

أمس: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

السورُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مدّي: فعل أمر مبني على حذف النون لأنه مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ليخضوضرِ: اللام حرف جازم، يخضوضر: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهر وحُرّك بالكسر لالتقاء الساكنين.

غرورَ: مفعول به لاسم الفاعل الراكبون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

يا سحر: يا أداة نداء، سحر: منادى مبني على الضم في محل نصب منادى.

(كبروا): في محل جر بالإضافة.

(يعتمر): خبرية محلها الرفع.

(نقاتل): خبرية محلها الرفع.

٥. هات من النص أربعة أسماء ممنوعة من التنوين، ثم وظّفها في كتابة فقرة تصف فيها حرب تشرين التحريرية.

خضر . الحمراء . بردى . ملاحم.

إن حرب تشرين أعادت خضرة البلاد بعد عهود من الاستسلام، لقد انتصرنا بفضل الدماء الحمراء التي ضحى بها شهداؤنا البواسل، فسطروا ملاحم البطولة والفداء والتضحية حتى تعيش الشعوب العربية بحرية وكرامة، ويعود لنهر بردى رونقه وجماله.

ب. الصرف:

١. زنْ كلاً من الكلمات الآتية: (تنام . يمدُّ . مشت . اسقي).

تنام: تفعل . **يمدُّ:** يفعل . مشت: فعت . اسقي: افعي.

٢. هات مصدر كل من الأفعال الآتية، واذكر نوع ذلك المصدر (سماعي أو قياسي):

صار: صيران (سماعي). **يعلّمه:** تعليم (قياسي) .

يقاتل: مقاتلة (قياسي)، قتال (سماعي).

ج. الإملاء:

١. علل كتابة التاء على صورتها في كلمتي:

البيت: اسم ثلاثي ساكن الوسط. **جددت:** تاء التأنيث الساكنة.

٢. حوّل الفعل "**مدّي**" في قول الشاعر (يا شام مدّي) إلى المفرد المذكر، واذكر سبب التغيير.

امدد: فك التضعيف (يجب فك التضعيف عند إسناد الفعل المضعف إلى ضمير المفرد المخاطب).

٣. انثر أبيات المقطعين الثالث والرابع، مراعياً قواعد كتابة الهمزة، ومواضع كسر همزة "**إنَّ**" وفتحها.

راجع إعراب النص.

٤. هات من المصدر "**ملء**" كلمات على وزن:

مفعول (مملوء) . مفعولة (مملوءة) . فعيل (مليء) . فعيلة (مليئة) . فعلى (ملأى).

الإعراب:

تشرين: منادى بأداة نداء محذوفة مبني على الضم في محل نصب منادى.

أمطارك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

الخضر: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

التي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة.

كتبت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب.

أعمارنا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

لم يكن: حرف جازم، فعل مضارع ناقص مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

عمر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

دم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الشهيد: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أعاد: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

اللون: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

لون: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

دمي: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة

وارتد: الواو حرف عطف، فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

ملء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

جفوني: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

الضوء: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

البصر: اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تنام: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أطفالنا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

تصحو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ينسجون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الرؤى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

إذا: أداة شرط غير جازمة ، ظرفية شرطية لما يستقبل من الزمن مبينة على السكون في محل نصب ظرف زمان.

كبروا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف فارقة.

صار: فعل مضاض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الصغير: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يمد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

اليوم: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

قامته: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

أبوه: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

الحمراء: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

يعتمر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يلقن: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

المعتدي: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

درساً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يعلمه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

كيف: اسم استفهام مبني على الفتحة في محل رفع خبر مقدم.

الطريق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يختصر: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرهز

شبابنا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

الريح: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أشرعة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

دم: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يأتزر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الخندقان: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الألف لأنه مثنى و النون عوض التنوين في الاسم المفرد.

وصلنا: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

أمس: مفعول فيه ظرف مكان مبني على الكسرة في محل نصب .

غارهما: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة و ما للتثنية.

و جددت: الواو حالية، فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب.

الأسمر: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

السور: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تطوان، بغداد، صنعاء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

البيت، الحجر: اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يا شام: حرف نداء، منادى مبني على الضم في محل نصب منادى.

مدي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

بساط: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الحب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

واحدة: خبر مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

كأس: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

العروبة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ليخضوضر: اللام حرف جازم، فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون و حرك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين.

السمر: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

اسقي: فعل أمر مبني على حذف النون من آخره لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

العطاش: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

حديث: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

المجد: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

رائعة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يفنى: فعل مضارع مرفوع و علامة و علامة رفعه الضمة المقدرة.

دونهما: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة و ما للتثنية.

السمر: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الراكبون: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم و النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

غرور: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الأمس: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مصرعهم: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة و الميم علامة جمع الذكور العقلاء.

تحت: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الغرور: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

فشق: الفاء حرف استئناف، فعل أمر مبني على السكون و حرك بالفتح للتخفيف.

الدرب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يا سحر: حرف نداء، منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء.

لأننا: حرف مشبه بالفعل، و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها.

و جذور: الواو حالية، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

الشمس: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

نقاتل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الحلك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الباغي: صفة منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

سننتصر: السين للمستقبل، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إعراب الجمل:

كتبت: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

أعاد: في محل رفع خبر.

ارتد: جملة معطوفة على جملة محلها الرفع فهي مثلها بالعطف.

تنام، تصحو: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

ينسجون: جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب فهي مثلها بالعطف.

كبروا: في محل جر بالإضافة.

يمد: في محل نصب خبر.

يعتمر: في محل نصب حال.

كيف الطريق: في محل نصب مفعول به ثان.

يختصر، و في التلال دم: في محل نصب حال.

يأتزر: في محل رفع صفة.

وصلنا: في محل رفع خبر.

جددت: جملة معطوفة على جملة محلها الرفع فهي مثلها بالعطف.

مدي: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

واحدة كأس العروبة: اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

ليخضوضر: في محل نصب حال.

حديث المجد رائعة: اعتراضية لا محل لها من الإعراب.

يفنى: في محل نصب حال.

مصرعهم تحت الغرور: في محل رفع خبر.

شق الدرب: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

و جذور الشمس في يدنا: في محل نصب حال.

نقاتل: في محل رفع خبرها.

سننتصر: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

محمود درويش

عاشقٌ من فلسطين

النصّ

(١)

عيونك شوكة في القلب

توجعني .. وأعبدُها

وأحميها من الريح

وأغمدها وراء الليل والأوجاع .. أُغْمِدُها

فيشعِلُ جرحُها ضوءَ المصابيحِ

ويجعَلُ حاضرِي غدَها

(٢)

رأيتكِ أمسِ في الميناء

مسافرةً بلا أهلٍ ... بلا زادِ

ركضتُ إليكِ كالأيتام

أسألُ حكمةَ الأجدادِ:

لماذا تُسحَبُ البيَّارةُ الخضراءْ

من سجنٍ، إلى منفى، إلى ميناءْ

وتبقى رَغمَ رحلَتِها

ورَغمَ روائحِ الأملاحِ والأشواق،

تبقى دائماً خضراء ؟

(٣)

وكنتِ حديقَتي، وأنا غريبُ الدَّار

أدقُّ البابَ يا قلبي

على قلبي ..

يقومُ البابُ والشبَّاكُ والإسمنتُ والأحجارْ

رأيتكِ عند باب الكهفِ .. عندَ الغارْ

معلَّقةً على حبلِ الغسيلِ ثيابَ أيتامكْ

رأيتُكِ ملءَ مِلحِ البحرِ والرَّملِ

وكنتِ جميلةً كالأرضِ .. كالأطفالِ ..كالفلِّ

وأقسمُ:

من رموشِ العينِ سوف أخيطُ منديلا
وأنقُشُ فوقه شعراً لعينيكِ
وأرسمُ حين أسقيه فؤاداً ذابَ ترتيلا
يمدُّ عرائش الأيكِ
سأكتُبُ جملةً أغلى من الشُّهداءِ والقُبَلِ:
(فلسطينيَّةٌ كانَت .. ولم تزلِ!)

الشرح:

المقطع الأول:

إن مأساتك يا فلسطين أدمت القلوب لكنني أحبك وسوف أحميك من الصهاينة المعتدين وأنسى كل الآلام والأوجاع، إن المحنة التي تمرين بها ستضيء في المستقبل دروب الثورة والانتفاضة وعندها سأكون مع الانتفاضة.

المقطع الثاني:

إن الصهاينة يحاولون أن يمحوك من قلوبنا على أن تخرجي من مخيلتنا كما يسافر الناس على أقرب سفينة، إن سفرك سيحول الفلسطينيين إلى أيتام وأسأل نفسي لماذا تغتصبون بساتيننا ثم نعتقل أو نبعد عن أرضنا ولكن فلسطين ستبقى رغم الحرب والقتل والتهجير جميلة لكل الفلسطينيين.

المقطع الثالث:

إنك بيتي الكبير الذي أحلم به وعندما أقرع الباب فتهتز أركانك لاستقبالي وأراك تغسلين لأبنائك المبعدين، لقد رأيتك كبيرة وحنونة بعدد حبات الرمل ولأجلك سأنظم قصيدة أعبر لك فيها عن حبي وعذابي سأكتب أنك ما زلت بين القلب والدم.

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ القصيدة قراءة جهرية، متمثلاً الدُّفقات الشعرية في سطورها.

٢. اقرأ المقطع الثالث منغماً صوتك بين اللين والشدة.

٣. ابحث في المقطع الأول عن ضدِّ كلمة "**أجَرِّد**". **أغمدها**

٤. استعن بمعجم لغوي، وحدّد:

✓ مفرد كلمة "**روائح**". **رائحة**

✓ الفرق بين معناها ومعنى كلمة "**ريح**".

الرائحة: نسيم عليل محمل بعبق الزهور.

الريح: هواء سريع مدمر أحياناً، لكن لا يحمل رائحة.

بنية النص

أولاً- البنية الفكرية

١. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي، ثم علّل اختيارك:

الفكرة العامة للنص الشعري السابق هي "**آلام فلسطين وآمالها**"؛ لأن النص يتحدث عن:

✓ معاناة الشاعر لاحتلال وطنه.

✓ عتاب الأرض المحتلة الشاعر.

✓ اتحاد الشاعر بوطنه.

✓ كل ما سبق. ✓

لأن الآلام تكون نتيجة المعاناة واحتلال الأرض وحب الشاعر لوطنه.

٢. إلامَ يعود الضمير المتصل "ها" في المقطعين الأول والثاني ؟

فلسطين.

٣. في أي أبيات القصيدة تلمح المعاني الآتية:

✓ جراح الأرض توقدُ الأمل. **السطران الأخيران من المقطع الثاني**

✓ الأرض والمحبوبة صنوان، استباحتهما توجع الشاعر. **السطران الأولان من المقطع الأول**

✓ الأرض والمحبوبة ملاذٌ للشاعر. **السطران الأولان من المقطع الثاني**

✓ الوطن محمولٌ في القلب. **السطران السابع والثامن من المقطع الثالث**

٤. حدّد الرابط المعنوي بين الفكرة الرئيسة في المقطع الأول والفكر الفرعية المنتمية إليها، وفق النموذج في الجدول الآتي:

الفكرة الرئيسة	الفكرة الفرعية المنتمية إليها	الرابط المعنوي بينهما	اللفظ الدال عليه
الأرض الجريحة والشاعر	همومٌ متبادلة بين الأرض والشاعر	المعاناة	شوكة . توجعني
	حماية الأرض من الأوجاع	**الألم**	**أغمدها . أوجاع**
	انبعاث الأمل من الواقع الأليم.	**التفاؤل**	**حاضري . غدها**

٥. الفكرة الرئيسة في المقطع الثاني هي "**أصالة الأرض وثباتها على الرغم من اغتصابها وسلبها**". حدّد فكرها الفرعية.

سلب الأرض . سجن الأمراء . الإبعاد عن الوطن . التفاؤل.

التعليق على النص:

١. في رأيك لماذا استخدم الشاعر العيون والمصابيح بصيغة الجمع، واستخدم الحاضر والغد بصيغة المفرد ؟

للدلالة على كل الفلسطينيين الوجودين في الداخل، وللدلالة على أن الشاعر هو الوحيد المبعد عن فلسطين.

٢. قال الشاعر: عيونك شوكةٌ في القلب

توجعني .. وأعبدُها

وازن من حيث الفكرة والموقف بين هذا القول، وقول بدر شاكر السيّاب:

عيناك غابتا نخيلٍ ساعةَ السحَرْ

أو شُرفتان راحَ ينأى عنهُما القمرْ

الموازنة من حيث الفكرة: كلا الشاعرين عبرا عن حبهما بذكر العيون لأنها الأجمل.

عند درويش عيون فلسطين تؤلمه، أما السياب فعيون محبوبته أجمل ما في الوجود.

الموازنة من حيث الموقف: كان درويش حزيناً، أما السياب فقد كان معجباً.

٣. عانى محمود درويش وحشة الاغتراب مراراً، ومنها فَقْدُه بلدته "**البروة**" التي دمرها الكيان الصهيوني. دُلّ على مؤشرات غربته في القصيدة.

وكنت حديقتي، وأنا غريب الدار

٤. تحدث في ثلاثة أسطر عن مفهوم الوطن عند درويش مستفيداً من نص (الوطن في الشعر العربي).

من خلال النص تشعر أن مفهوم الوطن عند محمود درويش يتمثل بالمحبوبة الضائعة، التي يتمنى الشاعر أن يجدها، لأنها المنال البعيد ورمز للحنان والدفء الذي فقده منذ أن رحل عن قريته البروة ودمرها العدو الصهيوني.

ثانياً– العاطفة:

١. تتقاذف الشاعر أمواجٌ عن المشاعر العاطفية جعلتهُ يعيشُ بين الهدوء والقلق. ادرس المشاعر العاطفية في النص. الهدوء في المقطع الأول، والقلق في المقطع الثاني.

٢. لم يجد الشاعر من يستجيب إلى ندائه واستفساراته، فلجأ إلى حكمة الأجداد. ما الدلالة النفسية لذلك ؟

أن الشاعر قلق من الواقع الذي تعيشه فلسطين مع صمت العرب في ذلك الوقت عما يحدث لفلسطين.

٣. بدأ الشاعر قصيدته بعتابٍ موجعٍ، وأنهاها بالثبات وتأكيد الهوية. ما المشاعر التي مرّ بها بين هذين الشعورين ؟

قلق وحب، وإصرار على الهوية.

ثالثاً– البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. استعان الشاعر بالرمز لعرض فِكَرِه وبيان مشاعره. فإلام رمزَ بكلٍّ من: (الميناء . البيّارة البيضاء . الأيتام) ؟

الميناء: الرحيل . **البيّارة البيضاء:** بساتين فلسطين . **الأيتام:** أبناء الشهداء.

٢. يتنقّل الشاعر بين كلمات قصيدته بانسياب أنيق، فتارةً يستعير حاسةً لحاسّةٍ، وتارة يخرج باللفظ إلى مدلولاتٍ غزيرةٍ، وتارة يأتي باللفظ مصطحباً معه كلماتٍ تنتمي إلى حقله المعجمي. مثّل لذلك من القصيدة.

انسياب أنيق: من سجن إلى منفى إلى ميناء

استعارة حاسة لحاسة: وأغمدها وراء الليل والأوجاع أغمدها

فيشعل جرحها ضوء المصابيح

الخروج باللفظ إلى مدلولات غزيرة: رأيتك عند باب الكهف ... عند الغار

الكلمات مع حقلها المعجمي: رموش العين . أخيط منديلاً.

ب. الأسلوب التصويري:

١. ضجّت القصيدة بالصور التي كشفت عما يعتمل في فِكْر الشاعر وفي نفسه. ادرس الصور الآتية من هذا المنظور وفق النموذج:

الصورة	نوع الصورة	أركانها	الفكر الذي كشفته الصورة	الشعور الذي أبرزته الصورة
فيشعلُ جرحُها ضوءَ المصابيح	**استعارة**	**الاشتعال . الجرح . الضوء**	**كشف طريق التحرير**	**حبُّ الوطن**
أُغْمِدُها وراء الليل والأوجاع	استعارة	الإغماد . الليل الألم	نسيان الآلام	المعاناة
ركضتُ إليكِ كالأيتام	تشبيه	الركض . الأيتام	الالتصاق بالأرض	الحب
كنت جميلةً كالأرض .. كالأطفال .. كالفلِّ	تشبيه	الجمال . الأرض . الأطفال . الفل	العلاقة الحميمة	الحب

٢. عملت الصورة الشعرية في القصيدة على الكشف عن جماليات المكان، وذلك من خلال الأفكار الآتية، مثّل لذلك من القصيدة:

- ✓ **إظهار العلاقة الحميمية بين الإنسان والمكان:** وكنت حديقتي، وأنا غريب الدار.
- ✓ **خصوصية المكان، وارتباطه بالذاكرة:** يقوم الباب والشباك والإسمنت والأحجار.
- ✓ **الالتحام بالمكان لتعاظم الشعور بالمسؤولية:** وأنقش فوقه شعراً لعينيك.

ج. الموسيقا الشعرية:

استخدم الشاعر في قصيدته عناصر عدةً لتشكيل الإيقاع الداخلي والخارجي ومنها: (الألفاظ الرقيقة المهموسة . التكرار . الالتفات . القوافي المتنوعة). مثّل لذلك من النص.

الألفاظ الرقيقة المهموسة: شعراً . أسقيه . عرائش. **التكرار:** أغمدها . أغمدها.

الالتفات: وتبقى رغم رحلتها. **القوافي المتنوعة:** أيتام . أجداد الخضراء.

رابعاً– قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. استخرج من المقطع الثاني اسمين مبنيّين، ثم أعربهما.

رأيتك (الاسم المبني هو الضمير): ضمير متصل مبني على الكسرة في محل نصب مفعول به.

ركضت (الاسم المبني هو الضمير): ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

٢. وازن بين عملِ الفعل "**رأى**" في كلٍّ من الجملتين الآتيتين، واذكر السبب:

- رأيتك عند باب الكهف. **نصب مفعول به واحد**. السبب لأنها بصرية
- رأيتُكِ ملءَ ملحِ البحر. **نصب مفعولين**. السبب لأنها قلبية.

٣. أعرب الكلمات الآتية الواردة في النص: (غدها . دائماً . معلّقةً . ثيابَ)

غدها: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.

دائماً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

معلّقةً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ثيابَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٤. استخرج من المقطع الأول جملتين لا محل لهما من الإعراب، واذكر السبب.

(عيونك شوكة): جملة ابتدائية. (فيشعل): جملة استئنافية.

٥. حدّد الخبر في قول الشاعر: (فلسطينية كانت ولم تزل). وبيّن أثره في المعنى.

محذوف، لأنه دلّ عليه دليل "فلسطينية"، وأثره توكيد الفكرة.

ب. الصرف:

١. انسب الكلمات الآتية:

الاسمنت: الاسمنتي . **خضراء**: خضري . **الدّار**: الداري.

٢. صُغْ مشتقات من الكلمات الآتية: (أشعل . رأى . أنقُشُ)، وسمّ نوع كلٍّ مشتقٍّ.

أشعل: مشعل (اسم آلة)، شاعل (اسم فاعل).

رأى: مرأى (اسم مكان)، رائي (اسم فاعل).

أنقش: منقوش (اسم مفعول)، ناقش (اسم فاعل).

٣. اذكر ماضي كلٍّ من الفعلين (أحميها . أغمدها)، واذكر السبب.

أحميها: حمى (رُدّت الألف إلى أصلها). **أغمدها**: غمد (حذفت الهمزة لأنها غير أصلية).

ج. الإملاء:

١. ثنِّ كلمة "**ميناء**"، واضبطها بالشكل.

ميناء: ميناءان.

٢. ما أصل الهمزة في كلٍّ من كلمتي: (دائم . الخضراء) ؟

دائم: أصلها ألف . **الخضراء**: أصلها واو.

٣. صُغْ معاني المقطع الثالث بلغتك مستخدماً التوابع، واضبطها بالشكل.

فلسطين الحبيبة أنت البيت الدافئ وأنا الغريب عنك فأدق الباب فينهض بيتك لاستقبالي .
فأراك أمام حبل الغسيل، لقد رأيتك كبيرةً كالبحر وجميلةً كالأطفال .
عهداً علي أن أنسج منديلاً من الشعر وأرسم عليه قلباً محباً يمتد بين أشجار الزيتون
وسأكتب جملةً أغلى من كل الجمل ستبقين يا فلسطين فلسطينية إلى الأبد .

الإعراب:

عيونك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

شوكة: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

توجعني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

أعبدها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

أحميها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

أغمدها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

وراء: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الليل: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الأوجاع: اسم معطوف على مجرور فهو مثله بالعطف.

أغمدها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

فيشعل: الفاء حرف استئناف، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

جرحها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

ضوء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المصابيح: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

يجعل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

حاضري: مفعول به أول مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

غدها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل بالإضافة.

أعز: مفعول به ثان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

رأيتك: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل و الكاف ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

أمس: مفعول فيه ظرف زمان مبني عبى الكسرة في محل نصب.

مسافرة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

أهل، زاد: اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ركضت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

كالأيتام: حرف جر، اسم مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أسأل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرهز

حكمة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره؟

الأجداد: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

لماذا: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

تسحب: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

البيارة: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الخضراء: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة و حركت بالسكون للضرورة الشعرية.

تبقى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

رغم: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

رحلتها: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

و رغم: الواو حرف عطف، اسم معطوف على منصوب فهو مثله بالعطف.

روائح، أملاح: مضاف إليه مجرور و علامة حره الكسرة الظاهرة على آخره.

الأشواق: اسم معطوف على مجرور فهو مثله بالعطف و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

تبقى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

دائماً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

خضراء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و حركت بالكسرة للضرورة الشعرية.

كنت: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل رفع اسمها.

حديقتي: خبرها منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

و أنا: الواو حالية، ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

غريب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الدار: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أدق: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الباب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يا قلبي: حرف نداء، منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

يقوم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الباب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الشباك، الإسمنت، الأحجار: اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

رأيتك: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل و الكاف ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر نصب مفعول به.

عند: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

باب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الكهف: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

عند: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

النار: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة و حرك بالسكون للضرورة الشعرية.

معلقة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

ثياب: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

رأيتك: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل و الكاف ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر نصب مفعول به.

ملء: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

ملح، البحر: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الرمل: اسم معطوف على مجرور فهو مثله بالعطف و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

كنت: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني الكسرة في وحل رفع اسمها.

جميلة: خبرها منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

كالأرض، كالأطفال، كالفل: حرف جر، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أقسم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

العين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

سوف: حرف استقبال.

أخيط: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

منديلا: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أنقش: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فوقه: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

شعراً: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

لعينيك: حرف جر، اسم م جرور و علامة جره الياء لأنه مثنى و الكاف ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر بالإضافة.

اسماً: اسم معطوف على منصوب فهو مثله بالعطف.

حين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أسقيه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل نصب مفعول به أول.

فؤاداً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ذاب: فعل ماض مبني عبلى الفتحة الظاهرة على آخره.

ترتيلا: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يمد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

عرائش: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الأيك: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

سأكتب: حرف استقبال: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

جملة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أغلى: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة.

القبل: اسم معطوف على مجرور فهو مثله و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

فلسطينية: خبرها مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

كانت: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة والتاء حرف لا محل له من الإعراب.

و لم تزل: حالية، حرف جازم، فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

إعراب الجمل:

توجعني: في محل رفع صفة.

آعبدها، آحميها، آغمدها: جملة معطوفة على جملة محلها الرفع فهي مثلها بالعطف.

يشعل: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

يجعل: جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب فهي مثلها بالعطف.

ركضت، أسأل: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

تسحب: في محل رفع خبر.

لماذا تسحب البيارة الخضراء: في محل نصب مفعول به.

تبقى رغم رحلتها، تبقى دائماً خضراء: جملة معطوفة على جملة محلها الرفع فهي

مثلها بالعطف.

أنا غريب الدار ، أدق: في محل نصب حال.

أخيط: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

أنقش: جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب فهي مثلها بالعطف.

أسقيه: في محل جر بالإضافة.

يمد: في محل نصب حال.

فلسطينية كانت و لم تزل: في محل نصب مفعول به.

الدرس الخامس: استماع

التربية على المواطنة

أولاً-

أ. **بعد استماعك النص نفذ الأنشطة الآتية:**

١. املأ بطاقة الملاحظات الآتية:

عنوان العمل الأدبي:	التربيـة علـى المواطنـة
اسم الأديب:	أ .د .محمـود أحمـد السيـد
نوع الفن الأدبي:	المقالـة
ما لفت انتباهك:	
هذه الأرض جلد عظمي وقلبي	فوق أعشابها يطير نحلة
ما غمضَ عليك فهمه:	ابدأ بإصلاح اللغة وحدد المصطلحات

٢. ما الذي عناه الكاتب بالمصطلحات ؟

المبادئ .

٣. استبعد الفكرة التي لا يتضمنها النص من الفكر الآتية:

- ✓ جوهرا المواطنة: المشاركة في الحكم . المساواة بين جميع المواطنين.
- ✓ الواجبات تتجسّد في احترام القوانين والأنظمة.
- ✓ المواطنة هي انتماءٌ إلى القرية الكونية. ×
- ✓ ترسيخ الوطنية عملية تنشئة اجتماعية تتأتى بالتربية والتعليم.
- ✓ المواطنة سلوكٌ وتطبيقٌ يتعلمها الإنسان من الكتب والمقررات الدراسية. ×

٤. إذا كانت المواطنة مجموعة من القيم الإنسانية والمعايير السياسية، فما الذي تعنيه في محصلتها الأخيرة ؟

أنّ المواطنة هي الحصن الحصين ضد ثقافة التيئيس والتثبيط والتشاؤم والسلبية والانهزامية.

٥. تمثّلت الوطنية في نظر القائد الخالد حافظ الأسد بمجموعة قيمٍ أساسية وعياً وممارسةً. حددها كما وردت في النص.

نحب وطننا ونخلص له ونذود عنه دون تردد أو تخاذل ونرفض كل إساءة توجه إليه ونواجه بكل كفاءة

وتصميم كل تحدٍ يواجهه .

٦. تراءى حبُّ الوطن عميقاً في أشعار الشعراء. تابع رؤية الوطن في أشعارهم.

الوطن أغلى شيء في الوجود ، الوطن ينازع وجدان المحبة ، الوطن فيه الشباب الضائع.

ب. استمع ثانيةً إلى النص، ثم أجب:

١. تعلق العربي بوطنه. اذكر المسوغات التي ذكرها الكاتب.

بسبب حبه وحنينه للوطن، حيث أنه مهد الطفولة

٢. لما تعدُّ الحرية من أسمى قيم التربية ؟

إذ لا وطن بغير الحرية .

٣. أكمل ما يأتي: تهدف التربية على المواطنة إلى تزويد الناشئة بالخبرات والمعارف التي منها: تعرّف هويته و انتمائه وعلم بلاده ونشيدها الوطني ولغته .

٤. حدّد الكاتب عدداً من المشاعر التي يتضمنها البعد الوجداني. اذكر بعضاً منها.

الحنين والشوق للوطن – التعلق بالوطن .

ثانياً:

١. عدّد الكاتب أسس تحقيق المواطنة بما يحصّنها ضدّ ثقافة التَّيئيس. اذكر هذه الأسس.

أن يكون الانتماء للوطن فوق أي انتماء آخر، وهو مجموع القيم الإنسانية والمعايير السياسية والقانونية للممارسات الاجتماعية .

٢. إذا كانت التربية من أجل المواطنة لا يمكن تعلُّمها من الكتب وحدها ، فكيف تعلُّمها إذاً ؟

لأنها تعتمد في الدرجة الأولى على الممارسات والتطبيقات التي تجري في المدرسة والبيئة المحلية أسرةً ومجتمعاً .

٣. اقرأ ، ثم أجب: (أما الوطنية في نظر القائد الخالد حافظ الأسد فتعني أن نحبَّ وطننا وأن نخلص له ، وأن نذود عنه دون تردُّدٍ أو تخاذل، وأن نرفُضَ كلّ إساءةٍ توجّهُ إليه ، وأن نواجه بكلِّ كفاءةٍ وتصميم كلّ تحدٍّ يواجهه).

✓ حدّد أدوات الربط الواردة في الفقرة السابقة

الفاء والواو .

✓ ما جذر كلٍّ من الكلمات التي تحتها خطٌّ في الفقرة السابقة.

ذود – كفي – حدد .



١. اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب:

> أما الجانب الأدائي فيتمثّل في السلوك والممارسة والانسجام بين القول والعمل، والتعبير عن الموقف والمشاركة في اتخاذ القرارات، ووضع الحلول، وقبول التعددية والاختلاف، والدفاع عن حقوق الآخرين.
>
> وعلى هذا فالقضية الأساسية في هذا المجال أنه من السهولة تنفيذ التربية على المواطنة من خلال المناهج وأساليب التدريس، ولكن من الصعوبة بمكان تحقيق التربية من أجل المواطنة، لأن التربية من أجل المواطنة لا يمكن تعلُّمها من الكتب والمقررات الدراسية وحدها؛ بل تعتمد في الدرجة الأولى على الممارسات والتطبيقات التي تجري في المدرسة والبيئة المحلية أسرةً ومجتمعاً.

أ- التزمَ الكاتبُ الحياد والتجرد أم طغتْ عليه المشاعر العاطفية ؟ حدّد مؤشرات ما تذهب إليه من الفقرة السابقة.

التزم الحياد والتجرد، مثال : تقوم المواطنة على أساسين جوهريين يتمثلان في المشاركة في الحكم والمساواة بين المواطنين جميعهم .

ب- أكان أسلوب الكاتب أدبياً أم علمياً ؟ اذكر ما يدل على ذلك من الفقرة السابقة.

أسلوب علمي، " أمّا الجانب الأدائي فيتمثل في السلوك والممارسة والانسجام بين القول والعمل .

٢. عبّر بأسلوبك بما لا يزيد على سطرين عن معنى العبارة الآتية:

(أن تكون جاهزيّتُنا للتضحية بأعمق معانيها)

من واجب المواطن الشريف أن يكون جاهزاً لأي طارئٍ يحدث على وطنه فيتقدم بدون أي تخاذلٍ ليقدم أغلى ما لديه من أجل حماية الوطن والدفاع عنه .

من كلمة القائد الخالد حافظ الأسد

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية مظهراً النبرة الخطابية في صوتك.

٢. تمثّل مشاعر الاعتزاز والافتخار في قراءتك الكلمة الثانية من النص.

٣. استعن بمعجم لغوي، ووضح الفرق في المعنى بين كل ثنائية من الثنائيات الآتية:

✓ فأوغلوا في الجريمة (أمعنوا فيها) . أوغل المسافرون في الصحراء (دخلوا كثيراً).

✓ سلاحكم بين أيديكم وديعة (أمانة) . تلك وجوه وديعة (جميلة هادئة).

✓ تَنَكَّبَ بندقيته (حملها) . تَنَكَّبَ الطريق (سلك).

بنية النص:

أولاً- البنية الفكرية:

١. عرض القائد الخالد في كلمته الأولى الكثير من الحقائق والمبادئ. ابحث في الكلمة المذكورة عن ثلاث حقائق وثلاثة مبادئ.

حقائق	مبادئ
نخوض معركة الشرف	دفاعاً عن أرضنا
بغت إسرائيل	أوغلوا في الجريمة
ملأت الغطرسة رؤوس المسؤولين	التعطش لسفك الدماء

٢. من فهمك الكلمة الأولى، علل ما يأتي:

✓ خوضَ أمتنا معارك التحرير في تشرين.

دفاعاً عن أرضنا الغالية.

✓ إمعان الصهاينة في الجريمة والعدوان.

لأن قلوبهم يملؤها حقد أسود على شعبنا وعلى البشرية.

✓ انتصار أجدادنا في الماضي.

لإيمانهم وتضحياتهم.

✓ وقوف كلٍّ من الأمة العربية وأحرار العالم إلى جانب سورية في حرب التحرير.

لأنهم يؤازرون حقنا ويدعمون قضيتنا.

٣. صمّم خريطة مفاهيم توضّح فيها الفكرَ الرئيسة في كلٍّ من: مقدمة الكلمة الثانية . عرضِها . خاتمتِها.

المقدمة	العرض	الخاتمة
الترحيب . التذكير بالخطاب السابق	تحول المعركة إلى شكلها الحقيقي	التحية لقوات الجيش
	خوض الجيش للمعارك الطاحنة	
	تضحيات الجيش السوري	
	إصرار جنودنا على دحر الصهاينة	
	الحرية ثمنها كبير	

٤. تحدث القائد الخالد في كلمته الثانية عن منجزات حرب التحرير. اذكرها.

أعدنا للإنسان العربي ثقته بنفسه . أثبتنا للعالم أننا لسنا لقمةً سائغة . تحطيم أسطورة الجيش الإسرائيلي الذي لا يقهر.

٥. استنتج من الكلمة الثانية عوامل النصر في حرب التحرير.

التفاني والتضحية والإيثار.

٦. تأخذُ صورة الوطن في خطاب القائد الخالد شكلاً جديداً. وضِّحْ معالمَ هذه الصورة.

صورة الوطن المهدد بالتدمير من قبل الصهاينة، فيعمد الرئيس على استثارة النفوس للدفاع عن الوطن.

التعليق على النص:

١. يكشف الخطاب عن فكر القائد الخالد وثوابته الوطنية والقومية. وضح هذه الثوابت.

الدفاع عن الوطن . عدم المساومة على الحقوق . عدم التعامل مع العدو.

٢. ابحث في الأثر النفسي للخطاب في كلٍّ من: الجندي، والمواطن السوري، والمواطن العربي.

الجندي: يصبر ويصابر حتى نيل الشهادة أو النصر.

المواطن السوري: دعم الجيش في المعركة والرغبة في القتال.

المواطن العربي: اللهفة على سورية ومساعدتها لصد العدوان عنها.

٣. قيل في تعريف الإرهاب: (الإرهاب هو العنف غير المسوَّغ، والذي لا يستند إلى أي حقٍ، وقتل الأطفال والمدنيين، وتدمير أرضِ الآخرين وبنيتها التحتية). أعطِ وصفاً للممارسات الصهيونية في الأراضي المحتلة منطلقاً من هذا التعريف، ومستشهداً بأمثلة من الواقع.

إنهم يقتلون ويدمرون ويحرقون أشياءً ليست ملكهم وبدون مسوغٍ لهذا العمل، فليس لهم تاريخ على هذه الأرض فهم إرهابيون.

ثانياً- البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. النمط السائد في النص السابق هو النمط الخطابي. اذكر مؤشرين لذلك.

أيها الأخوة . إننا أصحاب حق.

٢. جاء الفعل في الخطاب مُوظَّفاً لأغراض معنوية، ولتوضيح حقائق تاريخية. ناقش ذلك مما ورد من أفعال في الفقرة الآتية:

(لقد بغتْ إسرائيل وأصابها الغرور، وملأت الغطرسة رؤوس المسؤولين فيها، فأوغلوا في الجريمة واستمرار أسلوب العدوان، يملأ قلوبهم حقدٌ أسود على شعبنا وعلى البشرية، ويستبدُّ بهم تعطُّشٌ لسفك الدماء، ويوجِّهُ خُطاهم، استخفافاً بمبادئ البشرية ومثلها العليا وبالقوانين والقرارات الدولية.)

وردت الأفعال (بغت . ملأت . أوغلوا): هذه الأفعال دلت على أن مبادئ إسرائيل هي الغرور والجريمة.

وردت الأفعال (يملأ . يستبد): هذه الأفعال دلت على حقدها على العروبة والإسلام.

٣. تحملُ كلمات الخطاب في طيّاتها روح الإصرار والعزيمة، وفيضاً من المشاعر الوطنية المتجلية بحبِّ الأرض والشعب، والتمسك بالثوابت الوطنية وروح العروبة الخالص. مثّل لذلك من النص.

إننا أصحاب حق . إنكم اليوم تدافعون عن شرف الأمة العربية وتحرير الأرض التي طال شوقها لأبنائها.

٤. الأصل في الفاعل أن يُقدَّمَ على المفعول به، وقد يُؤخَّر لأغراض معنوية. حدد الغرض المعنوي من تقديم المفعول به على الفاعل في الجملتين الآتيتين:

- يملأ قلوبهم حقدٌ أسود. - تعمُرُ صدورَ أبنائِهِ حماسةٌ.

للعناية ولفت الانتباه إلى المفعول به.

ب. الأسلوب التصويري:

وضح معاني الصور الآتية مبيناً وظيفتها في الخطاب السابق:

- ✓ الأرض التي طال شوقها إلى أبنائها. شبه الأرض بالإنسان الذي يشتاق (مكنية)
- ✓ ضمّدنا جراحَ كرامة الإنسان العربي. شبه الكرامة بإنسان يُجرح (مكنية)
- ✓ شعبُنا ليس لقمةً سائغةً توهَّمَها العدو. تشبيه مؤكد

ثالثاً– قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. اقرأ المقطع التالي، ثم استخرج منه: مفعولاً به ثانياً . صفةً (جملةً) . حالاً (مفردةً) . جملةً فعليةً في محلِّ رفع.

(وإن شعبنا الذي تعمُرُ صدورَ أبنائه حماسةٌ يقف وراءكم صفاً واحداً، يحمي خطوطَكُم الخلفية، ويدعم جهادكم بكلِّ ما يملكُ، ومن ورائه جماهيرُ أمتنا العربية التي لا إخالُها إلى واقفةً الموقفَ الذي يُمليهِ الواجب القومي في هذه المرحلة الحاسمة، وخلفها من بعدُ في العالم أصدقاءُ عديدون يؤازرون حقنا، ويدعمون قضيتنا ويؤيدون نضالنا)

مفعولاً به ثانياً: واقفة . **صفةً (جملةً):** (يحمي) .

حالاً (مفردةً): صفاً . **جملةً فعليةً في محلِّ رفع:** (يقف).

٢. حدّد الغرض المعنوي من تقديم الخبر على المبتدأ في الجملة الآتية:

كان أساسَ كل ذلك صمودُنا - مدنيين وعسكريين.   للعناية.

٣. أعرب كلمة "**مدنيين**" كما وردت في الجملة السابقة.

مفعول به لفعل محذوف تقديره "أخص".

٤. اضبط أواخر كلمات العبارة الآتية بالشكل الصحيح:

(في الختامِ أوجهُ باسمكمْ تحيةً صادرةً منَ القلبِ ملؤهَا الحبُّ والتقديرُ إلى جميعِ رجالِ قواتِنَا المسلحةِ، ولنرددَ جميعاً وفي كلِ وقتٍ: الشهادةَ أوِ النصرَ)

٥. سمِّ الأداة الواردة في الجملة الآتية، ثم بيِّن عملها والقيمة المعنوية لاستعمالها:

ثمنها ـ لا شك ـ غالٍ.

لا النافية للجنس، تنصب الاسم وترفع الخبر، وتنفي الخبر على الاحتمال لا الحصر.

٦. ما نوع الفاء في الجملتين الآتيتين: (فسيروا على بركة الله . وإن ينصركم الله فلا غالب لكم.) ؟

فسيروا على بركة الله: ابتدائية.   **وإن ينصركم الله فلا غالب لكم:** رابطة لجواب الشرط.

ب. الصرف:

١. إلام أسندت الأفعال (بغت . سيروا . تحمون) ؟ وما التغيير الذي طرأ عليها ؟

بغت: المفرد المؤنث الغائب، حُذف حرف العلة.

سيروا: واو الجماعة، رُدّت الألف إلى أصلها.

تحمـــون: الجمـــع

المذكر المخاطب، حُذف حرف العلة.

٢. حدّد أحرف الزيادة في الأفعال الآتية ، ثم صنّفها بحسب الجدول: نردّد . نطارد . أحسنوا . انتصر.

أحرف تفيد التعدية	أحرف تفيد التكثير	أحرف تفيد المشاركة	أحرف تفيد المطاوعة
نردّد : النون والتضعيف	أحسنوا : الهمزة	نطارد : النون والألف	انتصر : الألف والتاء

ج. الإملاء:

١. حوّل الجمل الآتية من صيغة الجمع إلى صيغة المفرد مراعياً الضبط الصحيح للكلمات في كلٍّ منها :

مَثَلُ هؤلاء مَثَلُ من سبقهم من دعاة الحروب . لسنا معتدين . نحن دعاةٌ للسلام.

مَثَلُ هذا مَثَلُ من سبقه من داعي الحروب . لست معتدٍ . أنا داعٍ للسلام.

٢. علل كتابة الهمزة على صورتها في كلمة "**اعتداءات**".

همزة متوسطة شاذة حركتها الفتحة سُبقت بألف ساكنة كُتبت على السطر.

٣. علل كتابة التاء مربوطة في كلمة "**دعاة**".

لأنها جمعٌ تكسير لا ينتهي مفرده بتاء مربوطة.

الدرس السابع: التعبير الكتابي الأدبي

رصد الشعر العربي تطور مفهوم الوطن عبر العصور، فمن صورة الوطن المتمثل في بقايا ديار المحبوبة، إلى صورة الوطن المحمول في القلب، وصولاً إلى صورة المرأة الوطن .

ناقش هذا القول مع الشواهد المناسبة مما تحفظ .

ملاحظات حول كتابة الموضوع :

١- قراءة نص سؤال الموضوع بشكل متأنٍ .
٢- تحديد المقدمة المناسبة للموضوع .
٣- تحديد الفكر الرئيسة التي يتضمنها الموضوع .
٤- كتابة الموضوع مع مراعاة تسلسل الفكر بحسب ورودها في السؤال

تحديد الخاتمة المناسبة .

الموضوع

لقد تطور مفهوم الوطن عبر العصور الماضية في الشعر العربي، إن هذا التطور ناتجٌ عن تطور الحياة الاجتماعية بكل مكوناتها وعلى كافة المستويات الاجتماعية والسياسية فيطالعنا شعرنا العربي بالمقدمات الطللية الغزلية التي كانت تتحدث عن المحبوبة وديارها وربما بقايا ديارها بعد رحيل قومها .

إن هذه المقدمات كانت تكتب بهدف شد انتباه السامعين إلى القصيدة ومعانيها وأفكارها لأن الناس في تلك الحقبة كانوا مولعين بالغزل وكثير ما كانت المحبوبة المذكورة في القصيدة وهماً ومن تداعيات الخيال، فالشاعر جرير يبدأ قصيدته بمطلع غزلي يتحدث فيه عن بقايا ديار المحبوبة بعد تركهم لها، فهو يلقي التحية على ديار المحبوبة وهو لا يريد أن يغير جيرانه لجيران أخر حتى أنه أحب جبل الريان لأن محبوبته المزعومة تعيش عند ذلك الجبل .

يقول جرير :

حي المنازل إذ لا نبتغي بدلاً ... بالدار داراً ولا الجيران جيرانا
يا حبذا جبل الريان من جبل ... و يا حبذا ساكن الريان من كان

ومع تطور الحياة الاجتماعية وبروز الهجرات إلى دول أخرى سعياً خلف الرزق والمعيشة الحسنة ، برز في الشعر العربي صورة الوطن المحمول في القلب الذي لا ينسى على الرغم من أنه بعيد عن العين، فشعراء هذه المرحلة شعروا بالغربة والحنين واللهفة إلى الوطن - وأشار إليها الشاعر ايليا أبو ماضي وهو من شعراء المهجر – يبرز حنينه من خلال تصوير

نفسه على أنه بلبل صغير يعيش بين حدائق وطنه فيقول :

أنا من طيورك بلبل غنى بمجدك فاغتنى

كم عانقت روحي ربا ك وصفقت في المنحنى

لكن في العصر الحديث تحولت صورة الوطن إلى المرأة التي تمنح الدفء والحنان والأمان فهي أمّ تغمر أبناءها حباً وحناناً وعطفاً .

فقد نحا العديد من الشعراء هذا المنحى حيث صوروا الوطن أنه المرأة الحلم التي لا يستطيعون الوصول إليها ، فالشاعر نزار قباني يصور دمشق على أنها محبوبته التي من المتعذر الوصول إليها أثناء الحرب، فيقول :

ألا حظت ؟

كيف تحررت من عقدت الذنب ؟

كيف أعادت لي الحرب

كل ملامح وجهي القديمة ؟

أحبك في زمن النصر

إن الهوى لا يعيش طويلاً بظل

الهزيمة

وهكذا نجد أن تطور مفهوم الوطن في القصيدة عبر العصور هو إثبات للذات والانتماء إلى صورة الوطن المحمول في القلب ثم إلى صورة المرأة التي تتصهر فيها التجربة الذاتية بالذات الجماعية .


الثاني الثانوي الأدبي - اللغة العربية
ض
المدرّس: أحمد مصطفى

الوحدة الثالثة

الإبداعيّة

المدرّس: أحمد مصطفى

الدرس الأول: قراءة رافدة

المذهب الإبداعي (الرومانسية)

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية مراعياً فيها الأسلوب السردي.

٢. ما الجذر اللغوي لكلٍّ من الكلمات الآتية: (الأسطوري . المغامرة . مستساغة . الريادة)؟

الأسطوري: سَطَرَ . المغامرة: غَمَرَ . مستساغة: سيغَ . الريادة: رِيْدَ.

٣. عُدْ إلى أحدِ معاجم اللغة، وبيّن:

✓ المعاني المختلفة التي أفادها الاشتقاق اللغوي للكلمات الآتية من الجذر (عَصَبَ):

العُصبة: الجماعة من الناس أو الخيل أو ..

العِصابة: العمامة أو التاج . **العُصاب**: اضطراب نفسي أو عقلي.

✓ الفرق في المعنى بني كلمتي: "**النَّهْج**" و "**النَّهَج**".

النَّهْج: البيِّن الواضح. **النَّهَج**: تواتر النفس من شدة الحركة.

٤. اشرح معنى الفعل (نَزَعَ) في الجمل الآتية:

نَزَعَ المريض: **مات** نَزَعَ القوس: **رمى**

نَزَعَ الرجل إلى أهله: **عاد** نَزَعَ عن اللهو: **ترك**

بنية النص:

أولاً– البنية الفكرية:

١. ضع عنواناً مناسباً لكلٍّ مقطعٍ من مقاطع النص.

معنى الرومانسية . مبادئ الرومانسية . خصائص الرومانسية . الرومانسية في الشعر العربي.

٢. ما العوامل التي أدت إلى ظهور المذهب الإبداعي الأوروبي ؟

- إغراق الاتباعيين في إعادة الاتصال بالمنابع الثقافية القديمة.
- عزوف أدباء النهضة عن كل ما هو محلي أو نمطي.
- التغيرات السياسية والاقتصادية والاجتماعية في نهاية القرن الـ ١٨وبداية القرن الـ ١٩.

٣. ما سمات الشعر الإبداعي الأوروبي كما تجلّت لك في النص ؟

- الخروج على مبدأ محاكاة القدماء والانكفاء إلى الذات الإنسانية.

- التعبير عن العواطف الذاتية.
- الدخول في عالم الطبيعة الواسع.
- تناول موضوعات ذات طابع مأساوي.
- التعبير بالرمز الجديد الموحي.
- التحرر من وزن القافية.

٤. ما التغيير الذي طرأ على البناء الفني للقصيدة الإبداعية ؟ ولماذا ؟

التحرر من الوزن والقافية إلى حدٍ معتدل لشعورهم بأن الأطر الموسيقية القديمة لم تعد تتسع لتوثباتهم الشعرية الجديدة، ولابد من أطرٍ جديدة تناسبها وتسعها.

٥. عجّلتْ بظهور الإبداعية في أدبنا العربي عوامل كثيرةٌ. اذكرها.

- لبت الإبداعية طموح العرب في البحث عن الشخصية المستقلة.
- نزوعهم إلى الحرية والخلاص بشكل فردي.
- الهروب من الواقع والتمرد عليه.
- لأن الظروف السياسية وخضوع البلاد للسيطرة الاستعمارية خلقت واقعاً جديداً رافقه شعور بالكآبة والخيبة.

٦. ما السمات العامة الإبداعية في الشعر العربي التي تلاقت مع سمات الإبداعية الأوروبية؟

ركزت على الذاتية والكآبة وتمجيد الألم والجنوح إلى الخيال والنزوع إلى التمرد واستخدام اللغة المأنوسة المشحونة بعواطف إنسانية حارة.

التعليق على النص:

١. من دراستك عوامل ظهور المذهب الإبداعي وسماته. ما الانتقادات التي يمكنُ أن تُوَجَّهَ إلى هذا المذهب في رأيك ؟

أدب العاطفة والآلام حيث أنه ترك العقل.

٢. في ضوء دراستك للمذهبين الاتباعي والإبداعي، وازن بين هذين المذهبين من حيث النشأة والسمات الفنية.

الاتباعية:

النشأة: نشأت في الفترة الممتدة من أواسط القرن السابع عشر إلى أواخر القرن الثامن عشر، وهو أدب أنظمة الحكم الملكية المركزية.

السمات الفنية: محاكاة الطبيعة الإنسانية . محاكاة القدماء . إعلاء شأن العقل . الانضباط بالقواعد . جودة الصوغ اللغوي . نصاعة التعبير . الاقتصاد باللفظ . الوضوح .

الذوق واللباقة . قواعد المسرح الثلاث . وحدة الزمان والمكان والموضوع.

الإبداعية:

النشأة: نشأت في أوربا في أعقاب الثورة الفرنسية رداً على إغراق الاتباعيين في إعادة الاتصال بالمنابع الثقافية الجديدة.

السمات الفنية: التعبير عن العواطف الذاتية . الدخول في عوالم الطبيعة الواسعة . اختيار الموضوعات ذات الطابع المأساوي . التعبير بالرمز الجديد.

ثانياً– البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. مما يميّز النص الجيد حُسْنُ الانتقال والربط ما بين فقرة وأخرى. ما الأدوات والوسائل التعبيرية التي استخدمها الكاتب لتحقيق ذلك في المقطع الثاني ؟

استخدم الكاتب أدوات العطف، خاصة حرف الواو ، الذي ساهم بالربط بين كل فكرة وأخرى.

٢. حدّد أضْرُبَ الخبر فيما يأتي:

- ✓ وقد وجدَتِ الإبداعيةُ طريقها مفتوحاً إلى قلوب الأدباء العرب. **طلبي**
- ✓ أُطلِقَ مصطلحُ الرومانسية على مذهبٍ أدبيٍّ بعينِه. **ابتدائي**
- ✓ لقد كانت الإبداعية في أحد جوانبها العميقة ردّاً على عزوف أدباء النهضة عن كلِّ ما هو محليٌّ أو نمطيٌّ. **إنكاري**

ب. الأسلوب التصويري:

١. لجأ الكاتب إلى استخدام الصور البيانية لتوضيح فِكَرِه، وتقريبها إلى ذهن القارئ. ما الفكرتان خلف الصورتين الآتيتين:

- ✓ وظهرَ شعراءُ مجدِّدون أَغرَقوا في التعبير عن العواطف الذاتية.

  طغيان العواطف الذاتية.
- ✓ اختصوا بالدُّخول في عالم الطبيعة الواسع، واستشعار حنانها والتسبيح بجمالها.

  هروب الإبداعيين إلى الطبيعة والتغني بجمالها.

٢. حدد الصورتين البيانيتين فيما يأتي، ثم حللهما :

- ✓ طغتْ فيها موجاتٌ قوية لتقلب رأساً على عقبٍ المجتمعَ والذوق الأدبي والفني.

  تشبيه مؤكد. شبه المذهب الأدبي بأمواج البحر التي تقلب مياه البحر.
- ✓ فتحرروا من الوزن والقافية إلى حدٍّ معتدل.

استعارة تصريحية. شبّه التزام الوزن بالمستبد الذي لا بد من التحرر منه.

ثالثاً– قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. في المقطع الثاني أسلوب شرط، حدّدهُ، ثم بيّن أركانه، وأعرب جملة فعل الشرط.

لما كانت ...... فقد اقترح.

(**فقد اقترح**): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

٢. في المقطع الرابع فعلٌ تعدّى إلى مفعولين. دُلّ عليه، ثم حدّد مفعوليه، واذكر زُمَرَ الأفعالِ التي تنصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.

وجدت طريقها(١) مفتوحاً(٢). وزمر الأفعال التي تنصب مفعولين: أفعال التحويل والظن واليقين.

٣. أعرب من النص ما تحته خط إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل.

(**استخلصت**): جملة فعلية في محل جر صفة.

التاسعَ عشرَ: جزآن مبنيان على الفتح في محل جر صفة.

المضمونُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مرادفاً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(**تتسع لتوثباتهم الشعرية الجديدة**): في محل نصب حال.

ب. الصرف:

١. بيّن نوع كلٍّ من المصادر الآتية (سماعي . قياسي)، واذكر وزن كلٍّ منها:

التصوير: قياسي، التفعيل . **عزوف**: سماعي، فعول . **الحركة**: سماعي، فعلة.

٢. بيّن ما أصاب كلمة "**طغت**" من إعلال، واذكر نوعه.

حُذفَت الألف، إعلال بالحذف،

٣. ما أثر أحرف الزيادة في المعنى في:

اختصّ: المبالغة . **أغرقوا**: التحول . **استشعروا**: الطلب والسؤال عن الفاعل.

ج. الإملاء:

١. علل كتابة الألف على صورتها في كلٍّ من الكلمتين الآتيتين:

ألمانيا: اسم أعجمي. **الوسطى**: اسم فوق ثلاثي.

اكتب اسم الفاعل واسم المكان للفعل "**لجؤوا**". لاجئ ، ملجأ.

٢. حوّل الفعل "**لبّتْ**" إلى ضمير المفرد المذكر الغائب، ثم إلى تاء الفاعل، معللاً.

لبّى: لا يحدث فيها

أي تغيير.   لبّت: حُذفت الألف لالتقاء الساكنين.

الوحدة

لامارتين

النصّ

(١)

على الجبل، وفي ظلِّ سنديانةٍ عجوزٍ، وقتَ المغيب
كثيراً ما أجلسُ كئيباً
أُلقي نظراتي بين الحين والآخر
على السهل الذي (تنبسط) لوحتُه المتغيِّرةُ أدْنَى من قدميَّ
هنا يصطخبُ النَّهرُ بأمواجِهِ المزبدة
(يتلوَّى) ويغيب في ظلامٍ بعيدٍ
وهناك تمدُّ البحيرةُ الساكنة مياهها النائمة
حيث (تبزغُ) نجمةُ المساء في زرقةِ السماء

(٢)

على هذه القمم المتوَّجة بالغابات السوداء
يرشقُ الشفقُ شعاعَه الأخير
وعلى جناح الأبخرة تنهضُ مركبةُ القمر مليك الظلام
فتبْيضُّ منها حواشي الأفق

(٣)

من تلٍّ إلى آخرَ ومن الجنوب إلى الشمال
ومن الفجر إلى المغيب، عبثاً أُنقِّلُ ناظري
إني لأذرعُ ببصري كلَّ نقطةٍ في ذلك المدى الفسيح
وأقول: ما من سعادةٍ تنتظرني في أيِّ مكان!

(٤)

عندما تسقط على المرج ورقةٌ من الغابة
تهبُّ رياح المساء فتنقلُها إلى الوادي
وأنا غدوتُ مثل الورقة الذَّابلة
فاحمليني مثلَها يا عواصف الشمال ..!

الشرح:

المقطع الأول:

على رابية خضراء وتحت في سنديانة عند الغروب أجلس هنا لأتأمل البساتين الممتدة أمامي على طول النظر، وأصيخ السمع للنهر المتماوج الممتد إلى المجهول، في تلك اللحظة تظهر نجمة جميلة في كبد السماء.

المقطع الثاني:

عند هامات هذه الجبال الملونة بلون الغابات الخضراء ترسل الشمس أشعتها الحمراء وقت الغروب في إشارةٍ لدخول الظلام.

المقطع الثالث:

أجول الطرف في كل جهات العالم باحثاً عن السعادة التي طالما حلمت بها وتغنيت لها ولكن عبثاً هذا البحث.

المقطع الرابع:

عند الخريف تتساقط أوراق الأشجار تحملها نسمات الخريف الباردة إلى غياهب الوديان، إنني مثل هذه الأوراق فأرجو أن تحمليني معك أيتها الرياح الشمالية.

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية، متمثلاً مشاعر الحزن والكآبة.

٢. هات مرادفاً كلٍّ من الكلمات الآتية:

يتلوّى: يتمايل . **يرشق**: يرمي . **تبزغ**: تشرق . **أذرع**: أيدي . **الفسيح**: الواسع.

٣. ابحث مستعيناً بأحد المعاجم اللغوية عن المعاني الدلالية المتنوعة لكلٍّ من:

المرْج: أرض واسعة ذات نبات ومرعى للدواب ـ **المرَج**: الفساد والفتنة.

بنية النص

أولاً- البنية الفكرية

١. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: استوحى الشاعر موضوعه من:

التراث الأدبي . الفطرة الإنسانية . **الواقع الاجتماعي**.

٢. تتوزع النص فكرتان رئيستان، اذكرهما، ثم حدّد موطن كلٍّ منهما.

- وصف الطبيعة. المقطعين الأول والثاني.
- الوحدة والغربة. المقطعين الثالث والرابع.

٣. لمَ لجأ الشاعر إلى الطبيعة في غمرة أحزانه ؟ وكيف انعكس ذلك على ملامحها ؟

ليهرب من وحدته ويلتجئ للطبيعة. انعكس ذلك عندما قال: ما من سعادة تنتظرني في أي مكان . وأنا غدوت مثل الورقة الذابلة.

٤. ما المواقف التي نتجت عن:

- تنقيل الشاعر نظره في الطبيعة. **حبه للطبيعة، حيث وجد فيها ملجأً من شرور المجتمع**
- حملِ الرياح أوراق أشجار الغابة المتساقطة. **سقوط الأوراق في غياهب الوديان**

٥. ركّز الشاعر على مظاهر الغياب والرحيل وإظهار الألم. مثّل لها ، وبيّن ارتباط ذلك بالشاعر الإبداعي.

الغياب: يتلوى ويغيب في ظلام بعيد. **الرحيل:** عندما تسقط على المرج ورقةٌ من الغابة.

إظهار الألم: ما من سعادة تنتظرني في أي مكان. إن هذه المظاهر توحي بالألم، والألم هو مصدر الإبداع عند الابداعيين، إذاً هذه المظاهر هي من خصائص الإبداعية.

٦. ما مدى ارتباط عنوان النص بمضمونه ؟

الوحدة تدل على الألم ، وهي من صفات الإبداعية.

التعليق على النص:

جاءت الإبداعية ردّاً على إغراق الأدباء في الاتباعية. ادرس النص من حيث خصائص الإبداعية بالمقارنة مع الاتباعية مستعيناً بالجدول الآتي:

خصائص الاتباعية في الأدب	خصائص الإبداعية في الأدب	الشاهد من النص
محاكاة الطبيعة الإنسانية	الذاتية	كثيراً ما أجلس كئيباً
محاكاة القدماء	الفردية	أنا غدوت مثل الورقة الذابلة
اللغة التقريرية المباشرة	اللغة المأنوسة	ألقي نظراتي بين الحين والآخر
تمجيد العقل	تمجيد الألم	ما من سعادة تنتظرني في أي مكان

ثانياً– العاطفة:

١. عكستِ الألفاظُ في النص مشاعر الشاعر. مثّل لذلك وفق الآتي:

- ✓ الحزن: كئيب، المساء، المغيب.
- ✓ التشاؤم: السوداء، ورقة ذابلة، عواصف.
- ✓ الكآبة: متموجة، فسيح، تسقط، رياح.

٢. اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي: العاطفة في الأبيات: <u>ذاتية</u> . وطنية . إنسانية.

ثالثاً– البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. اختر السمات المناسبة لألفاظ النص مما يأتي، ومثّل لكلٍّ منها:

سهلة . موحية . جزلة . ملائمة لغرض الشاعر . غريبة.

سهلة: جبل، سنديانة، لوحة. **موحية:** مغيب، سوداء، مساء.

ملائمة: متموجة، نسيج، تسقط.

٢. أكثرَ الشاعر من التضاد والمقابلات المعنوية، إلامَ تعزو ذلك ؟

لإظهار معاناته وحزنه.

٣. غلبَ على النص الأسلوب السردي. فما دلالة ذلك ؟

وصف الشاعر الطبيعة من خلال نفسه الحزينة، حيث يحتاج هذا الوصف أسلوباً سردياً.

٤. تجاوز الشاعر الإبداعي وحدة البيت إلى وحدة المقطع، وإبراز المناخ النفسي المتكامل والخيال المتناسق. مثّل لذلك من النص.

على هذه القمم المتوَّجة بالغابات السوداء

يرشقُ الشفقُ شعاعَه الأخير

وعلى جناح الأبخرة تنهضُ مركبةُ القمر مليك الظلام .

ب. الأسلوب التصويري:

١. رسم الشاعر في المقطعين الأول والثاني لوحةً زاخرةً بالألوان والحركات والأصوات. هات أمثلة من النص توضح ذلك.

هنا يصطخب النهر بأمواجه المزبدة. **"صوت"**

وهناك تمد البحيرة الساكنة مياهها النائمة. **"حركة"**

يرشق الشفق شعاعه الأخير. **"لون"**

وعلى جناح الأبخرة تنهض مركبة القمر مليك الظلام. **"حركة"**

٢. ابتكر الشاعر العديد من الصور المشبعة بالخيال. حلّل الصور الآتية مبيّناً صلتها بالمذهب الإبداعي:

- يرشقُ الشفقُ شعاعه الأخير. شبّه الشفق بنبال يرشق سهامه على شكل أشعة.
- على جناح الأبخرة تنهض مركبة القمر، مليكِ الظلام.

شبّه بخار الماء بجناح طائر يحمل ضوء القمر.

وهذه الصور هي من أهم صور الإبداعية.

رابعاً- قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. علّق أحرف الجر الواردة في المقطع الثاني ومجرورها بما هو مناسب.

"على هذه القمم" متعلق بـ " يرشق".　　　"على جناح الأبخرة" متعلق بـ "تنهض".

٢. استخرج من المقطع الثالث:

أسلوب توكيد: ما من سعادة تنتظرني.　　　**اسماً مجروراً لفظاً**: سعادةٍ.

٣. ما حكمُ الصفة مع موصوفها من حيث المطابقة مع التعليل فيما يأتي:

✓ هناك تمدّ البحيرة الساكنة مياهها النائمة. تطابق بالتذكير والتأنيث

✓ على هذه القمم المتوّجة بالغابات السوداء.　　لا تطابق، لأن الموصوف هو جمع لغير العاقل

٤. أعرب المفردات التي تحتها خط في النص، والجمل المحصورة بين قوسين.

نظراتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم، والياء: ضمير متصل في محل جر بالإضافة.

(تنبسط): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

أدنـــى: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

هـــنا: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(يتـلوى): في محل نصب حال.

(تبـــزغ): في محل جر بالإضافة.

ملـــيكٍ: صفة مجرورة وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

عبـــثاً: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

المـــدى: بدل مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

مثـــلها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف، ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

ب. الصرف:

١. كثرتِ المشتقات في النص وتنوعت، وذلك لما يقتضيه المعنى. حدّد بعضاً منها مبيّناً أنواعها وأوزانها، والحاجة المعنوية لاستخدامها.

كئيب: مبالغة اسم فاعل، وزنها فعيل.　　　**المتغيرة**: اسم فاعل فوق ثلاثي، وزنها المتفعلة.

المزبدة: اسم فاعل فوق ثلاثي، وزنها المفعلة.　**السوداء**: صفة مشبهة، وزنها فعلاء.

ناظري: اسم فاعل، وزنه فاعل. أما الحاجة لهذه الأوزان فهو بث حزن الشاعر.

٢. ما التغيير الذي طرأ على كلمتي: (النائمة . يصطخب) ؟

النائمة: قُلبت الألف همزة. **يصطخب**: قلبت التاء طاء.

٣. (تبْيضُ منها حواشي الأفق). جرّد كلمة "**حواشي**" من الإضافة، ثم أعد كتابتها مضبوطة بالشكل مع التعليل.

تبْيضُ منها حَوَاشٍ. لأنه اسم منقوص.

ج. الإملاء:

١. اذكر القاعدات الإملائية في الكلمات التي تحتها خط من المقطع الآتي:

على الجبل، وفي ظلِّ سنديانةٍ عجوزٍ، وقتَ المغيب

كثيراً ما أجلسُ كئيباً

أُلقي نظراتي بين الحين والآخر

على السهل الذي (تتبسط) لوحتُه المتغيِّرةُ أدنَى من قدميّ

سنديانة: كتبت التاء مربوطة لأن الكلمة تدل على مؤنث.

وقت: كتبت التاء مفتوحة لأن الكلمة اسم ثلاثي ساكن الوسط.

كثيراً: كتب ألف تنوين النصب لأنها حركة إعرابية.

أجلس: همزة قطع لأنه فعل مضارع.

كئيباً: همزة متوسطة مكسورة ما قبلها مفتوح فكتبت على نبرة. و كتب ألف تنوين النصب لأنها حركة إعرابية.

نظراتي: كتبت التاء مفتوحة لأن الكلمة جمع مؤنث سالم.

٢. أعد صوغ المقطعين الثالث والرابع بأسلوبك الخاص مراعياً قواعد الكتابة الصحيحة وعلامات الترقيم.

المقطع الثالث:

أجول الطرف في كل جهات العالم باحثاً عن السعادة التي طالما حلمت بها وتغنيت لها ولكن عبثاً هذا البحث.

المقطع الرابع:

عند الخريف تتساقط أوراق الأشجار تحملها نسمات الخريف الباردة إلى غياهب الوديان، إنني مثل هذه الأوراق فأرجو أن تحمليني معك أيتها الرياح الشمالية.

الإعراب:

سنديانة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

عجوز: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

وقت: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المغيب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

كثيراً: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أجلس: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

كئيباً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ألقي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

نظراتي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

بين: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الحين: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الآخر: اسم معطوف على مجرور فهو مثله بالعطف و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل جر صفة.

تنبسط: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لوحته: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

المتغيرة: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

أدنى: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة المقدرة.

هنا: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان.

يصطخب: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

النهر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

المزبدة: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

يتلوى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة.

يغيب: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بعيد: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

و هناك: حرف عطف، اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان و الكاف للخطاب.

تمد: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

البحيرة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الساكنة: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

مياهها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

النائمة: صفة منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

حيث: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تبزغ: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

نجمة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

المساء: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

السماء: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

القمم: بدل مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

المتموجة: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

السوداء: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

يرشق: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الشفق: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

شعاعه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

الأخير: صفة منصوبة و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الأبخرة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

تنهض: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مركبة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

القمر: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مليك: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الظلام: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

فتبيض: الفاء حرف استئناف، فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

حواشي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
الأفق: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
آخر: اسم مجرور و علامة جره الفتحة عوضاً عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
عبثاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.
أنقل: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ناظري: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
إني: حرف مشبه بالفعل و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب خبرها.
لأذرع: اللام مزحلقة ، فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
كل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
المدى: بدل مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة.
الفسيح: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.
أقول: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ما من: حرف نفي، حرف جر زائد.
سعادة: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.
تنتظرني: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
مكان: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
عندما: مفعول فيه ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة وما زائدة.
تسقط: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ورقة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
تهب: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
رياح: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
المساء: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
فتتقلها: الفاء حرف استئناف، فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
و أنا: الواو حالية ، ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
غدوت: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء

ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسمها.

مثل: خبرها منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

الورقة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

الذابلة: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

فاحمليني: الفاء حرف استئناف، فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول.

مثلها: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

يا عواصف: حرف نداء، منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الشمال: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

إعراب الجمل:

تنبسط: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

يصطخب: في محل جر بالإضافة.

يتلوى: في محل نصب حال.

يغيب: جملة معطوفة على جملة محلها النصب فهي مثلها بالعطف.

تمد، تبزغ: في محل جر بالإضافة.

يرشق الشفق، تنهض، تبيض، أنقل: ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

لأذرع: في محل نصب خبرها.

ما من سعادة تنتظرني في أي مكان: في محل نصب مفعول به.

تهب: ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

غدوت: في محل رفع خبر.

احمليني: ابتدائية لا محل لها من الإعراب.

الدرس الثالث: نص أدبي

إلياس أبو شبكة

التجلي

النصّ

اجْـرحِ القلـبَ، واسـقِ شِـعرَك منـه فَـدَمُ القلـبِ خمـرة الأقـلام

(عش الآلام والأوجاع واكتب شعراً حزيناً تدمى له القلوب، فالشعر الخالد ينبع من الأحزان)

مصدرُ الصدق في الشعور (هو القلـ ـب) وفي القلـب مَهْـبطُ الإلهـام

(إن القلب مكان المشاعر الصادقة التي تدفق من أعماقه أعذب الأحاسيس لأنه مصدر الإلهام)

وإذا أنـت (لم تُعَـذَّبْ) وتَغمِـسْ قلمـاً في قـرارة الآلام

(إذا لم تعش الحزن والألم و لم تخض في غماره ولم تذرف الدموع الغزيرة)

فقوافيـكَ زخـرفٌ وبريـقٌ كعظـامٍ في مـدفنٍ مِـن رُخـام

(فستنظم شعراً خالياً من العواطف والمشاعر فهو أشبه بجسد بالٍ في قبر مزين)

❖❖❖❖ ❖❖❖❖

وإذا القلـبُ لم يُرَقَّـقْ بحُـبٍّ حَجَّرَتْـهُ ضـغائنُ الأيـام

(إذا لم يرتعش الفؤاد بدفقات الحب فسوف يتحول إلى قطعة حجر بسبب شرور الناس)

والهـوى دونَ أكبُـدٍ لـيسَ يحيـا فغـذاءُ الهـوى مِـن الأجسـام

(إن الحب لا يُكتبُ لـه الخلود دون قلبٍ يعيش لأجله فلا ينمو الحب إلا بجسدٍ مليء بالحب)

واشـقَ مـا شئت فالشَّقا مُحْرِقـاتٌ (صَـعِدَتْ مـن مَـذابحِ الأرحـام)

(تألم من أجل الحب واذرف الدموع فإن الدموع والأحزان تخرج من أعماق القلوب الحزينة)

❖❖❖❖ ❖❖❖❖

رُبَّ جُـرْحٍ قـد صـار يَنْبـوعَ شِـعْرٍ تلتقـي عنـدَهُ النفـوس الظـوامي

(ما أكثر الآلام التي تحولت إلى شعرٍ يذكر على كل شفةٍ تقرأه القلوب الحزينة المعذبة)

وزفـيرٍ أمسـى إذا قَدَّسَـتْهُ الـرُّ روحُ ضَـرْباً مـن أقـدس الأنغـام

(إن الآهات والأوجاع إذا صدرت من قلب محبٍّ تحولت إلى أغنية رائعة تتغنى بها القلوب)

وعـذابٍ قـد فـاح منـهُ بَخُـورٌ خالـدٌ في مَجَـامرِ الأحْـلام

(ما أحلى الحب الذي تفوح منه رائحة الألم والحزن وهو الحب البعيد الذي لا يمكن الوصول إليه)

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية معبّرة عن مشاعر الألم.

٢. استعن بمعجم لغوي لبيان المعاني المختلفة لكلمة "زُخرف" فيما يأتي:

✓ فقوافيك زخرفٌ وبريقٌ. **جمال**

✓ ﴿أو يكون لك بيتٌ من زُخْرُفٍ﴾ (الإسراء / ٩٣) **متاع**

✓ ﴿يُوحي بعضهم إلى بعضٍ زُخْرُفَ القول﴾ (الأنعام / ١١٢) **حسنه / تزيين الكذب**

٣. بيّن الفرق في المعنى بين: **رقَّ**: عذُب، **رقَّقَ**: لطُفَ . **لقي**: وجد ، **التقى**: تقابل

مِجْمَرة: مكان الجمر ، **جَمْرة**: قطعة من الفحم الملتهب.

بنية النص:

أولاً- البنية الفكرية:

١. إذا كان العقل مصدر الإلهام عند الشعراء الاتّباعيين، فما مصدره عند الإبداعيين ؟

القلب.

٢. مجّد الشاعر الألم، وعدّه مفجّراً للعبقرية. أين ورد ذلك في النص ؟

اجْـرحِ القلــبَ، واسـقِ شِـعرَك منــه ... فَــدَمُ القلــبِ خمــرة الأقــلام

٣. لماذا يدعو الشاعر إلى الشقاء في البيت السابع ؟

لأنه يجلب الشعر الجيد الخالد.

٤. تضمنت الأبيات الثلاثة الأخيرة رؤية الشاعر للأدب الخالد. وضح ذلك.

الأدب المليء بالأحزان والآهات العميقة والعذاب، هي مكونات الشعر الخالد.

٥. الذاتية والفردية والانفعالية سماتٌ بارزة في النص الإبداعي. كيف ظهرت لك هذه السمات في الأبيات ؟

الذاتية والفردية: في البيت الأول. الانفعالية: البيت الثامن.

التعليق على النص:

١. قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

أيقــظ شــعورك بالمحبــة إن غفــا ... لــولا شــعور النـاس كــانوا كالــدمى

في أي بيت من أبيات النص تجد فكرة هذا البيت ؟ وازن بينهما من حيث المضمون.

البيت الخامس. كلا الشاعرين يدعوان إلى المحبة ، أبو شبكة يرى القلب بدون حب

كحجرٍ، أما أبو ماضي فيرى القلب بدون حب يتحول إلى دمية جامدة.

٢. بعد إجابتك عن الأسئلة السابقة. نظم بطاقة معلومات تحدد سمات الإبداعية العربية.

ركزت على الذاتية والكآبة وتمجيد الألم والجنوح إلى الخيال والنزوع إلى التمرد واستخدام اللغة المأنوسة المشحونة بعواطف إنسانية حارة.

ثانياً– العاطفة:

١. يزخر النص بمشاعر عاطفية غنية. اذكر اثنين منها، وأشر إلى موضع كلٍّ منهما.

الحزن (١-٢-٣)، الحب (٥-٦-٧).

٢. عبّر الشاعر عن تجربته العاطفية بوسائل فنيةٍ. مثّل لذلك من النص.

- من خلال الكلمات الآتية: (الجرح، الشعر، صخرة، الصدق، العذاب).
- من خلال التراكيب الآتية: (وإذا القلب لم يُرَقّق بحب، واشق ما شئت فالشقا...)

ثالثاً– البنية الفكرية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. عنون الشاعر قصيدته بـ "**التجلي**". فماذا قصد من ذلك ؟

قصد امتزاج الحب بالألم.

٢. كرّر الشاعر الكثير من الكلمات في النص. هات أمثلة على ذلك، وبيّن الغرض الذي توخاه من ذلك.

القلب: لأنه مكان الحب والعشق، الهوى: للدلالة أن الحب يعطي الإبداع.

٣. من سمات الإبداعية النزوع إلى اللغة الهامسة الرقيقة المشحونة بعواطف إنسانية حارة. مثّل لذلك من النص.

البيت الخامس، القلب لم يُرَقّق، الهوى دون كبرٍ.

٤. اختر من النص التعبير المناسب لكلٍّ من المعاني الآتية:

- ✓ الشعرُ بلا ألمٍ زيفٌ وادّعاءٌ. **واشق ما شئت فالشقا محرقات**
- ✓ القلب قاسٍ بلا حُبٍّ. **وإذا القلب لم يُرَقّق بحبٍّ**
- ✓ عند الآلام تتلاقى النفوس. **صعدت من مذابح الأرحام**
- ✓ الشعرُ مصدرُه القلبُ الجريحُ. **اجرح القلب واسق شعرك منه**

٥. عبّر الشاعر عن آرائه بصيغة الجملة الاسمية، لا الفعلية. ما دلالة ذلك ؟

لأنها الأقرب لتحمل معاني الحب والألم.

ب. الأسلوب التصويري:

١. يجنحُ الشاعر الإبداعي إلى الخيال، ويبتكر صوراً مشحونةً بالعواطف الحارة. حلل الصور الآتية، مبيّناً ما فيها من ابتكار:

مجامرُ الأحلام: شبّه الأحلام بمجمع جمر مشتعل، وهو تشبيه بليغ. الابتكار فيها جمع الحر مع الحلم وهما كلمتان لا تجمعان في تشبيه واحد.

عذابٌ فاحَ منه بَخُور: شبه الحب بعودٍ يحترق فتفوحٌ منه رائحة عطرة، وهو تشبيه بليغ. الابتكار فيها أن العذاب يفوح.

خمرةُ الأقلام: شبه الأقلام بالخمرة، وهو تشبيه بليغ إضافي. الابتكار فيها أن الأقلام ليس لها خمرة.

٢. اشرح الصورتين الآتيتين، وسمّ نوع كلٍّ منهما مبيناً موطن الجمال فيهما:

دمُ القلب خمرةُ الأقلام: تشبيه مؤكد، شبّه دم القلب بالخمرة، الجمال فيها جعل للأقلام خمرة.

اسقِ شِعرَكَ: استعارة مكنية، شبه الشعر بالإنسان الذي يُسقَى، حذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى شيئاً من لوازمه وهو السقاية، الجمال فيها جعل الشعر يشرب.

ج. الموسيقا الشعرية:

١. القصيدة من البحر الخفيف، وفيما يأتي تقطيع البيت الأول من النص صوتياً:

اجرح القلـ/ ـبَ واسق شِعْ / ـرك منه   فدم القلـ/ ـب خمرة الـ / أقلام

✓ سم تفعيلات هذا البحر.

اجرح القلـ/	ـبَ واسق شِعْ /	ـرك منه	فدم القلـ/	ـب خمـــرة الـ /	أقلام
فاعلاتن	متفعلن	فعلاتن	فعلاتن	متفعلن	فعْلاتن

✓ بيّن ما أصاب تفعيلاته من جوازاتٍ وعللٍ.

متفعلن: أصلها مستفعلن. فعلاتن: أصلها فاعلاتن.

✓ قطّع بيتاً آخر من النص، وسمّ تفعيلاته.

مصدرُ الصدق في الشعور هو القلـ   ـب وفي القلب مَهْبطُ الإلهام

مص درص صد/	قفش شعو/	رهول قل	بوفل قل/	بمه بطل/	إل ها مي
/٥//٥/٥	//٥//٥	///٥/٥	///٥/٥	//٥//٥	/٥/٥/٥
فاعلاتن	متفعلن	فعلاتن	فعلاتن	متفعلن	فعْلاتن

٢. اقرأ بيتاً آخر من النص، مراعياً المقاطع الصوتية للبحر.

٣. عمـــــد

الشاعر إلى ألوانٍ من الموسيقا الداخلية في النص من مثل: تكرار بعض الأحرف في البيت الواحد، وتآلف الكلمات في بيتٍ آخر، وتقسيم الكلام في موضع ثالث. استشهد على ذلك من النص.

التكرار: حرف القاف في البيت الأول. **تآلف الكلمات:** تعذب، تغمس.

تقسيم الكلام: في البيت الخامس.

رابعاً– قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. ما نوع الفاء في كلٍّ من البيتين الرابع والسادس ؟

في البيت الرابع رابطة لجواب الشرط، وفي البيت السادس استئنافية.

٢. في البيت الأول أسلوب أمرٍ جاء بصيغة فعل الأمر. هات صيغاً أخرى للأمر من هذا الفعل، واذكر نوع كل صيغة.

لتجرح القلب، فعل مضارع مسبوق بلام الأمر.

لا تجرح القلب، فعل مضارع مسبوق بلا الناهية.

جرحاً أيها القلب، المصدر النائب عن فعل الأمر.

تذكّر: من أساليب الأمر:
فعل الأمر . اسم فعل الأمر . المضارع المقرون بلام الأمر .
المضارع المسبوق بـ "لا" الناهية . المصدر النائب عن فعل الأمر.

٣. في البيت الثامن حرف جر شبيه بالزائد، حدّده، واذكر دلالته.

ربَّ، له معنيان: ما أكثر، ما أقل.

٤. أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

(هو القلب): في محل رفع خبر.

مَهْبِطُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(لم تُعَذَّبْ): في محل رفع خبر.

القلب: فاعل مرفوع لفعل محذوف يفسره المذكور بعده، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

من الأجسام: من حرف جر، الأجسام اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(صَعِدَتْ من مَذابحِ الأرحام): في محل رفع صفة.

ضَرْبَاً: خبر أمسى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب. الصرف:

١. صمم جدولاً وفق الآتي، ثم املأه بالمطلوب:

الفعل الثلاثي	المضارع منه	اسما الزمان والمكان	وزنه	السبب
هبطَ	**يهْبطُ**	**مَهْبط**	**مَفْعِل**	**مكسور العين في المضارع**
وَعَدَ	يَعِدُ	موعد	**مَفْعِل**	معتل الأول صحيح الآخر
ذَبَحَ	يَذبَحُ	**مَذْبَح**	**مَفْعَل**	مفتوح العين في المضارع
سَقَى	يسقي	مسقَى	**مَفْعَل**	معتل اللام صحيح الفاء

٢. بيّن نوع الإعلال في الكلمات الآتية: (اسق . تلتقي . شئتَ . فاحَ)

اسق: إعلال بالحذف . **تلتقي:** إعلال بالقلب . **شئت:** إعلال بالحذف . **شاح:** إعلال بالقلب.

ج. الإملاء:

١. علل كتابة الهمزة على صورتها فيما يأتي:

ضغائن: همزة متوسطة حركتها الكسرة سبقت بحرف ساكن فكتبت على نبرة.

غـــذاء: همزة متطرفة سبقت بحرف ساكن فكتبت على السطر.

ظـامئ: همزة متطرفة سبقت بحرف مكسور فكتبت على النبرة.

٢. "اشقَ" فعل أمر:

- ✓ صُغْ منه فعلاً ماضياً وآخر مضارعاً. **شقى ، يشقى**
- ✓ خاطب به المفردة المؤنثة. **اشقي**

٣. اشرح معاني أبيات المقطع الأول مراعياً حالات كتابة الهمزة.

عش حياة الحزن والألم واكتب شعراً حزيناً ملوناً بدماء الحب والعشق، فالحب هو منبع الشعر الصادق ومنه الوحي، فإن لم تعش حزن الحب وتتجرع مرارته فأشعارك التي تكتبها هي عبارة عن كلمات مزخرفة، فهي أشبه بعظامٍ باليةٍ في قبر مزخرف .

الإعراب:

اجرح: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة و حرك بالكسرة منعاً من التقاء ساكنين

القلب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اسق: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره.

شعرك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

فدم: الفاء رابطة لجواب الطلب، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

القلب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

خمرة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الأقلام: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مصدر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الصدق: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.

القلب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مهبط: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الإلهام: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

إذا: أداة شرط غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب ظرف زمان.

أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده.

لم تعذب: حرف جازم، فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

تغمس: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

قلماً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الآلام: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

فقوافيك: الفاء حرف استئناف، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

زخرف: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بريق: اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إذا: أداة شرط غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب ظرف زمان.

القلب: فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لم يرقق: حرف جازم، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

حجرته: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة والتاء حرف لا محل له من الإعراب و الهاء ضمير متصل مبني عبلى الضم في محل نصب مفعول به.

ضغائن: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الأيام: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

و الهوى: حرف ابتداء، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

دون: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أكبد: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ليس يحيا: حرف نفي، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

فغذاء: حرف استئناف، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الهوى: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة.

اشق: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره.

ما شئت: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به، فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الفتحة في محل رفع فاعل.

فالشقا: حرف استئناف، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

محرقات: خبر مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

صعدت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء تأنيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب.

الأرحام: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

رب جرح: حرف جر شبيه بالزائد، اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

صار: فعل ماض ناقص.

ينبوع: خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

شعر: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

تلتقي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

عنده: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

النفوس: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الظوامي: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة المقدرة.

و زفير: حرف عطف، اسم معطوف على مجرور فهو مثله بالعطف وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أمسى: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة المقدرة.

إذا: أداة شرط غير جازمة مبنية على السكون في محل جر بالإضافة.

قدسته: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

الروح: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ضرياً: خبرها منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الأنغام: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

و عذاب: حرف عطف، اسم معطوف على مجرور فهو مثله بالعطف وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

قد فاح: حرف تحقيق، فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

بخور: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

خالد: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

الأحلام: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

إعراب الجمل:

هو القلب: في محل رفع خبر.

و في القلب مهبط الإلهام: في محل نصب حال.

لم تعذب، لم يرقق: جواب الشرط غير الجازم لا محل له من الإعراب.

تغمس: جملة معطوفة على جملة لا محل لها فهي مثلها بالعطف.

حجرته: في محل جر صفة.

فغذاء الهوى: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

شئت: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

صعدت من مذابح الأرحام: في محل رفع صفة.

قد صار: في محل رفع خبر.

تلتقي عنده النفوس: في محل جر صفة.

أمسى: في محل جر صفة.

قدسته: في محل جر بالإضافة.

قد فاح: في محل جر صفة.

الدرس الرابع: نص أدبي

إيليا أبو ماضي

الغابة المفقودة

النصّ

يـــا لهفــــة الـــنفس علــــى غابــــة كنــــتُ وهنـــداً نلتقــــي فيهـــا

(كم أتمنى أن أعود إلى تلك الغابة الجميلة الغنّاء التي كنت ألتقي فيها مع محبوبتي هند)

أنـــا كمـــا شـــاءَ الهــوى والصِّـبا وهـــيَ كمـــا شـــاءتْ أمانيهـــا

(كنت في ريعان الشباب والصبا ومحبوبتي كانت كما تشتهي نفسها صبية مشرقة)

❖❖❖❖❖

نباغِـتُ الأزهـــار عنـــد الضـــحى مُتَّكئـــاتٍ في نواحيهـــا

(كنا نحضر إلى غابتنا عند أول الصباح حيث الورود والرياحين ما تزال تغط في نوم عميق)

واختلجَــتْ في الشـــمس ألوانُهـــا كأنهـــا تـــذكرُ ماضـــيها

(تغيرت ألوان الشمس فكأنها عادت بذاكرتنا إلى الأيام الماضية)

تآلفَـــتْ، فالمـــاءُ مِـــنْ حولهـــا يـــرقصُ والطّـــيرُ تغنّيهـــا

(لقد أصبحت هذه الغابة رائعة الجمال فالماء يجري فيها والعصافير تملأ أصواتها أطراف الغابة)

لله في الغابـــــةِ أيامُنـــــا مـــــا عابهـــا إلا تلاشـــيها

(ما أحلى تلك الأيام الماضية فما أساء إليها إلا أنها من الأيام الماضية التي لن تتكرر)

طَـــوْراً علينـــا ظِـــلُّ أدواحِهـــا وتـــارةً عَطْـــفُ دواليهـــا

(أحياناً نجلس تحت ظلال أشجارها الوارفة وأحياناً تحت كروم العنب)

وتـــارةً نلـــهو بأعنابهـــا وتـــارةً نُحصـــي أقاحيهـــا

(أحياناً نلعب بحبات عنبها وأوراقها وأحياناً نعد أزهار الغابة)

❖❖❖❖❖

لا غـــابتي اليـــومَ كعهـــدي بهـــا ولا الـــتي أحْبَبْتُهـــا فيهـــا

(لقد ذهبت تلك الأيام الماضية فما الغابة جميلة كعهدها وحبيبتي لم تعد تأتي إلى هنا)

قـــد بـــدّل الإنســـانُ أطوارَهـــا واغتصـــبَ الطـــيرَ مآويهـــا

(لقد غير الإنسان جمال غابتي الجميلة إلى مكان موحش واحتل أعشاش الطيور وأشجاره)

وفَـــتَّ بالبـــارودِ جلمودَهـــا واجتـــثَّ بالفـــأسِ دواليهـــا

(حطم بالمتفجرات صخورها القاسية واقتلع بفأسه أشجارها الخضراء اليانعة)

وشـــادَ مِـــنْ أحجارِهـــا قريـــةً ســـكانُها النـــاسُ وأهلوهـــا

(لقد بنى الإنسان من صخور الغابة مدينة سكنها مع أهله وأقربائه)

شرح المفردات:

أدواحها: شجرها العظيم.

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية، متمثلاً فيها مشاعر الفرح والحسرة.

٢. هات جمع كلٍّ من الكلمتين الآتيتين:

ماضٍ: مواضٍ، **جلمود:** جلاميد.

٣. هات مرادف كلٍّ من الكلمات الآتية:

باغت: نفاجئ، **اختلجت:** اهتزت، **تلاشيها:** اختفاؤها، **أطوارها:** أحوالها.

٤. اشرح معنى الفعل "**ألوى**" في الجمل الآتية:

ألوى برأسه: مال. **ألوى** المستغيث بيده: رفع. **ألوى** بحقّه: طالبَ.

بنية النص

أولاً- البنية الفكرية

١. ما الفكرة الرئيسة في كلٍّ من المقطعين الأول والثاني ؟

الحنين إلى الماضي.

٢. علامَ يتحسَّرُ الشاعر في مطلع النص ؟ وما السبب ؟

يتحسر على الغابة بسبب زوالها وبناء مدينة مكانها.

٣. ركز الشاعر الاتباعي في وصفه على محاسن المرأة و جمالها؛ أما الشاعر الإبداعي فقد رأى فيها جمالاً آخر. مثل لذلك، وبين دلالته.

رأى فيها جمال الأخلاق و الروح و يدل على حبه العفيف الذي يترفع عن المحسوسات المادية.

٤. كانت الغابة عند الشاعر مسرحاً للحب والعشق، كيف تجلّى لك ذلك في النص ؟

عندما ذكر الغابة بتفاصيلها وحزنه على اقتلاعها وبناء مدينة مكانها.

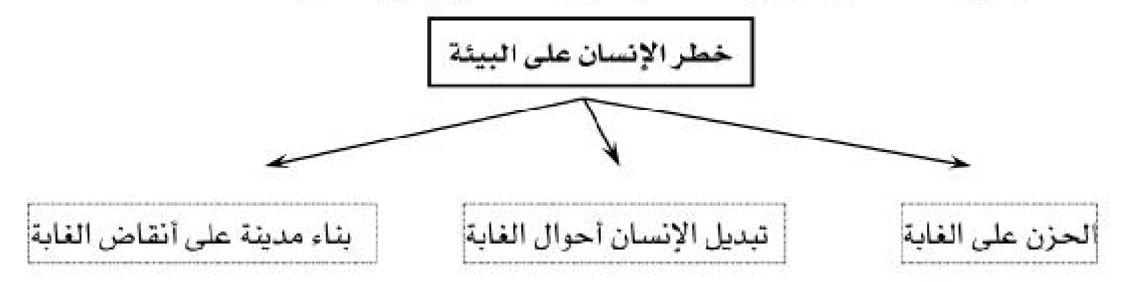
٥. اشتدّ إحساس الشاعر بالغربة في المقطع الأخير. وما سبب ذلك ؟

بسبب زوال الغابة.

٦. رفض الشاعر الإبداعي قيماً اجتماعية سائدة، وتمرّد على واقعه، بيّن ذلك من خلال النص.

من خلال رفضه قطع الغابة وبناء مدينة مكانها.

٧. نظّم خريطة الفكر الجزئية للفكرة الرئيسة الأخيرة من النص:



التعليق على النص:

قال ابن زيدون:

يـا روضـةً طالمـا أجنَـتْ لَواحِظَنـا ... وَرداً جَـلاهُ الصِّـبا غَضّـاً وَنِسـرينا

يـا جَنَّـةَ الخُلـدِ أُبـدِلْنا بِسِـدرَتِها ... وَالكَـوثَرِ العَـذبِ زَقُّومـاً وَغِسـلينا

كلا الشاعرين أبو ماضي وابن زيدون فقدا حلماً جميلاً. وازن بينهما من حيث عناصر ذلك الحلم المفقود، وهذا الواقع المؤلم.

العناصر: إلياس أبو شبكة فقد الغابة والمحبوبة، ابن زيدون: فقد روضة.

الواقع المؤلم: أبو شبكة أبدلت غابته بمدينة، ابن زيدون أبدل زقوماً وغسلينا.

ثانياً- العاطفة:

١. تباينت أحاسيس الشاعر في النص ما بين الفرح تارةً واللهفة المُتفجِّعةِ تارةً أخرى. مثّل لذلك من النص.

الفرح: الأبيات ٢- ٣- ٤ **اللهفة المُتفجِّعةِ:** الأبيات ١- ٢.

٢. كرّر الشاعر كلمة "**الغابة**" صراحةً أو باستخدام هاء الغائب. فإلام تعزو ذلك؟

تعلقه وحبه للغابة التي احتضنت حبه

٣. بيّن البعد النفسي في كلٍّ من الصورتين الآتيتين:

واختلجت في الشمس ألوانها (بعد شاسع) - الماء يرقصُ (بعد بسيط).

٤. تتبّعْ تطورَ التجربة الشعورية في النص بتدرج المعاني التي قدَّمها الشاعر وفق الجدول الآتي:

المشهد	الشعور	باعثه
الغابة مسرح عشق الشاعر	**الحسرة**	**التذكر**
تلاشي الذكريات بزوال الغابة	الحزن	فقدان المحبوبة

ثالثاً– البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. غلب على النص الأسلوب الخبري. علل ذلك.

لأن مشاعر الحب والعذاب تحتاج إلى أسلوب خبري لبث مشاعر الحزن و الأسى.

٢. إلام خرج النداء في البيت الأول ؟

خرج النداء إلى معنى التحسُّر.

٣. استخدم الشاعر كلماتٍ مكان أخرى من مثل: (فت ـ اجتثَّ ـ جلمودها)، بدلاً من: (حطَّم ـ اقتلع ـ صخورها). ما سبب ذلك في رأيك ؟

بسبب حزنه على الغابة وتمرده على ما يفعله الإنسان.

٤. يوحي المعجم اللغوي في المقطع الثاني بالبهجة والسعادة؛ لكنه يوحي في المقطع الأخير بالقسوة والوحشية. صنّف كلمات كلٍّ من المقطعين في مجموعتين.

البهجة والسعادة: تآلفت، يرقص تغنيها. **القسوة والوحشية:** اغتصب، البارود، اجتثَّ.

٥. اذكر نوعَ كلٍّ من المحسنّات البديعية الآتية: (تارةً نلهو بأعنابها وتارةً نحصي أقاحيها).

التوازن المسجوع.

٦. اشرح أبيات المقطع الثالث مستخدماً محسنّاتٍ بديعية.

من شرح الأبيات.

ب. الأسلوب التصويري:

١. حلّل كلاً من الصورتين الآتيتين، واذكر نوع كلٍّ منهما مبيناً قيمتها الفنية:

الأزهار مُتَّكئاتٌ: شبه الأزهار بإنسان متكئ، حذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى شيئاً من صفاته وهو الاتكاء، والاستعارة مكنية. قيمتها الفنية (إثارة الخيال)

الطيرُ يغنيِّها: شبه الطير بإنسان يغني، حذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى شيئاً من صفاته وهو الغناء، والاستعارة مكنية. . قيمتها الفنية (تأكيد الفكرة)

٢. رسم الشاعر في المقطع الثاني لوحةً زاخرة بالألوان والحركات والأصوات. هات أمثلة من النص توضح ذلك.

الحركات: نباغت الأزهار. **الأصوات:** الطير تغنيها. **الألوان:** اختلجت الشمس.

٣. إذا رغبْتَ في رسم لوحتين تجسدُ بهما غابة الشاعر في زمنيها المختلفين. كيف تتخيَّلُ أنْ تكون كلٌّ منهما ؟

الأولى عامرة بالخضرة والجمال، والثانية عامرة بالبيوت التي سكنها الإنسان.

ج. الموسيقا الشعرية:

١. النص من البحر السريع. إليك التقطيع الصوتي للبيت الأول:

يا لهفةَ ن / نفسِ على / غاتِن   كنْتُ وهن / دن نلتقي / فيها

أ- سمِّ تفعيلات كلٍّ من الشطرين.

يا لهفةَ ن / نفسِ على / غاتِن   كنْتُ وهن / دن نلتقي / فيها

مستفعلن   مستعلن   فاعلن   مستعلن   مستفعلن   فعْلن

ب- ماذا أصاب التفعيلات من جوازاتٍ ؟

تفعيلة مستفعلن تحولت إلى مستعلن بسبب حذف الساكن الثاني.

تفعيلة فاعلن تحولت إلى فعلن بسبب حذف الحركة والسكون الثاني.

ت- قطّع بيتاً آخر من النص.

نباغِتُ الأزهـار عنـد الضـحى   مُتَّكـئاتٍ في نـواحـيها

نبا غتل/ أز ها رعن /دض ضحى   مت تكئا/تن في نوا/حي ها

//٥//٥ /٥/٥//٥ /٥//٥   /٥///٥ /٥/٥//٥ /٥//٥

متفعلن   مستفعلن   فاعلن   مستعلن   مستفعلن   فاعلن

٢. أغنى الشاعر موسيقا النص الخارجية بعناصر الموسيقا الداخلية من توازن بين العبارات وتكراره الكلمات، وكثرة استخدام حرف الهاء. اذكر مثالاً لكلٍّ منها.

توازن العبارات: تارة نلهو بأعنابها   وتارة نحصي أقاحيها   **تكرار الكلمات:** الغابة.

كثرة استخدام الهاء: تارة نلهو بأعنابها   وتارة نحصي أقاحيها

رابعاً- قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. أكمل ما يأتي بما يناسبه:

- ✓ الملحق بجمع المذكر السالم في البيت الأخير هو **أهلوها**، إعرابه **اسم معطوف**.
- ✓ من الجمل التي محلها النصب في البيت الثاني عشر جملة (**سكانها الناس**)؛ لأنها **مفعول به ثانٍ للفعل شاد**.
- ✓ المبتدأ الذي خبره شبه جملة في المقطع الثالث هو **أيامنا**.
- ✓ علامة الإعراب الفرعية في كلمة "**متكئاتٍ**" **الكسرة نيابة عن الفتحة**؛ لأن إعرابها **حال**.

٢. حدّد الفرق في المعنى بين كلٍّ من الجملتين الآتيتين:

- بدّلَ الإنسانُ أطوارها. - قد بدّلَ الإنسانُ أطوارها.

في الجملة الأولى الأسلوب خبري ابتدائي، أما في الجملة الثانية فالأسلوب خبري طلبي.

٣. حدّد دلالة "لا" في كل من الجمل الآتية:

- لا غابتي اليوم كعهدي بها. **نافية**
- لا فقدْنا غابتِنا فهي منبع إلهامنا. **دعاء**
- لا تتوانَ في تحقيق أحلامِك، فالحياةُ لا تنتظرُ. **ناهية جازمة**

ب. الصرف:

١. صنف الأفعال (كان . نلتقي . نباغت . لوى . التفّ . تآلفت) وفق الجدول الآتي:

الفعل الصحيح			الفعل المعتل		
سالم	مضعف	مهموز	أجوف	ناقص	لفيف مقرون
نباغت	التفّ	تآلفت	كان	نلتقي	لوى

٢. أسند الفعلين (يلهو . يحصي) إلى واو الجماعة، وياء المؤنثة المخاطبة، ثم بيّن ما طرأ عليهما من تغيير.

يلهو: يلهون، تلهين. **يحصي**: يحصون، تحصين. التغيير: حذف حرف العلة.

٣. زن الكلمات الآتية صرفياً:

اجتثّ: افعلّ . **فتّ**: فعل . **كنتُ**: فلتُ . **شاء**: فعل.

ج. الإملاء:

١. أكمل ما يأتي:

✓ نباغتُ: التاء مبسوطة؛ لأنها **تاء الرفع المتحركة**.

✓ ألوى: الهمزة الأولية فيها همزة **قطع**؛ لأنها **ماضي الرباعي**.

٢. هات المصدر واسم المفعول من "**متكئات**".

المصدر: اتكاء. اسم المفعول: متكئ.

الإعراب:

يا لهفة: حرف نداء، منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

النفس: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

كنت: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسمها.

وهنداً: الواو حالية، مفعول به مقدم منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة.

نلتقي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

كما: الكاف حرف جر، اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

شاء: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الهوى: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة.

و الصبا: الواو حرف عطف، اسم معطوف مبني على مرفوع فهو مثله بالعطف و علامة رفعه الضمة المقدرة.

وهي: حرف عطف، ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.

كما: الكاف حرف جر، اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

شاءت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب.

أمانيها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

نباغت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الياء المحذوفة منعاً من التقاء الساكنين بتاء التأنيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب.

الأزهار: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

عند: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الضحى: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة.

متكئات: حال منصوبة و علامة نصبها الكسرة نيابة عن الفتحة لأنها جمع مؤنث سالم.

اختلجت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب.

ألوانها: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

كأنها: حرف مشبه بالفعل، ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها.

تذكر: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ماضيها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

تآلفت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و التاء حرف لا محل له

من الإعراب.

فالماء: حرف استئناف، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

حولها: اسم مجرور و علامة جرها الكسرة الظاهرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

يرقص: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

و الطير: حالية، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

تغنيها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

أيامنا: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

ما عابها: حرف نفي، فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

إلا تلاشيها: أداة حصر، فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

طوراً: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ظل: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أدواحها: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

تارة: اسم معطوف على منصوب فهو مثله بالعطف.

عطف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

دواليها: فاعل للصفة المشبه مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

تارة: اسم معطوف على منصوب فهو مثله بالعطف.

نلهو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

تارة: اسم معطوف على منصوب فهو مثله بالعطف.

نحصي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

أقاحيها: مفعول به منصوب وعلامة نصبها الفتحة المقدرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

لا غابتي: حرف نفي، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

اليوم. مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

التي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

أحببتها: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

قد بدل: حرف تحقيق، فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الإنسان: فاعل مرفوع و علامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

أطوارها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

اغتصب: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الطير: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مآويها: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

فت: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

جلمودها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

اجتث: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

دواليها: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

شاد: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

قرية: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

سكانها: خبر مقدم مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

الناس: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أهلوها: اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف و علامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

إعراب الجمل:

هنداً نلتقي: في محل نصب حال.

شاء الهوى: في محل رفع خبر.

و هي كما شاءت: في محل نصب حال.

شاءت: في محل رفع خبر.

تذكر: في محل رفع خبر.

يرقص: في محل رفع خبر.

الطير تغنيها : في محل نصب حال.

تغنيها : في محل رفع خبر.

أحببتها : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

بدل، اغتصب، فت، اجتث: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

سكانها الناس و أهلوها : في محل نصب صفة.

عمر أبو ريشة

النسر

النصّ

أصبحَ السفْحُ ملعباً للنسور   فاغضبي يا ذُرا الجبال وثُوري

(لقد أصبح أسفل الجبل مكاناً للنسور بدل قمم الجبال، فيجب على القمم أن تثور لهذا التغيير)

واطرحي الكبرياءَ شِلواً مُدمّى   تحت أقدام دهرِكِ السِّكّيرِ

(دعي شموخك أيتها الجبال كجزءٍ مصبوغٍ بلون الدم وألقه تحت أقدام الزمان)

لملمي يا ذُرا الجبال بقايا النسـ   ـر وارمي بها صُدور العصورِ

(اجمعي أيتها الجبال رفات النسر الشهيد وارمها باتجاه هذا الواقع الذي أودى به)

إنه لمْ يعدْ يكحِّلُ جَفْنَ النجـ   ـمِ تيهاً بريشهِ المنثورِ

(هذا النسر صار شهيداً فلم يعد يحلق ليزين جبهة الشمس بريشه الجميل)

❖❖❖❖❖

هجرَ الوكرَ ذاهلاً وعلى عينيـ   ـهِ شيءٌ من الوداع الأخير

(عندما ترك عشه آخر مرةٍ كان بادياً على عينيه أنه لن يعود بعد الآن)

تاركاً خلفَهُ مواكبَ سُحْبٍ   تتهاوى من أُفْقِها المسحور

(لقد ترك وراءه مجموعات من الطيور التي ستسقط بعد استشهاده)

هبطَ السَّفحَ .. طاوياً منْ جنا   حيه على كلِّ مطمحٍ مقبورِ

(تهاوى النسر من أعالي الجبال تاركاً كل الآمال بمستقبل مشرق)

نسلَ الوهنُ مخلبيهِ وأدمَتْ   منكبيهِ عواصفُ المقدورِ

(سقط على الأرض فتعفّر بدمه فكان قدراً لازماً عليه)

والوقارُ الذي يشيعُ عليه   فضلةُ الإرثِ مِنْ سحيقِ الدهورِ

(لكن الهيبة والإجلال لا يزالان خصاله وسمعته منذ الماضي البعيد)

❖❖❖❖❖

وقفَ النسرُ جائعاً يتلوّى   فوقَ شلوٍ على الرمالِ نثيرِ

(نهض النسر جائعاً على قطعة لحم منثورة على رمال الصحراء)

وعجافُ البُغاثِ تدفعُه بالـ   ـمِخلبِ الغضِّ والجناحِ القصيرِ

(إن الطيور الضعيفة حاولت أن تبعد النسر بمخالبها الضعيفة وأجنحتها القصيرة عن قطعة اللحم)

فسرَتْ فيهِ رعشةٌ منْ جنونِ الـ كبرِ واهتزَّ هزَّةَ المقرورِ

(تدفق الدم في عروق النسر فسرت في جسده رعشةٌ جنونية كما يرتعش المصاب بالبرد)

ومضى ساحباً على الأفُقِ الأغـ ـبرِ أنقاضَ هيكلٍ منخورِ

(طار محلقاً عبر الأفق تاركاً وراءه هيكلاً عظيماً بالياً)

جلجلَتْ منه زعقةٌ نشَّتِ الآ فاقُ حرَّى من وهجها المستطيرِ

(أصدر صيحةً عاليةً سمعتها الآفاق واهتز لحرارتها وقوتها الكون بأكمله)

وهوى جثَّةً على الذُّروةِ الشمْـ ـماءِ في حِضْنِ وكرِهِ المهجورِ

(ثم سقط النسر ميتاً فوق رابيةٍ عاليةٍ عند عشه القديم)

شرح المفردات:

شِلواً: عضواً، جمعها أشلاء. **البُغاث**: مفرد، جمعها بغثان: ضعاف الطير.

المقرور: الذي أصابه "القرّ" وهو البرد. **نشّت**: صوّتت. **حرّى**: حارة ساخنة.

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية، مراعياً مواطن الوصل والفصل.

٢. اختر الإجابة الصحيحة لكلٍّ مما يأتي:

- ✓ الجذر الصحيح لكلمة "**حرّى**": حَرَرَ . حَرَوَ . حرَا . **حَرِيَ**.
- ✓ الجذر الصحيح لكلمة "**المقرور**": قَرِيَ . **قَرَرَ** . قَرَوَ . قَوَرَ.
- ✓ المقصود بكلمة "**سحيقٍ**" في البيت التاسع: **بعيدٌ** . طويلٌ . بالٍ . شديدٌ.
- ✓ المقصود بكلمة "**الغضّ**" في البيت الحادي عشر: الناضرُ . المنخفضُ . **الطّريُّ** . الناقصُ.

٣. املأ الفراغات الآتية بما يناسبها:

- ✓ زعقة: مفردٌ، جمعه: **زعقات**.
- ✓ العجاف: جمعٌ، مفرده: **عجفاء**.
- ✓ الشّمّاء: مؤنث، مفرده: **أشَم**.

٤. بيّن الفرق في المعنى بين الأفعال الآتية:

قرّ: برد. **قرْقَرَ**: صوت الماء. **قرّرَ**: جعله في مكانه.

بنية النص

أولاً– البنية الفكرية

١. النص موزع إلى ثلاثة مقاطع. ضع عنواناً مناسباً لكلٍّ منها.

حزن الشاعر على النسر . مغادرة النسر لعشه . نهاية النسر.

٢. ماذا يطلب الشاعر إلى ذرا الجبال ؟ ولماذا ؟

يطلب إليها أن تغضب، لأن قمم الجبال هي مكان النسور.

٣. انسب الفكر الفرعية الآتية إلى مواطنها في المقطع الثاني من النص:

- ✓ مغادرةُ النسرِ معقلَه. — **البيت الخامس والسادس**
- ✓ تحطُّمُ طموحاتِ النَّسرِ. — **البيت السابع**
- ✓ بقايا كبرياءِ النسرِ. — **البيت التاسع**
- ✓ ضعفُ النسرِ. — **البيت الثامن**

٤. اهتزّ كيان النسر حينَ هوى إلى السَّفحِ. ما سبب ذلك في رأي الشاعر ؟

بسبب تحطم كبرياء وشموخ النسر أمام الطيور الضعيفة.

٥. بقي النسر محافظاً على وقاره على الرغم منْ مصابه. فما مصدرُ هذا الوقار ؟

فخره وعزته بنفسه.

٦. وصف الشاعر في الأبيات الثلاثة الأخيرة النهاية المأساوية للنسر الجريح. تقصّ ملامح هذا المشهد.

طيران النسر باتجاه الآفاق ثم إصداره صرخةً اهتزت لها الآفاق ثم سقوطه جثةً هامدة.

التعليق على النص:

١. لاءمت الإبداعية الحالَ المأساوية التي عاشتها الأمة العربية في عهود الاستعمار. فسّر ذلك على ضوء العلاقة بين النسر والشاعر والأمة.

إن النسر يمثل الشهيد، والشاعر هو المحرض على الدفاع عن حقوقها، بينما الأمة مستضعفةٌ تحت نير الاستعمار، فهي متطلعة للخلاص من الظلم، وهذه الأمور ملائمة للإبداعية.

٢. استخلص من النص ملامح الإبداعية في الشعر العربي.

الجنوح إلى الخيال . تمجيد الألم . تناول موضوعات تشاؤمية.

ثانياً– العاطفة:

١. تتبّع التجربةَ الشعورية للشاعر في النص، وحدّدْ مشاعرها الرئيسة.

تراوحت المشاعر بين الحزن على النسر في المقطع الأول، وأسفه على ما حلّ به في المقطع الثاني، ثم موت النسر في المقطع الثالث.

٢. لجأ الشاعر إلى وسائل تعبيرية وفنية لتجلية تجربته العاطفية. مثّل لكلٍّ منها من النص.

السرد (١ ـ ٢ ـ ٣) . الوصف (١٠ ـ ١١ ـ ١٣).

ثالثاً– البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. حدّد من النص الكلمات التي تنتمي إلى الحقل الدلالي لكلمة "**انفعال**".

شموخ . عزة . ثورة.

٢. تنوّعَ أسلوبُ الشاعر بين السرد والوصف. بيّن حدودَ كلٍّ منهما.

السرد: (١ ـ ٢ ـ ٣). الوصف: (١٠ ـ ١١ ـ ١٣).

٣. برزت في النص كلمات ذات مدلول حركي. بمَ تعلّلُ ذلك ؟

شموخ وعزة النسر.

٤. تعدّدتِ الرموز في النص. ما دلالة كلٍّ من الرموز الآتية:

ذرا الجبال: العزة والكرامة . **النسر:** الشهيد . **عجاف البغاث:** الخونة.

٥. استهلّ الشاعر قصيدته بمطلعٍ كثّف التجربة الإنسانية التي عاشها، وضح ذلك.

إن قضايا الشعوب لا تحل بدون تضحيات، والتضحية قد تردي بكريم القوم وعظيمهم، فبدلاً من أن يكون على القمم يصبح في أسفلها وهو القبر.

٦. عبّر بأسلوبك عن صورة النسر كما وردت في المقطع الأخير.

للنسر عزة وكرامة لكن عندما ضعف كثر أعداؤه وحاولوا التخلص منه، وعندما لم يرض على ذلك صاح صيحةً واحدة ثم مات.

ب. الأسلوب التصويري:

١. رسم الشاعر بالكلمات مشهداً رائعاً للطبيعة، وهي تموج بالحركة والألوان والانفعالات. مثّل لذلك من النص.

الحركة: عواصف . يتلوى. **الألوان:** مواكب . سحب. **الانفعالات:** رعشة . جنون.

٢. في النص كثيرٌ من صورِ (**التجسيم والتشخيص**). هات مثالاً لكلٍّ منها.

التجسيم: الكبرياء شلواً. **التشخيص:** لملمي يا ذرا الجبال.

٣. صوّر الشاعر مأتمَ النسر الجريح مستلهماً صورَه من عناصر الطبيعة. حدّد تلك العناصر.

قمم الجبال . سفوح الجبال . السحب.

٤. ما غرضُ الشاعر من الصور الآتية:

- ✓ اغضبي يا ذرا الجبال. **الدعوة للثورة**
- ✓ تتهاوى من أفقها المسحور. **الحزن على النسر**
- ✓ اهتزّ هِزّةَ المقدور. **الثأر للنسر**

ج. الموسيقا الشعرية:

١. قطّع البيت الأول من النص، وحدّد عروضَه وضربَهُ.

أصبح السفح ملعباً للنسور			فاغضبي يا ذرا الجبال وثوري		
أص بحس سف/حمل عبن/لن نسو ري			فغ ضبي يا/ذرل جبا/لوثو ري		
/٥//٥/٥	///٥//٥	/٥//٥/٥	/٥//٥/٥	/٥//٥//	///٥/٥
فاعلاتن	متفعلن	فعلاتن	فاعلاتن	متفعلن	فعْلاتن
		ضرب			عروض

٢. اقرأ المقطع الأول مراعياً المقاطع الصوتية للوزن الشعري.

٣. بيّن عناصر الموسيقا الداخلية في الأبيات: الأول والحادي عشر والثاني عشر.

- استخدام الحروف الهامسة الرقيقة في مواضع الرِّقة: (السفح . النسور . رعشة).
- استخدام الحروف الانفجارية في مواضع القوة: (اغضبي . ثوري . مخلب).

رابعاً- قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. استخرج من النص:

أ- اسماً مثنى، وأعربه. **عينيه:** اسم مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة، والهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر بالإضافة.

ب- منادى منصوباً، واذكر نوعه. **ذرا:** منادى مضاف.

ت- مفعولاً مطلقاً، واذكر نوعه. **هزّة:** يدل على هيئة الفعل.

ث- حالاً مفردة وأخرى جملة. **حال مفرد:** ذاهلاً . **حال جملة:** (الوقار الذي يشيع عليه)

ج- جملتين لا محل لهما من الإعراب، وحدّد نوع كلٍّ منهما.

(**اغضبي**): استئنافية. (**اطرحي**): جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب

٢. أكّدِ الفعل "**اغضبي**" بنون التوكيد، وبيّن التغيير الذي طرأ عليه.

اغضبَنَّ، حذف حرف العلة.

٣. في المقطع الثاني اسمٌ مشتقٌ عَمِلَ عَمَلَ فعله. حدّده، وأعرب معْمُولَه.

الاسم المشتق: تاركاً. مواكب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب. الصرف:

١. املأ الجدول الآتي بالمطلوب:

الاسم المشتق	وزنه	نوعه	فعله
مَلْعَبٌ	مفْعل	اسم مكان	لَعَبَ
مُدَمًّى	مفعّل	اسم مفعول	دميَ
مُستطِيرٌ	مستفعل	اسم فاعل	استطار
حرًّى	فعّل	مبالغة اسم الفاعل	حَرِيَ
عِجاف: أَعْجَف	فعال/أفعل	صفة مشبهة بالفعل	عَجَفَ

٢. أكمل ما يأتي بالمطلوب:

- ✓ مصدر الفعل "**هوى**" هو: هِوياً.
- ✓ المصدر الصناعي من "**دهر**" هو: دهرية.

ج. الإملاء:

١. نوّنِ الكلمات الآتية تنوين النصب، ثم بيّن قاعدة كتابة الهمزة فيها:

كبرياء: كبرياءً (تحذف ألف تنوين النصب إذا سبقت بألف و همزة). **شيء:** شيئاً (كتبت الألف لأنه سبقها حرف يتصل بما بعده . **جُزء:** جزءاً (كتبت الألف لأنه لا يوجد كرسي لها).

٢. علل كتابة الألف على صورتها فيما يأتي:

بقايا: اسم فوق ثلاثي ما قبل الألف ياء . **تتهاوى:** فعل فوق ثلاثي . **ذرا:** ثلاثية أصلها واو.

الإعراب:

أصبح: فعل ماض ناقص.

السفح: اسمها مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

ملعبـــاً : خبرهـــا

منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

اغضبي: فعل أمر مبني على حذف النون لأنه مضارعه من الأفعال الخمسة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

يا ذرا: حرف نداء، منادى منصوب وعلامة نصبها الفتحة المقدرة.

الجبال: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ثوري: فعل أمر مبني على حذف النون لأنه مضارعه من الأفعال الخمسة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

اطرحي: فعل أمر مبني على حذف النون لأنه مضارعه من الأفعال الخمسة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الكبرياء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

شلواً: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

مدمى: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة.

تحت: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أقدام: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

دهرك: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

السكير: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

لملمي: فعل أمر مبني على حذف النون لأنه مضارعه من الأفعال الخمسة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

يا ذرا: حرف نداء، منادى منصوب وعلامة نصبها الفتحة المقدرة.

الجبال: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

بقايا: مفعول به منصوب وعلامة نصبها الفتحة المقدرة.

النسر: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ارمي: فعل أمر مبني على حذف النون لأنه مضارعه من الأفعال الخمسة و الياء ضمير

متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

صدور: مفعول به منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

العصور: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

إنه: حرف مشبه بالفعل. الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسمها.

لم يعد: حرف جازم، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

يكحل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

جفن: مفعول به منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

النجم: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

تيهاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

المنثور: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

هجر: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الوكر: مفعول به منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

ذاهلاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

عينيه: اسم مجرور و علامة جره الياء لأنه مثنى و الهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر بالإضافة.

شيء: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الأخير: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

تاركاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

خلفه: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

مواكب: مفعول به منصوب لاسم الفاعل وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

سحب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

تتهاوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

المسحور: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

هبط: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

السفح: مفعول به منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

طاوياً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

جناحيه: اسم مجرور و علامة جره الياء لأنه مثنى و حذفت النون للإضافة و الهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر بالإضافة.

مطمح: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مقبور: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.

نسل: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الوهن: مفعول به منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

مخلبيه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة و الهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر بالإضافة.

أدمت: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة للالتقاء الساكنين وتاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

منكبيه: : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى وحذفت النون للإضافة و الهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر بالإضافة.

عواصف: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

المقدور: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

و الوقار: الواو حالية، مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة.

يشيع: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فضله: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

الإرث، الدهور: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

وقف: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

النسر: مفعول به منصوب وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

جائعاً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

يتلوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

فوق: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

شلو: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

نثير: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.

و عجاف: الواو حالية، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

البغاث: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

تدفعه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

الغض، القصير: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.

فسرت: حرف استئناف: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب.

رعشة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الكبر: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.

اهتز: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

هزة: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

المقرور: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

و مضى: حرف استئناف: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة.

ساحياً: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

الأغبر: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.

أنقاض: مفعول به لاسم المفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

هيكل: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

منخور: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.

جلجلت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب.

زعقة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

نشت: : فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب و حركت بالكسرة منعاً من التقاء الساكنين.

الأفق: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

حرى: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة.

المستطير: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.

هوى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة.

جثة: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره.

الشماء: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.

وكره: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره و الهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر بالإضافة.

المهجور: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.

إعراب الجمل:

اغضبي، ثوري، اطرحي، لملمي، ارمي: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

لم يعد: في محل رفع خبر.

يكحل: في محل نصب حال.

و على عينيه شيء: في محل نصب حال.

تتهاوى: في محل جر صفة.

و الوقار الذي يشيع: في محل نصب حال.

يشيع: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

يتلوى: في محل نصب حال.

و عجاف البغاث تدفعه: في محل نصب حال.

تدفعه: في محل رفع خبر.

نشت الأفق: في محل رفع صفة.

الدرس السادس: قراءة ومطالعة

الاستهتار برهان السّأم

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية مراعياً الأسلوب السردي.

٢. عُدْ إلى أحد معاجم اللغة، وبيّن:

- ✓ المعاني المختلفة التي أفادها الاشتقاق اللغوي للكلمات الآتية من الجذر "**سري**":

سرًى: السير ليلاً . **السُّرى:** احتمال المشقة .

السَّارية: عمود من الخشب ينصب عليه الشراع . **السَّري:** الحث على الصبر.

- ✓ الاشتقاقات اللغوية المتنوعة للجذر "شَبَبَ".

شاب . تشبب . شابَ . شبَّ.

٣. حدّدْ جذر كلٍّ من الكلمات، ورتبها بحسب ورودها في معجمٍ يأخذُ بأواخر الكلمات:

التشاؤم: شأم . الارتقاء: رقي . الشهوات: شهو . الدنيا: دني.

الترتيب: الدنيا . الارتقاء . التشاؤم . الشهوات.

٤. اقترحْ بدائل لغوية للكلمات التي وُضع تحتها خط، وأضداداً للكلمات التي وُضع تحتها خطان، وفق ما يقتضيه معنى النص فيما يأتي:

ولكننا عندما نتأمل حالَهم، ونتحدث إليهم، نجدُ أنهم في غمرةِ (خضم) من التشاؤم (التفاؤل) والحزنِ (السعادة)، قد سئموا الحياة، وضاقوا بها، إذْ لا يجدون (يضيعون) أيةَ دلالةٍ لها.

وهم كلما شملهمُ (عمّهم) السأمُ (الملل) والحزنُ، عمدوا (عملوا) إلى المسرّات (المفرحات) الرَّخيصة (الغثّ) التي تسرّي (تأتي) عنهم تفاهةَ هذه الحياة التي يحيَونها.

بنية النص:

أولاً- البنية الفكرية:

١. عنْونَ الكاتب مقالته بـ "**الاستهتار برهان السأم**". إليك مجموعةً من العناوينات. اختر عنواناً آخر أكثر ملاءمةً للنص، معللاً اختيارك:

أحيا لأرتقي . استمتعْ بالجدِّ الباقي . **اجعلْ لحياتكَ معنىً** . لذّةُ الحياةِ الدائمة.

لأن معظم الشباب ____________________

عاشوا حياة بدون معنى، فالأجدر بهم أن يجعلوا لحياتهم معنى.

٢. استبعد الفكرة غير الصحيحة من الفكر الرئيسة الآتية الواردة في النص:

- ✓ خديعة الحياة الكبرى. ✗
- ✓ فرح الحياة الحقيقي في ملذّاتها الحسية. ✗
- ✓ خطرُ انعدام الدلالة في الحياة.
- ✓ كيفية منح الحياة دلالتها الحقيقية.
- ✓ الحياة تعبٌ وشقاءٌ.
- ✓ مظاهرُ الاستهتار والجدّ عند الشباب.
- ✓ حياةُ الشاب المستهتر ذاتُ دلالةٍ حقيقية. ✗

٣. لماذا يلجأ بعض الشباب إلى الاستهتار ؟ وإلام يعمدون ؟

لأنهم يريدون أن يعيشون يومهم فقط، ويعمدون إلى تضييع الوقت والاستهتار به.

٤. ما الدلالة الحقيقية للحياة في رأي الكاتب ؟

أن تأخذها على محمل الجد.

٥. كيف نُوجدُ لحياتنا قيمةً ؟

بأن ننشئ ونبني ونؤدي من العمل ما نرى نتائجه تنمو أمام أعيننا، فنفرح ونحس بأن المستقبل جزء من الحاضر.

٦. ما مصادر السعادة في رأي كلٍّ من الشابين: الجادِّ والمستهترِ ؟

الشاب الجاد: بالعمل والنشاط والجد. **الشاب المستهتر**: باللهو والتسلية.

٧. من قراءتك النص بيّنْ موجبات طرب الحياة الحقيقي الباقي الذي يبعثُ على المتعة مدى العمر.

الارتياح الجميل الذي يغمرنا حين نؤدي خدمة بارّة للمجتمع، أو تلك اللذة الحميمية التي نحس بها حين نجول في حقلٍ أيام الربيع.

٨. ما أثر كلٍّ من العيش الجادِّ والمستهتر في مستقبل الإنسان في رأي الكاتب ؟

إن المستهتر يحيا بلا حياة تنتظره في النصف الثاني من عمره، في حين أن الجاد يحيا حياته كلها إلى يوم وفاته.

٩. حدّدْ من النص صفات كلٍّ من الشابين الجادِّ والمستهتر وفق الجدول الآتي:

الصفة من حيث:	الشابُّ الجادُّ	الشابُّ المستهترُ
دلالة الحياة	شقي بجده	سعيد باستهتاره
السعادة	سعادة باقية	سعادة زائلة
الاستقرار والراحة النفسية	يعيش باستقرار وراحة نفسية	يعيش بقلق
التفاؤل والتشاؤم	تفاؤل	تشاؤم
الحياة التي يحياها	حياة التعب والجد	حياة السهر وتتبع الشهوات
الاهتمامات	متنوعة	حائرة
نوع اللذّة	باقية	زائلة
النتيجة	النجاح	الفشل

ثانياً– البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. النص مقالة. إلى أي من الأنواع الآتية ينتمي: (العلمية . الأدبية . الأدبية الميسرة) ؟ ولماذا؟
ينتمي إلى المقالة الأدبية الميسرة، لأنه أخذ بعض سمات المقالة العلمية مع الاحتفاظ بسمات المقالة الأدبية.

٢. من جماليات الأسلوب في أي نص براعة الاستهلال، ولطف الانتقال، وحسن الاختتام. فهل ترى في النص ما يؤيد هذا القول ؟ وضح ما تذهب إليه بالأمثلة المناسبة.
نعم، لقد بدأ الكاتب بمقدمة استهل بها واقع الشباب في الوقت الحاضر، ثم انتقل بلطف إلى سؤال قال فيه كيف إذاً نوجد الدلالة لحياتنا. وقد ختم مقالته بدعوة الشباب إلى الاستمتاع بالجد الباقي وأن لا يستمتع باللهو الزائل.

٣. اعتمد الكاتب النمط التفسيري في عرض معانيه. وضح ذلك من قراءتك المقطع الثاني.
عندما سأل: (كيف إذن نوجد الدلالة لحياتنا ؟) فكان الجواب: (نبني أنفسنا، نبني شخصيتنا، أو نبني غيرنا بالتربية.)

٤. نوّع الكاتب في أسلوبه بين الخبري والإنشائي. مثّل لهما من الفقرة الأخيرة.
أسلوب إنشائي: ليس كأساً من الخمر. **أسلوب خبري:** نحن نستمتع به طوال أعمارنا.

ب. الأسلوب التصويري:

١. عمد

الكاتب إلى التجسيد والتشخيص لإيضاح فِكَرِه. بيّن نوع كلٍّ من الصور الآتية:

- ✓ لسان حالهم يقول. **تشخيص**
- ✓ لم يجدِ الجواب الشافي. **تجسيد**
- ✓ نؤدي من العمل ما نرى نتائجه تنمو أمام أعيننا. **تجسيد**

٢. حلّل الصورتين الآتيتين، مبيّناً موطن الجمال في كلٍّ منهما:

يرقص قلبُهُ: شبه القلب بإنسان يرقص، موطن الجمال: يرقص.

طربُ الحياة: شبه الحياة بأغنية تطْرِب، موطن الجمال: طرب.

ثالثاً– قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. استخرج المصادر المؤوّلة مما يأتي، ثم أعربها:

- ✓ نعيش اليوم؛ **لأننا لا نعرف** إذا كنّا سنحيا في الغد.

  الإعراب: في محل جر بحرف الجر.
- ✓ نعتقد **أنهم سعداء** قد حلُّوا مشكلة الوجود.

  الإعراب: سدّت مسدّ المفعولين.
- ✓ لا يمكنُ **أن تخطرَ** هذه الكلماتُ بعقل الشابِّ الجادِّ.

  الإعراب: في محل نصب مفعول به.
- ✓ منشأ هذا الخداع **أننا نرى** الشابَّ المستهترَ يعيشُ في اللهو.

  الإعراب: في محل رفع خبر.

٢. ما المعنى الذي أفاده الحرف "**قدْ**" في قول الكاتب:

- قدْ حلُّوا: (توكيد) - قدْ يرتكبُ: (تقليل).

٣. علامَ تدل صيغة "**فاعل**" في العددين (السابع والثامن)؟ وكيف تصاغ الأعداد من وزنها؟

على الترتيب، يصاغ الرقم (١) على شكل (الأول للمذكر، والأولى للمؤنث)، وتصاغ الأعداد من (٢) إلى (١٠) على وزن فاعل. وفي الأعداد المركبة من (١٢) إلى (١٩) يصاغ الجزء الأول على وزن فاعل، أما ألفاظ العقود (عشرون، ثلاثون، ..) والمئة والألف والمليون.. فلا تتأثر.

٤. اقرأ المقطع الثاني، وحدّدْ أدوات الربط فيه.

حروف العطف بأنواعها (الواو، الفاء، أو، ..).

ب. الصرف:

١. صنف الكلمات (رؤية . متوالية . مقام . الجاد . المستهترين . رزين) في جدول وفق الآتي:

الاسم	وزنه	نوعه		فعله
		جامد	مشتق	
رؤية	فعلة	✓		رأى
متوالية	متفاعلة		✓	وَلِيَ
مقام	مفْعل		✓	قام
الجاد	الفاعل		✓	جدّ
المستهترين	المستفعلين		✓	استهتر
رزين	فعيل		✓	رزنَ

٢. استخرج ما في الفقرة الأولى من المقطع الخامس من مصادر سماعية وقياسية، ثم اذكر أفعالها.

مصادر سماعية: طربٌ: طربَ . حياة: حيا . صبوة: صبوَ . وقوف: وقفَ.

مصادر قياسية: الانتعاش: انتعش . الارتياح: ارتاح.

ج. الإملاء:

١. علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمات الآتية:

تفاءل: همزة متوسطة شاذة حركتها الفتحة سبقت بألف ساكنة كتبت على السطر.

تفاؤل: همزة متوسطة حركتها الضم سبقت بحرف ساكن فكتبت على الواو.

متفائل: همزة متوسطة حركتها السكرة سبقت بحرف ساكن فكتبت على النبرة.

٢. علل كسر همزة "إنَّ"، وفتحها في المقطع الثاني من النص.

إن هذه الكلمات: لأنها أتت في صدر الجملة.

نوجدها بأن ننشئ: لأنه يمكن تأويل اسمها وخبرها بمصدر.

إدارة الندوة

تذكّر:

الندوة نشاط شفوي تواصلي بين مجموعة من المتحدثين، بقيادة شخص ما يدير الحوار بينهم؛ بغية إيصال معلومات أو تبادل خبرات أو تغير فكر، أو للبحث والمشاورة في أمر معين أو توضيح بعض الأمور المستجدة أو الغامضة للجمهور ضمن زمن محدد.

من صفات المحاور الناجح في الندوة :

تذكر :

- ✓ **ملماً بموضوع الندوة وذا خبرة في مجالها .**
- ✓ **موضوعياً يقدم الأدلة والبراهين على ما يقدمه من فكر**
- ✓ **لبقاً يحترم اراء الآخرين .**
- ✓ **متمتعاً بالرصانة والاتزان ويضبط انفعالاته**
- ✓ **متمثلاً آداب الحديث .**
- ✓ **واثقاً وجريئاً .**
- ✓ **ملتزماً الوقت المحدد له، ويعمد إلى استخدام الوسائل الايضاحية في الوقت المناسب .**

من صفات مدير الندوة :

تذكَّر:

- ✓ التحدث باللغة العربية الفصيحة .
- ✓ تأييد صاحب الحجة الأقوى من المشاركين في الندوة .
- ✓ اللباقة في طرح الأسئلة واستقبالها .
- ✓ الفطنة وسرعة البديهة .
- ✓ التركيز وتثبيت النظر باتجاه الجمهور .
- ✓ التواصل البصري مع المشاركين والجمهور .
- ✓ حسن الافتتاح والاختتام .
- ✓ الموضوعية في التأييد ، أو الرفض لوجهة نظر المشاركين
- ✓ احترام حق غيره في التحدث .
- ✓ تقبل الآراء المعارضة باحترام .
- ✓ البرهان على فكره وآرائه .
- ✓ التحدث بهدوء وتوازن .
- ✓ طرح الأسئلة بثقة وجرأة .
- ✓ الالتزام بالوقت المحدد .

تدريب :

- <u>تخيل أنك مدعو لتكون محاوراً في ندوة ما . ما الخطوات التي سوف تتبعها ؟</u>

١- قبل الندوة : أجمع المعلومات الكافية حول موضوع الندوة، ثم أنفذ مخططاً لعناصر الموضوع من مقدمة و عرض و خاتمة .

٢- في أثناء الندوة : أعرض فكري وفق تسلسل مقنع وبهدوء وروية .

٣- بعد عرض المتحاورين فكرهم : أشكر وأثن الأسئلة الموجهة للمتحاورين .

- <u>أنت مدير لهذه الندوة، ماذا تفعل ؟</u>

١- قبل الندوة : أتواصل مع المتحاورين .

٢- في أثناء ________________

الندوة : أقدم لمحة عن الموضوع من خلال بيانات وقوائم وغيرها .

٣- بعد عرض المتحاورين فكرهم : أشكر المتحاورين .

الدرس الثامن : التعبير الكتابي (الإبداعي)

المجد الحقيقي

٣. بعد قراءتك المقالة السابقة أجب عن الأسئلة التالية :

١. اختار الكاتب (المجد الحقيقي) عنواناً للمقالة . اقترح عنواناً آخر مناسباً لها .

حب الشهرة

٢. تضمن العنوان مفتاح الموضوع ، وفكرة عن النص . وضح ذلك .

إن كلمة المجد تدل على أن النص يتحدث عن الطموح

٣. يتصف عنوان المقالة بجملة من الصفات التي يكون بها منطقياًملائماً الغرض .

ضع إشارة (✓) أمام الصفة المناسبة لعنوان المقالة مصححاً الغلط منها مما يأتي :

- مشوِّقٌ للقارئ ✓
- دالٌّ على الموضوع ✓
- غامض مبهم
- قصير مختصر ✓

٤. ما صفات العنوان الناجح ؟

مشوِّقٌ للقارئ _ دالٌّ على الموضوع _ قصير مختصر

٥. وقف الكاتب من موضوعه موقفاً ذاتياً . بم يتسم الموقف الذاتي في رأيك ؟

التحدث عن خواطر الذات - استخدام الصور البيانية .

٦. إذا كان موضوع المقالة علمياً ، فما موقف الكاتب منه ؟

كان موقف الكاتب ذاتياً

٧. عرض الكاتب فكرة مقرونة بالأدلة . ما الفكر التي تضمنها النص وفق الآتي :

الفكرة الأولى : رغبة الجميع في المجد . الدليل عليها : "كلنا نمشي بأقدامنا على الأرض ... لكن أعيننا دوماً معلقة فوقها بأشبار "

الفكرة الثانية : الدافع نحو الشهرة الدليل عليها :إن أعمق دافع فينا إلى العمل هو الرغبة أن ______ تكون شيئاً

الفكرة الثالثة : التفكر بمعرفة المجهول الدليل عليها :هل فكرت يوماً بذلك المجهول الذي إكتشف النار

8. أكانت فكرة الكاتب في النص تسير عفو الخاطر ، أم وفق منطق وتسلسل معين ؟
   تسير وفق منطق تسلسل معين
9. اختار الكاتب لمقالته أسلوباً أدبياً بلاغياً يقوم على خصب الخيال ، وجمال اللغة ، والتَّوقُّد العاطفيّ . أيّد ذلك بشواهد من النص .
   خصب الخيال : يشوقك أن تمشي بين صفين عن أصابع تشير إليك
   جمال اللغة : لم يداعب جفنه حلم المجد
   التَّوقُّد العاطفيّ : يشتهي هوجو أن يطلق أسمه على باريس
10. لكل مقالة مقدمة وعرض وخاتمة . حدد كلاً منها كما وردت في النصّ .

4. المقدمة : تبدأ من أما هفا قلبك إلى تطوي وتشر
5. العرض : يبدأ من أنت تعرف إلى التيار العميق
6. الخاتمة : تبدأ من إن نسيج إلى وحده الغني

11. استخلص مما يأتي صفات المقدمة الجيدة بوضع إشارة (✓)بعد الصفة الصحيحة المطابقة لمقدمة الكاتب وتصحيح الغلط فيما يأتي :
   - حوت فكرة واضحة عن موضوع المقالة .
   - قدمت فكرة الكاتب الخاصة به عن موضوع المقالة .
   - جاءت موجزة أثارت اهتمامي ، فشوّقتني لمتابعة قراءتها .
   - لخّص الكاتب فيها فكرته التي انطلقت منها مقالته .
   - حوت أدلّة وبراهين لإثبات صحّة ما ذهب إليه الكاتب .
   - عرضت كلّ الفكر الواردة في النَّصِّ . ✓
12. وضح العلاقة بين المقدمة والخاتمة والعرض .
   المقدمة : كانت بمثابة الإجمال
   العرض : كانت بمثابة التفصيل للإجمال الوارد في المقدمة
   الخاتمة : رأي الكاتب بأصحاب المجد.
13. إذا كانت المقدمة هي المدخل الى الموضوع وفاتحته ، يقدّم فيها الكاتب طائفة من المسلمات أو البديهيات تتصل بالموضوع ، وتعين القارئ على التهيؤ له . اكتب مقدمة أخرى لهذه المقالة وفق الشروط السابقة .

يترك عنان فكره وخاطره بالمجد وكيف سيصبح شيئاً فعالاً ونأخذ المجتمع تهفو له الناس كل صبابها ومشاكلها

١٤. إذا كانت الخاتمة تلخيصاً موجزاً لما جاء في العروض ، أو تأكيداً لما ورد في أثناء عرضه من آراء ومواقف ، والتذكير بما سبق ، وتثبيته في ذهن القارئ . فما مدى انطباق هذه الصفات على مقالة الكاتب ؟

لقد انطبقت هذه الصفات على الخاتمة وخاصة عندما أبدى الكاتب رأيه في من هو صاحب المجد الحقيقي

١٥.اكتب خاتمة أخرى لهذه المقالة وفق المواصفات السابقة .

إن صاحب المجد الحقيقي هو الذي نذر نفسه لتقدم الإنسانية ولم يقف عند حدٍ معين، فكانت آماله تأخذه لأن يكون هذا المجتمع متقدماً وإنسانياً .

تذكّـــر

المقالة :

قطعة نثرية محدودة الطول يعالج فيها كاتبها- من وجهة نظره - موضوعاً من موضوعات العلم أو الأدب أو الاجتماع أو السياسة، ولها عناصر تتكون منها وأنواع تتشعب إليها :

عناصر المقالة :

المادة : هي مجموعة المعارف والحقائق والفكر التي يقدمها الكاتب لقارئه مدعماً إياها بالشواهد والأدلة والبراهين الملائمة .

الأسلوب : طريقة التعبير التي يختارها الكاتب في صوغ عباراته وعرض فكره وترتيبها وتنسيقها بوضوح وجلاء، كي يأخذ بيد القارئ ويمشي به من فكرة إلى أخرى وفق تسلسل منطقي مقنع، مريح .

ولابد أن يتصف أسلوب المقالة بالسهولة والوضوح والبعد عن التكلف .

الخطة : هي المنهج العقلي للمقالة، وقوامها المقدمة والعرض والخاتمة .

أنواع المقالة :

بحسب الأسلوب : أدبية – علمية – أدبية ميسرة .

بحسب موقف الكاتب : ذاتية - موضوعية .

ثانياً: وظف ما قرأته سابقاً في كتابة مقالة في أحد الموضوعات الآتية:

- الاستثمار الصحيح للوقت، هو طريقنا لتحقيق طموحاتنا وأحلامنا.
- كلنا نسعى إلى السعادة وكلنا نجهل حقيقتها.

- الإبداعية مذهب أدبي تأثر به شعراؤنا العرب.

- **المذهب الرومانسي الأدبي هو أدب ثورة و تحرر وتجديد وعاطفة و وجدان و إبداع ،يفتح مجالا واسعا أمام الأصالة و الخلق و الابتكار، ويعبر فيه الشاعر و الأديب آلامه و أحزانه و همومه، و يثور على القيم الكلاسيكية و يدعو إلى التحرر منها ، و يفر من معاناة المجتمع وما يعج به من أحداث إلى جمال الفطرة و بهاء الخيال، فهو أدب ذاتي يكثر فيه الشعر الوجداني و الإضاء بالذات و طابع الفرد، و يشوبه عدم الرضاء بالواقع و محاولة التمرد عليه و التغني بالآلام و الهروب من الحياة المدنية و القلق على المجتمع و الحزن الغالب على النفس في كل حال و بدون سب، و التمرد على عقلانية التنوير.**
- **<u>الرومانسية لغة و اصطلاحا:</u> الرومانسية و الرومانتيكية و الرومانطيقية و الرومانتية ترجمات صوتية لكلمةRomanticism الإنجليزية و الكلمة الإنجليزية هي بنفسها مشتقة من لفظة سويسرية Romanious التي أطلقت على اللغات واللهجات و الأداب المتفرعة عن اللغة اللاتينية القديمة.وقد تعددت الترجمات العربية للمصطلح الأجنبيRomanticimكتعدد ترجمتها الصوتية فالرومانسية تعرب بالوجدانية و الذاتية و الإبداعية و الابتداعية. و لكن في معظم الأحيان يسمى هذا المذهب الأدبي بالرومانسية.و في الاصطلاح: الرومانسية مذهب أدبي برز في الآداب العالمية كثورة على القيم و القيود والقواعد و الأصول الكلاسيكية الخانقة عند ظهور النهضة الحديثة.**

<u>ظهور الرومانسية في الغرب:</u> أخذت الرومانسية تظهر في أوربا خاصة في انجلترا و فرنسا و ألمانيا في الربع الأخير من القرن الثامن عشر, و كانت تهدف الى التخلص من سيطرة الآ داب الإغريقية و الرومانية والقواعد القديمة الفنية عندما بدات أقطار أوربا تأخذ نفسها نحو الاستقلال في اللغة و الأدب و الفكر و الاستعداد لدخول عصر النهضة فقد كان الإنسان لم يعد قادرا على تحمل القيود و الضوابط الملكية و الأقطاعية و الكنيسية التي كانت قد اخضعت الحياة السياسية و الاجتماعية و الثقافية منذ قرون طوال.وفي الحقيقة كان شيكسبير"1564-1616" أول من نهض ضد هذه القواعد المتبعة القديمة فلم يتقيد في انتاجاته بالوحدات الثلاث (وحدة الزمان و المكان و الحدث) ولم يلتزم بمبدأ الفصل بين الأنواع التي كان اليونانيون والكلاسيكيون الجدد يتقيدون بها، بالإضافة إلى ما في أيديه من قدرة على التحليل ووصف العواطف الإنسانية والأخلاق البشرية، ولكن المدرسة الرومانسية المعروفة لم تأسس على أيديه بل برزت إلى الوجود بعده بقرن ونصف عند الثورة الفرنسية في سنة 1789م أو عندما أصدر وليم وردزوارت (wordsworth william) و كلوريدج(Samuel Taylor Coleridge) ديوانهما "المواويل الغنائية (Lyrical Ballads) في عام

1798م. تطورت الرومانسية في أوربا تطورا كبيرا فقاد هذه الحركة في انجلترا الشاعران اردزوارت "1770-1850" و كلوريدج "1772-1834" اللذان جعلا الانسان بهمومه و اهتمامه محورا لشعرهما في ديوانهما "المواويل الغنائية" و قد شهدت إنجلترا أدباء رومانسيين آخرين نالوا شهرة واسعة و تركو بصماتهم في الأدب لإنجليزي الرومانسي منهم وليم بلاك (William Blake) "1757-1827" و جامس طومسون "1700-1742". وظهرت الرومانسية في ألمانيا على أيدي الأديب غوت صاحب كتاب "ألام الشباب وارذر" و قد صدر سنة 1774 و نقل بعد ذلك إلى الإنجليزية و الفرنسية سنة 1775، و اعتبر بطل الرواية "وارذر" بطلا للرومانسية. أما عن الرومانسية بفرنسا فإنها جاءت متأخرة عن الرومانسية الإنجليزية والألمانية، فظهرت هذا التاثير بوضوح سنة 1830 بعد سفر كل من لامارتين "1790-1869" و الأديب فيكتور هيجو- اللذان أعتبرا من أعلام الحركة الرومانسية بفرنسا- إلى بعض الدول الأوروبية.

- **وقام فيكتور هيجو بانتاج أعمال كالبؤساء و هرناني و عمال البحر و غيرها و هو الذي قال المقولة الشهيرة المتداولة"يجب أن نخلص الشعر من الموضوعات المأخوذة من عصور غريبة عنا"ولقد كان لفشل نابليون وهزيمته في معركة (واترلو) عام 1815 أثراً بارزاً في تأجيج الروح الرومانسية، وطبعها بطابع الحزن واليأس والتشاؤم، وذلك لأن الفرنسيين الذين حسبوا أنهم أصبحوا حملة لراية الحرية، وصاروا يحلمون بأنهم سيقودون العالم، ويملكون فجاج الأرض، انتهوا إلى هزيمة منكرة، ووقعوا في قبضة أعدائهم.**
- **<u>الرومانسية في الأدب العربي:</u> نجد بعض الملامح للمعالم الرومانسية الأوروبية في شعرنا العربي القديم، ولكنها لم تتخذ طابعا مذهبيا تتجسد فيه النسب الفنية الرومانسية بدرجة عالية إلا في العصر الحديث، و في الربع الأول من القرن العشرين خاصة. و ذلك للاتصال المباشر بين الحياة العربية الثقافية و الحياة الاوروبية الثقافية عن طريق الصحافة والكتابة والسفر والمناهج المدرسية الحديثة في الأقطار العربية، ولكن هذا التأثير الخارجي لم يكن ليجد طريقا سهلاً في النفوس لولا الظروف المحلية التي كانت مهيأة في البيئة العربية آنذاك لاستقبال هذا النوع من الأدب والكتابة على هداه. ولعل من أبرز هذه الظروف ذلك الحزن الذي تولد نتيجة للإحباط بعد فشل الثورات التي قاومت الاحتلال في مشرق العالم العربي ومغربه، بالإضافة إلى الظلم والقهر الذي مارسته السلطات الوطنية التي ورثت الحكم من الاحتلال الأجنبي. ولهذا نمت نبتة الحزن والتشاؤم واليأس في البيئة العربية، وتغذت حين وجدت ما يشبهها في الآداب الغربية، فتقلد الجيل الجديد العربي الذي تثقف باثقافات الغربية و انتهل من مناهل الغرب في القرن العشرين بما وجده متناسقا و متشابها ببيئتهم العربية و أوضاع العالم الإسلامي، فظهرت بوادر الرومانسية على يد الرجال المثقفين الذين هاجروا إلى أمريكا فرارا من فوضى العالم العربي و أوضاعه الخانقة و دعوا بالمهجريين من أمثال جبران خليل جبران و إيليا أبو ماضي و غيرهما الذين أجادوا اللغة الإنجليزية إلى لغتهم الأم**

فتمكنوا من الإطلاع على عيون الأدب الغربي عامة و الأمريكي خاصة و كذلك على يد الرجال الذين زاروا البلدان الغربية في البعثات الحكومية للدراسة و أغراض أخرى. و يقول الأستاذ عباس محمود العقاد، وهو من أبرز أعمدة هذا الاتجاه:"فالجيل الناشئ بعد شوقي وليد مدرسة لا شبه بينها وبين مَن سبقها من تاريخ الأدب العربي. فهي مدرسة أوغلت في القراءة، ولم تقتصر قراءتها على أطراف الأدب الفرنسي، كما كان يغلب على أدباء الشرق الناشئين في أواخر القرن الغابر ... ولعلها استفادت من النقد الانجليزي فوق فائدتها من الشعر وفنون الكتابة الأخرى" ظهرت الرومانسية في الأدب العربي على صورة مذهب نظري نقدي ثائر قبل أن يجسدها الأدباء في إنتاج فني، وتبلور هذا الاتجاه في كتابين نقديين هما "الديوان" سنة 1921، و كتاب "الغربال" سنة 1922 لميخائيل نعيمة وقاد هذا المذهب في الأدبي العربي شعراء كبار من أمثال خليل مطران و عبدالرحمن شكري، و أبو شادي، و أبو القاسم الشابي، و إيليا أبو ماضي، و بشارة الخوري و غيرهم. ومن المعروف أن هذا الاتجاه مثلته ثلاث مدارس هي مدرسة الديوان ومدرسة المهجر ومدرسة أبولو التي مثلت قمة ما وصل إليه هذا الاتجاه في أدبنا و هنا نذكرها بقدر من التفصيل ليتسنى لنا فهم هذا المذهب الرومانسي و نشأته و تطوره أعلامه. جماعة الديوان: تطلق جماعة الديوان على شكري و العقاد و المازني نسبة إلى الكتاب النقدى الذي أصدره العقاد والمازني عام 1921م. و كانت هذه الجماعة طليعة جيل جديد و مقدمة لجماعة أبولو وحملت راية التجديد في مطلع القرن العشرين و وقفت في وجه الحركة التقليدية التي كانت تحتل المكان الأول في الأمة العربية بقوة موسيقاها و جمال صياغتها فحاول المازني في الجزء الأول من هذا الكتاب تحطيم زعامة شوقي الشعرية الذي كان من رواد الكلاسيكية الجديدة، و في الجزء الثاني حاول المازني تحطيم المنفلوطي مسميا أدبه بأدب الضعف بالإضافة إلى أن تابع فيه العقاد شعر شوقي بالنقد و التنقيد و التجريح. و كان يمكن أن تكون هذه المدرسة ذات أثر بالغ لو لا أنها تفككت سريعا، فقد وقعت الخصومة بين شكري و المازني بما قضى عليها معا. و نتيجة لهذه الخصومة لم يصدر من الديوان إلا جزئين و كان قد ذكر في مقدمة الجزء الأول بأن هذا الكتاب" الديون" سيتم في عشرة أجزاء. و كان من أغراض الديوان:1-الدعوة إلى تخليص الشعر من صخب الحياة و التعبير عن الذات.2- الدعوة إلى الوحدة العضوية للقصيدة بحيث تكون عملا فنيا تاما.3-التحرر من القافية الواحدة و الدعوة إلى تنويع القوافي و إرسالها.4- العناية بالمعنى و إدخال الأفكار الفلسفية و التأمل في قصائدهم و نفثات صدورهم. 5-تصوير لباب الأشياء و جوهرها و الاهتمام بهذا الباب و البعد عن الأعراض.6-تصوير الطبيعة و الغوص إلى ما وراء ظواهرها. 7-التقاط الأشياء البسيطة العابرة و التعبير عنها تعبيرا فنيا جميلا يبعث فيها الحياة.و كان لهذه المدرسة دوي في العالم العربي و سرعان ما توجه شعراء الجيل الجديد إلى التجديد وتجاوب مع هذه الحركة ميخائيل نعيمة إمام حركة التجديد في الشعر

المهجري فأصدر

كتابه النقدي "الغربال" سنة1923. جماعة أبولو:من تلاطم حركة التقليد و حركة الديوان و النزعة الرومانسية انبثقت حركة شعرية جديدة تبلورت في جماعر أبولو عام 1922 التي أسسها أحمد زكي أبو شادي و محمود حسن إساعيل و عبدالله بكري و عبدالقادر عاشور وغيرهم، و ترأسها في بادئ الأمر أحمد شوقي و استجاب العقاد لدعوتهم و أصدروا مجلة بإسم "أبولو" نسبة إلى رب الشعر و الأدب والماشية والزراعة في اليونانية. و انتظم في صفوفها شعراء من مختلف المشارب و النزعات من أمثال مطران و شوقي و إبراهيم ناجي و أبو محمود. و كان من أغراض هذه المدرسة ما يلي: 1-السمو بالشعر العربي و توجيه جهود الشعراء توجيها شريفا.2-مناصرة النهضات الفنية في عالم الشعر.3-ترقية مستوى الشعراء أدبيا و اجتماعيا و ماديا و الدفاع عن كرامتهم.وبذلك نلاحظ أن جماعة أبولو هيى امتداد لجماعة الديوان وكلتاهما اكتستا بصبغة التأثر بالثقافة الإنكليزية التي تعمق بها أصحابها، و قد تميزت هذه الجماعة بشيئين هامين و هما الوجدان الذاتي و التعبير الرمزي. و تضم مدرسة المهجر جمعيتين هامتين و هما : الرابطة القلمية: ولدت فكرة الرابطة القلمية بدافع الغيرة على الأدب العربي في المثقفين الذين نزحوا من البلدان العربية إلى شمال أمريكا و وقفوا بما في الغرب من نشاط أدبي و تطور فتلهبت الغيرة و الأسف في نفوسهم على جمود و استقرار الأدب العربي و على حالة اللغة العربية المؤلمة و حاول بعض منهم تلمس السبيل لإقالة الأدب العربي من عثرته و جموده و أسسوا جمعية بإسم "الرابطة القلمية" عام 1920م برئاسة الشاعر جبران خليل جبران. و كان من أهم رجال هذه الرابطة ميخائيل نعيمة و إيليا أبو ماضي و و نسيب عريضة و رشيد أيوب. و راح أعضاء الرابطة ينشرون انتاجهم في جريدة "السائح" التي يملكها أحدهم و هو عبد المسيح الحداد و كانوا ينشرون انتاجهم من قبل في مجلة "الفنون" التي احتجبت قبل نشوء الرابطة.وفي عام1921م ظهرت " مجموعة الرابطة القلمية" تحمل عددا وافرا من المقالات و القصائد بأقلام أعضاء الرابطة و كانت تلك المجموعة هي الوحيدة التي أصدرتها الرابطة و لم تتمكن من إصدار غيرها لأنها كانت تفتقر إلى المال.و ظلت الرابطة القلمية حية بأعضاءها العشرة نحو إحدى عشرة سنة من 1920 حتي 1931 ثم بدأت تضمحل عندما مات جبران و انتقل بعض أعضاءها إلى وطنهم. العصبة الأندلسية: تأسست العصبة الأندلسية في جنوب أمريكا ببرازيل بمساعي ميشال معلوف الذي كان أديبا صادق الموهبة الأدبية و كان علي بسطة في المال و رحابة في الصدر. إنه قرر مع بعض الرفاق أن يعملو عملا حاسما في توجيه الأدب و السمو به و سرعان ما تم له ما أراد فقد التف حوله نخبة من خيرة الأدباء المهاجرين من أمثال داؤد شكور و نظير زيتون و يوسف البعيني يؤمنون بفكرته و يتوقون مثله إلى التعاون في رابطة أدبية واحدة تقوم لهم مقام الرابطة القلمية الشمالية فأسسوا رابطة بأسم "العصبة الأندلسية" عام 1923م و أصدروا مجلة بإسم "العصبة" و انتخبوا ميشال معلوف رئيسا و تسلم رئاسة تحرير المجلة حبيب مسعوج. و لم تقتصر العصبة

على الأعضاء

السابقين فما أن شاء اسمها حتى تسارع كبار الأدباء في المهجر كالشاعر القروي رشيد سليم الخوري و الياس فرحات و شفيق معلوف و رياض المعلوف و هكذا أصبحت العصبة رابطة عظيمة الأهمية لأدباء العرب المهاجرين. ظل ميشال ينفق على الرابطة حتى علم 1938 حين عاد إلى و طنه لبنان، و راحت مجلة العصبة تصدر حتى عام 1941 عندما أصدر رئيس جمهورية برازيل أمرا يحظر فيه إصدار أي صحيفة أو منشور أو كتاب في غير لغة البلاد الرسمية. و في آخر الأمر انفرطت العصبة الأندلسية بمرور الزمن حين لم يبق من يملأ مكان الأولين. و هناك تأسست بعض جمعيات أخرى ولكننا نترك ذكرها خوفا من التطويل.

- <u>خصائص المدرسة الرومانسية:</u> ومن أهم خصائص المذهب الرومانسي : انه يجهد العقل و يتوج مكانه العاطفة و الشعور و يسلم القياد للقلب.بروز الذاتبية في الأعمال الأدبية لأن الأدب في نظرهم أدب ذاتي و شخصي.-اتخاذ الطبيعة مادة خاما لأعمالهم الأدبية و الهروب إليها لصياغة التجارب الشعرية.-تسعى الرومانسية إلى التعمق في أسرار الكون عن طريق تقديم الخيال و تفضيله على العقل و تقديس النزعة العاطفية ألى حد الإسراف.- التعبير عن معاناة الضعفاء و مظاهر القلق و الحزن و التفاوٌل و التشاوٌم. و قد طمحت إلى عالم تسوده مبادئ العدل و المساواة معلنين عن تعاطفهم مع الضعفاء المحرومين، و قد نادت الرومانسية بتحطيم القيود و القواعد المفروضة على الأدب و ركزت على التلقائية و السليقة الحرة.
- <u>الفرق بين الرومانسية الغربية و العربية:</u> لا شك في أن الرومانسية وردت في الأدب العربي من الغرب ولكنها في الأدب العربي الحديث لها طابعها وسماتها المتصلة بواقعه السياسي والحضاري. يقول الدكتور حلمي علي مرزوق: "حتى أولئك الذين سلكوا مسلك الرومانتيكيين من شعرائنا المحدثين، وبرزوا بروٌيتهم الجديدة بروزاً غير منكور وهذا الشابي ثار بنفسه وثار بالحياة الاجتماعية، كما ثار بالأرض والسماء، إلا أنه يعود آخر الأمر فيفزع إلى الله بالتوبة والاستغفار. ولعل في ذلك كله تفسيراً لما آل إليه أمر الرومانتيكية في مصر وعامة العالم العربي، لأنها لم تنجح قط في فلسفتها بقدر ما نجحت في تلخيص الأدب العربي الحديث في آفاق الشكل والقوالب الشعرية التي مات فيها الإحساس، كما صرفته عن الغلو في التجديد ."وبسبب من هذا نجد الدكتور عبدالقادر القط يسمي هذا الاتجاه في أدبنا بـ (الاتجاه الوجداني) تميزاً له عن خصوصيات الرومانسية الغربية وارتباطها بالتيارات الفكرية والفلسفية. ولعل من آيات الملامح الخاصة بأدبنا ذلك التيار من التفاؤل والثورة والتمرد الذي انتهى إلى الواقعية والارتباط بظروفنا الاجتماعية والسياسية. ومن الجدير بالذكر أن شعراء الاتجاه الوجداني لدينا ليسوا كلهم سواء في درجة تأثيرهم بالرومانسية الغربية، أو تمثلهم لخصائصها.



الثاني الثانوي الأدبي - اللغة العربية
ض
المدرس: أحمد مصطفى

الوحدة الرابعة

القصة والرواية

المدرّس: أحمد مصطفى

قراءة رافدة

فنُّ القصة

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية مراعياً الوقف الصحيح المناسب لعلامات الترقيم.

٢. تعاون أنت وأفراد مجموعتك، وابحث في أحد المعاجم عن:

✓ الفرق بين معنى كلٍّ من الثنائيتين الآتيتين (مراحل ، أطوار) . (الرتابة ، الملل).

تدل كلمة "مراحل" على المكان، بينما تدل كلمة " أطوار" على الزمان.

تدل كلمة "الرتابة" على الثبات والاستقرار، بينما تدل كلمة "الملل" على الحيرة.

✓ معنى (مروية) في الجملتين الآتيتين:

أحدوثةٌ شائقةٌ مرويةٌ أو مكتوبة (**محكيّة**) . الثمار اليانعة أرضها مروية. (**مسقيّة**)

✓ مرادف كلمتي "**النوازع**" و "**السياق**" بحسب ورودها في النص.

النوازع: اتجاهات . **السياق:** المنحنى العام.

القراءة الخاطفة:
هي القراءة السريعة مع الفهم العام، وتهدف إلى البحث عن شيء محدد سابقاً، أو الاطلاع على مضمون النص.

بنية النص:

أولاً- البنية الفكرية:

١. أكمل الفكر الرئيسة الآتية بعد قراءتك المقالة قراءة خاطفة:

✓ علاقة الإنسان بالقصة علاقة وطيدة لأنها تقوم على تبادل الحوار والخبرات.

✓ تعريف القصة: هي لحظة متوترة نشأت من موقف مسلكي أو لغوي يمثل علامة أو سمة ذات دلالة كبرى، وتميل إلى التكثيف اللغوي بما يخدم زاوية العرض.

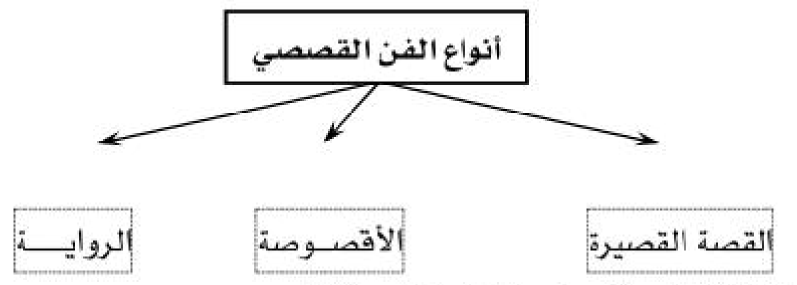
٢. يلجأ القاصُّ إلى تقنيات متعددة للمقدمة والخاتمة، وما بينهما. تحدث عنها.

فقد يلجأ القاص إلى تقطيع الزمان أو الخطف خلفاً لاسترجاع ذكريات قديمة أو القفز إلى الأمام وقد يستثمر الطاقات الدلالية للأماكن إلى أقصى حدٍّ ممكن.

٣. عرض الكاتب بعض فكره في المقالة مدعمة بالدليل، برهن على ذلك.

- اختيار الأماكن الواسعة للدلالة إلى الحرية والانطلاق.
- الحوادث المتوترة تقتضي جملاً اسمية قصيرة.
- لاهثة تنقل التوتر إلى المتلقي.

٤. وضح بمخطط تفصيلي أنواع الفن القصصي كما ورد في المقالة السابقة.



القصة القصيرة | الأقصوصة | الرواية

٥. بيّن نوع الخاتمة التي تحدث عنها الكاتب في النص.

رأي الكاتب بفن القصة.

التعليق على النص:

١. يرى "**إدغار ألن بو**" أن بداية القصة هي التي تحدّد نجاحها أو إخفاقها. وضّح رأيك في ذلك معللاً.

نعم أوافق "إدغار ألن بو" في طرحه، حيث أن مطلع القصة هو ما يجذب القارئ إليها، أو ينفر منها.

٢. أتفضّلُ القصة أم الرواية ؟ ولماذا ؟

أفضل الرواية، لأننها تتحدث عن مرحلة زمنية واسعة من حياتنا.

٣. من أبرز الموضوعات التي تناولتها القصة الموضوعات السياسية والاجتماعية والفلسفية والدينية. إذا رغبت في كتابة قصةٍ فما الموضوع الذي ستختاره منها ؟ علل اختيارك.

أختار الموضوعات الاجتماعية، لأنها الأقرب إلى حياة الناس.

ثانياً– البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. اعتمد الكاتب في أسلوبه اللغة السهلة والمباشرة. اذكر دليلين على ذلك.

اللغة السهلة: الإنسان قاصٌّ بالفطرة.

اللغة المباشرة: يقوم فن القصة على عناصر أساسية هي الحوادث والشخصيات والزمان والمكان.

٢. بيّن ما في العبارة الآتية من محسنّات بديعية: (الأحداث المتوترة تقتضي جُملاً اسمية قصيرةً لاهثةً، والإيحاء بالرتابة والملل يقتضي جملاً طويلةً رخوةً ومكرّرةً).

متوترة، لاهثة، الرتابة، الملل، طويلة، رخوة، مكررة. **(ترادف)**

ب. الأسلوب التصويري:

١. استخدم الكاتب الصور البيانية لتوضيح المعنى في النص. أكمل الجدول الآتي وفق النموذج الآتي:

الصورة	نوعها	المعنى الذي تؤديه
فن القصة متوهج	استعارة مكنية	كثرةُ كُتّابه وقُرّائِه
تقطيع الزمان	استعارة مكنية	المهنية في عرض القصة
بعثرة المتلقّي	استعارة مكنية	تشتيت الذهن

٢. عمد الكاتب إلى التشخيص في قوله: "**جملٌ لاهثةٌ**"، وإلى التجسيم في قوله: "**جملٌ رخوةٌ**". وضح ذلك.

جمل لاهثة: أي جعل الجمل تلهث، واللهاث من صفات الأشخاص.

جمل رخوة: أي جعل للجمل قوامٌ، أي حولها إلى شيءٍ مادي فهو تجسيم.

ثالثاً– قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب:

أ- ما معنى "**حتى**" في كل من الجمل ؟

ب- أعرب الكلمات التي وليت "**حتى**" مستعيناً بالفائدة.

✓ يقع الحادث في السياق حتى نهاية القصة.

حرف عطف، نهايةِ: اسم معطوف على مجرور فهو مجرور مثله بالكسرة الظاهرة.

✓ لن تكون الخاتمة قوية حتى تتركَ صدمةً لدى المتلقي.

حرف جر، تتركَ: فعل مضارع منصوب بـ "أن" المضمرة بعد حتى وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

✓ يرتاد الناس المكتبات حتى الأطفال.

حرف ابتداء، الأطفالُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

✓ إنهم نِعْمَ الأسرة، حتى صغارهم يقرؤون القصص.

حرف عطف، صغارُهم: اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالضمة الظاهرة.

فائدة نحوية:

حتّى: حرف معناه انتهاء الغاية.

وظائفه الإعرابية:

- ✓ حرف جرٍّ يجر الاسم الصريح.
- ✓ حرف جر أصلي يجر المصدر المؤول من (أنِ المضمرة مع الفعل المضارع)
- ✓ حرف عطف يعطف الاسم الظاهر فقط، ويفيد العطف والمشاركة في الحكم.
- ✓ حرفُ ابتداءٍ واستئنافٍ لا عمل له.

ب. الصرف:

١. سمِّ المشتقات الآتية، ثم اذكر الوزن الصرفي لكلٍّ منها:.

مَدخَل: اسم مكان، مفْعَل . المُتلقّي: اسم فاعل، المتفعّل . كبير: صفة مشبهة، فعيل.

٢. ردَّ كلمة "**إيقاع**" إلى جذرها الثلاثي، ثم بيِّن ما طرأ عليها من تغيير، واذكر نوعه.

وقع، قلبت الواو ياءً لوقوعها بعد كسر، نوعه: إعلال بالقلب.

٣. زن الكلمات الآتية، ثم اذكر المحذوف منها:

سمة: عِلة (المحذوف: الواو) . **يقع:** يعل (المحذوف الواو) . **تكن:** تفل (المحذوف: الألف).

ج. الإملاء:

١. اكتب المصدر واسم الفاعل من الفعل "**تلاءم**" منتبهاً لكتابة الهمزة في كلٍّ منهما بشكلٍ صحيح.

تلاءم: تلاؤم، متلائم.

٢. علل سبب كتابة تنوين النصب على صورته فيما يأتي:

- ✓ تعتمد القصة موضوعاً واحداً. لأنها حركة إعرابية
- ✓ الحوادث المتوترة تقتضي جملاً اسميةً قصيرةً.

جملاً: لأنها حرف رابع، اسمية قصيرة: حذفت الألف لأنها انتهت بتاء مربوطة.

٣. أدخل حرف الجر "**اللام**" على الكلمات الآتية، ثم اذكر المحذوف منها:

الوصف . اللغوي . الذي . اللذان.

للوصف . للّغوي . للّذي . للّذان. المحذوف هو حرف الألف.

عبد السلام العجيلي

الكمأة والكينين

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية مطوعاً نبرة صوتك بما يتناسب وأسلوب السرد القصصي.

٢. تعاون أنت وأفراد مجموعتك لتنفيذ النشاطين الآتيين:

أ- اكتب أكبر عدد ممكن من الألفاظ أو التراكيب اللغوية تكون بديلةً للكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية، وتؤدي معناها:

- ✓ كم تمنَّيْتُ أن تحضرَ هذا الطراز من المحاكمات في قريتنا. شكل . نموذج . نوع
- ✓ كان يروح ويجيء في قاعة المضافة الغاصّة بالحضور. المليئة . المكتظة ، المزدحمة.
- ✓ الشيخ نايف عارفةُ القرية وقاضيها في العُرف العشائري. اصطلاح (عادة)
- ✓ يحمّله تبعات الحكم الذي سيصدرُه. نتائج . عواقب
- ✓ كلُّ ما لقطوه من كَمْأَةٍ لا يَعْدِلُ ثلاثة الأرطال. جمعوه . قطفوه، جنوه.

ب- بيّن الفرق في معنى كلمة "الحدّ" بحسب سياقها في كلٍّ من الجمل الآتية:

وضع حداً للأمر (نهاية) . أقام عليه الحدَّ (العقاب) . شحذ حدَّ السيف (نصل).

تذكر:
تسمى القراءة الأولى للنص القراءة الاستكشافية أو التصفحية سواءٌ أكانت صامتة أم كانت جهرية.

بنية النص

أولاً- البنية الفكرية

تعاون أنت ورفيقك، ونفذ الأنشطة الآتية:

أولاً-

١. اقرأ النص قراءة صامتة ، ثم املأ بطاقة التعريف الآتية:

بطاقة التعريف بالنص:

العنوان: الكمأة والكينين.

النوع الأدبي: قصة قصيرة.

التوثيق: من مجموعة ساعة الملازم، مطابع المؤسسة العلمية للوسائل التعليمية، حلب، ص ٤٦.

الفكرة العامة التي تدور حولها: الجهل في الريف.

٣. ما سبب اللجوء إلى القضاء البدوي بدلاً من قضاء الدولة ؟

لأنها العرف النافذ في القرى.

٤. علامَ قامت مرافعة الطبيب عبد الحليم ؟

قامت على عدم معرفة طبيب القرية بالأدوية وتأثيراتها.

٥. استطاع فهدٌ أن يثبت براءته بحججٍ وأساليب ملتويةٍ. اذكر بعضاً منها.

شراء الكمأة من الناس بأسعار بخسة، واستخدام قدمه على أنها تزن ثلاثة أرطال مكيالاً للوزن.

٦. من فهمك القصة بيّن:

✓ علاقة العنوان بالمضمون.

حدثت الحادثة سنة الكمأة (السنة التي كثرت فيها الكمأة).

الكينين: هي المادة التي أعطيت لسلمان في تلك السنة.

✓ موقف الكاتب من الشرائح الاجتماعية التي تمثّلها شخصيات القصة.

أناس بسطاء.

ثانياً-

أ- **الفكرة والمغزى:**

عرض الكاتب في القصة جانباً من العادات والتقاليد في البيئة البدوية. ما المغزى الذي رمى إليه الكاتب من ذلك ؟

أن القبيلة أو العشيرة منغلقة على نفسها.

ب- **البناء الفني:**

١. ما الحادث الابتدائي الذي انطلقت منه القصة ؟

مجيء الطبيب عبد الحليم إلى القرية.

٢. ارسم شكلاً هرمياً توضح فيه تصاعد الحوادث في القصة.

المثول أمام شيخ القبيلة

شلل قدم سلمان

مجيء الطبيب عبد الحليم إلى القرية

فائدة:

الصراع: هو العراك بين قوى الخير والشر (القديم والجديد، ..) يكون داخلياً (بين الشخصية ونفسها) وخارجياً (بين شخصية وأخرى أو أكثر) وهو مصدر الجاذبية والتشويق في القصة.

المكان: هو البيئة الطبيعية أو الجغرافية التي تحدّد سبل معيشة الإنسان وشخصه وطبعه، والبيئة الاجتماعية في البيت والشارع والسوق والعمل وكلّ ما يتصل بالجو المحيط من ظروف وعادات.

٣. دلّ على الحوادث الآتية في القصة:

نقطة التأزم: المحاكمة . **لحظة التنوير:** عدم رضا الطبيب في أن يأخذ مال دجال ليعطيها لغشاش و لعل إبرة فهد حد غش لسلمان .

الحل: رضا الطبيب في خسران أول معركة علنية مع فهد . **النهاية:** أن فهداً لم يؤذ سلماناً.

٤. بيّن نوع الصراع في القصة، وحدد طرفيه مستعيناً بالفائدة.

نوع الصراع في القصة هو صراع صاعد، وطرفاه الطبيب وفهد.

٥.البيئة:

١. حدّد عنصري الزمان والمكان في القصة مستعيناً بالفائدة.

الزمان: جزء من اليوم. **المكان:** قرية نائية.

٢. اربط بين المكان (المضافة) والأفق الفكري للشخصيات في ضوء ما قرأت في درس القراءة الرافدة (فن القصة).

إن المضافة التي تحولت إلى دارٍ للقضاء تدل على بساطة الناس في تلك القرية.

٣.الشخصيات:

١. ما الشريحة الاجتماعية التي تنتمي إليها شخصيات القصة ؟ وما المستوى الثقافي والفكري لكلٍّ منها ؟

فلاحون بسطاء، ومستواهم الثقافي والفكري بسيط جداً لأنهم لم يتعلموا في المدارس.

٢. صنف الشخصيات في القصة إلى: رئيسةٍ وشخصيات ثانوية.

شخصيات رئيسة: الطبيب . فهد . سلمان.

شخصيات ثانوية: شيخ القبيلة . الناس المجتمعون.

٣. شخصية الطبيب شخصية متنامية، بينما شخصية سلمان شخصية ثابتة. وضح ذلك.

دخل الطبيب القرية وتأثر بها لأنه خضع للحكم العشائري فيها، بينما سلمان لم يتأثر بالمحيط لأن المؤثرات البيئية في القصة لم تعد تؤثر عليه.

٤.لغة القصة:

١. جاءت لغة الوصف خِصْبَةً غنيةً في وصف الشخصيات داخلياً وخارجياً.

اختر الألفاظ والجمل في:

✓ وصف شخصية فهدٍ داخلياً. **مراوغ ومتكلم**

✓ وصف شخصية الشيخ نايف خارجياً. **وقور وهادئ**

٢. لغة الحوار في القصة السابقة واقعية تناسب الشخصيات في مستوياتها الاجتماعية والعلمية. دُلّ على ذلك من القصة.

كانت لغة شخصية الطبيب علميةً تستند إلى حقائق، حيث قال: (إن الكينين سم الأعصاب الزعاف). أما شخصية فهد فقد أخذت لغته المنحنى الاجتماعي، حيث دل على ذلك قوله: (أن شلل قدم سلمان ناتج عن قيامه بالغش).

٣. للحوار في قصة (الكمأة والكينين) وظائف عديدة، دل على ما كلٍّ منها من القصة.

✓ **تصوير انفعالات الشخصية:** روى بصوته الذي يشبه مواء هرٍّ مخنوق.

✓ **تعميق صورة الشخصية في ذهن القارئ:** أيقن بأن الجو قد خلا له.

✓ **تطوير الحادث:** من يدري! لعل الله انتقم من سلمان، فأقام عليه حد الغش بإبرة فهد.

٤. استخرج من النص المفردات التي تنتمي إلى المجال الدلالي لكلمة "**الصحراء**".

بدوي . العشائر . شيخ القبيلة ....

٥. امتاز العجيلي برشاقة العبارة، وسلاسة الأسلوب، وروح الطرفة والدعابة. دلّ على مواطن ذلك من القصة.

رشاقة العبارة: كان فهدٌ يدخل في نفوس الحاضرين أن رجل سلمان اليمنى قد شُلّت؛ لأنها كانت أداة الغش في تجارته.

سلاسة الأسلوب: لم يوقف مجيء عبد الحليم القرية وافتتاحه عيادته فيها من نشاط فهد.

روح الطرفة والدعابة: أن رجل سلمان معروفة الوزن، وأنه قد وزنها في البلد، فوجدها تعادل ثلاثة أرطال.

٦. عُني الكاتب برسم البيئة فصوّر الواقع تصويراً دقيقاً. وضح ذلك بأمثلة من القصة.

لقد صوّر الكاتب البيئة من الناحية الثقافية على أن الناس هناك جهلة وبسطاء، المثال: عبثاً كان صديقي يحاول استعداء القانون عليه أو إقناع الناس بجهله.

أما من الناحية المكانية فهي قرية بسيطة حتى أن دار القضاء عندهم هي المضافة.

٧. وضح الصور البيانية الآتية، ثم سمّ نوع كلٍّ منها:

✓ أخذ يهدر كالسيل في كلامه. **تشبيه تام الأركان**

المشبه: الكلام، المشبه به: السيل، وجه الشبه: الهادر، أداة التشبيه: الكاف.

✓ اكتشفْتُ جريمةً من جرائمه تسير على قدميها. **استعارة مكنية**

شبه الجريمة بإنسان يسير على قدميه، حذف المشبه به وهو الإنسان، وأبقى شيئاً من لوازمه أو صفاته وهو المسير.

✓ ماتت رِجلُ سلمان. **استعارة مكنية**

شبه رجل سلمان بإنسان يموت، حذف المشبه به وهو الإنسان، وأبقى شيئاً من لوازمه أو صفاته وهو الموت.

ثانياً– قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. تعاون أنتَ وأفراد مجموعتك، وحدّد معاني الأحرف التي تحتها خط في الجمل الآتية:

- ✓ يحاول استعداء القانون عليه، أو إقناع الناس بجهله. **للتخيير**
- ✓ وقد عزم صديقي على تقديم هذه الجريمة للقضاء، لا لقضاء الدولة، بل للقضاء البدوي. **قد**: حرف تحقيق، **لا**: تنفي حكم ما قبلها، **بل**: للإضراب.
- ✓ وجاء دور فهد، فتنحنح. **الترتيب والتعقيب**
- ✓ أهو ذنبي يا شيخ نايف .. ؟ **الاستفهام**
- ✓ فلا ترجعُ بل تقول: هل من مزيدٍ ؟ **هل**: الاستفهام، **من**: للتوكيد.

٢. اضبط بالشكل أواخر الكلمات فيما يأتي: (حُقِنَ سلمانُ بحقنةٍ منَ الكينينِ سمُّ الأعصابِ الزُّعافِ في المنطقةِ التي نتحامَاهَا نحنُ ـ الأطباءَ ـ فأماتَتْ عصبَ الوركِ).

ب. الصرف:

١. أكمل الجدول الآتي بالمطلوب وفق النموذج:

الفعل	المصدر	اسم الفاعل	اسم المفعول
أخبَرَ	إخبارُ	مُخبِر	مُخبَر
غرَّم	تغريم	مغرِّم	مغرَّم
تجشَّمَ	تجشُّم	متجشِّم	متجشَّم
سامحَ	مسامحة	مسامِح	مسامَح

٢. أسند الفعلين الآتيين (دعا . وَدَعَ) في صيغة الأمر إلى: واو الجماعة . ياء المؤنثة المخاطبة . نون النسوة، ثم اذكر وزن كلٍّ منها.

دعا: ادعوا (افعوا) . ادعي (افعي) . ادعُنَّ (افعُنَّ).

وَدَعَ: أودعوا (أفعلوا) . أودعي(أفعلي) . أودعنَ(افعلنَ) .

٣. اذكر القاعدة الصرفية في كلمتي:

استدعاء: إقلاب لام الفعل همزة. **إضاعة**: حذف عين الفعل وإضافة تاء مربوطة.

ج. الإملاء:

١. بيّن القاعدة الإملائية لكتابة الأحرف التي تحتها خط في الكلمات الآتية:

المُقاضاةِ: كتبت التاء مربوطة لأن مفردها لا يحتوي على تاء.

المرضَى: كتبت الألف مقصورة لأن اسم فوق ثلاثي.

مَشيئَة: همزة متوسطة شاذة حركتها الفتحة سبقت بياء ساكنة، تكتب على نبرة.

يُميتِ: كتبت التاء مفتوحة لأنها تاء الرفع المتحركة.

٢. لخّص القصة بأسلوبك مراعياً القواعد الإملائية للكتابة الصحيحة.

بعد مجيء الطبيب عبد الحليم إلى القرية لم يتوقف الدجال فهد عن ممارسة الطب، حيث بدأ الطبيب يتصيد أخطاء فهدٍ، ليقنع الناس بدجله، وقد عرف الطبيب فيما بعد كيف حقن فهدٌ سلماناً بالكينين، فشلّت قدمه، فشكا الطبيب فهداً إلى شيخ القبيلة، وبدأت المحاكمة فكان الطبيب يقدم أموراً علميةً عما حصل، بينما قال فهد أن ما حصل لسلمان هو عقاب من الله على غشه للعجائز والصغار وأنه ليس له علاقة بشل قدم سلمان.

الأمّ

مكسيم غوركي

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية مراعياً المخارج الصحيحة للحروف الشمسية والقمرية.

٢. تبادلِ الأدوار أنت ورفيقك، واقرأ الحوار بين الأم ونيقولا متمثّلين الحالة الانفعالية للشخصية.

٣. هات ألفاظاً أو تراكيب لغوية تكون بديلةً للكلمات التي تحتها خط فيما يأتي، وتؤدي معناها:

- ✓ يُقبلون من المدن النائية فيعقدُ نيقولا معهم أحاديث طويلةً. **يتحدث . يقول . يخبر .**
- ✓ وكانوا يتجادلون، ويتحمسون، ويكثرون من الحركات. **يتحاجون . يتخاصمون.**
- ✓ وفي غمرة النقاش يُدبِّجُ نيقولا النداءات، فيتلوها على الرفاق. **ذروة / يزيّن**
- ✓ إن ابنك رجلٌ مدهشٌ، وأنا أُكنُّ له كثيراً من الاحترام. **مذهل / يحترم**

بنية النص:

أولاً- البنية الفكرية:

١. ما الأمر الذي أثار دهشة الأم في المقطع الأول ؟

انسياب حياتها بهدوء عجيب.

٢. بمَ ارتبطت صورةُ الابن في مخيّلة الأم ؟

بأولئك الذين يشاطرونه مصيره.

٣. كانت حلقات النقاش تُعقَدُ في بيت نيقولا مساءً. ما دورُ كلٍّ من الأم ونيقولا فيها ؟

كانت الأم تجمع نتف المسودات الممزقة، ثم تحرقها، ثم تذر رمادها. أما نيقولا فكانت يدبّج النداءات فيتلوها على الرفاق الذين يسارعون إلى نسخها.

٤. تضمنت الورقة التي وضعها بول في يد أمه وصيتين، ما هما ؟ وعلام يدل ذلك ؟

الوصيتان هما: أن يهتموا بالفلاح الذي أُوقف مؤخراً، وأن يكونوا عطوفين على أمه. ويدل ذلك على إنسانية الكاتب.

٥. أعِدْ ترتيب الحوادث الآتية بحسب ورودها في المقتطف من الرواية:

- لقاء الأم ابنها بول في السجن. (٢)
- دخول الشاب إلى محطة القطار. (٣)

- عقد الاجتماعات والأحاديث. (١)

٦. تعاون أنت وأفراد مجموعتك، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- **الفكرة:**

إذا كانت الفكرة عن الرواية تصوير شقاء العمال في ظل القيصرية الروسية ونضالهم الثوري لتحقيق العدالة الاجتماعية، فما المغزى منها ؟

الثورة على الظلم.

ب- **البناء الفني:**

١. حدّد من المقتطف:

✓ الحادث الذي شكّل نقطة ارتكازٍ لتصاعد الحوادث.

وضع الورقة في يد الأم.

✓ الحوادث التي ترتبت على نقطة الارتكاز.

مجيء الشاب.

٢. اقرأ النص قراءة تحليلية، ثم استخدم الشكل الهرمي الآتي في تحليل حوادث يوم الأحد كما وردت في المقتطف:

استدار نيقولا وتمتم.
رفعت رأسها وقالت بصوت رعش ماذا يشرحون لي! لقد فهمت.
ألقت القصاصة إلى نيقولا بسرعة.
خرجت مسرعةً من غير أن تنظر إليه.
يبتسم ابتسامةً حازمةً مطمئنةً.
ترمق بول بنظرةٍ متسائلةٍ.
يدسُّ ورقةً في كفِّ الأم.
(يوم الأحد) الأم تزور بول في السجن.

فائدة:

القراءة التحليلية: هي القراءة الثانية للنص، وذلك بهدف استيعابه وفهمه فهماً كاملاً، بحيث تعين على الإجابة عن أسئلة المتعلم التي دونها على هامش المقروء في أثناء القراءة الاستكشافية (الأولى).

أدواتها:

١. تحديد الفن الذي ينتمي إليه النص.
٢. تحديد الكلمات المفتاحية والمصطلحات.
٣. تدوين الملاحظات والأسئلة على هامش المقروء عن الأمور الأساسية التي يعرضها النص.
٤. وضع خطوط تحت العبارات الأساسية والمهمة في المقروء.
٥. تحديد القضايا التي أوجد لها الكاتب حلولاً، والتي لن تُحلّ.

٣. عني مكسيم غوركي بعرض التفصيلات الدقيقة في روايته. ما القيمة الفنية لذلك ؟
إظهار معرفة الكاتب بتفاصيل الثورة وهي تدل على أنه من تلك البيئة الثورية الثائرة على الظلم.

٤. تتوافر في المقتطف السابق من الرواية عناصر البناء الفني للقصة (العقدة، لحظة التنوير، النهاية). حدد الحادث الذي يدل على كلٍّ منها.
العقدة: وقوع القصاصة الورقية في يد الأم. **لحظة التنوير:** ماذا يشرحون لي! لقد فهمت.
النهاية: هل أترك الحقيبة ثم أمضي في سبيلي.

٥. عاشت الأم في محطة القطار لحظاتٍ من الصراع النفسي ساعد على تصعيد الحوادث. حدّدْ طرفي الصراع، وبيّن نوعه.
الخوف والواجب، وهو صراع صاعد.

٦. جاءت الخاتمة في المقتطف مفتوحةً، وضح ذلك.
إن الأم لم تحسم أمرها، ولم تنفذ ما قاله ابنها.

البيئة (الزمان والمكان):

١. تعتمد الرواية على تجميع الحوادث بحيث يغطي الزمن، بينما تعتمد القصة على تركيز الحوادث بما تقتضيه محدودية الزمن.
أ- حدّد ملامح الزمن في المقتطف.
تتحدث عن نهاية الحكم القيصري في روسيا.

ب- وازن بين الزمن في المقتطف والزمن في قصة الكمأة والكينين.

الزمن في المقتطف طويل، بينما في قصة الكمأة والكينين فهو جزء من اليوم.

٢. جاء المكان في المقتطف متعدداً، حدّد المفردات المعجمية التي تكشف عن ذلك.

البيت . السجن . القطار.

الشخصيات:

١. صنّف الشخصيات في الرواية إلى شخصيات رئيسة وشخصيات ثانوية.

الشخصيات الرئيسة: نيقولا . الأم. الشخصيات الثانوية: الأصدقاء . بول.

٢. اختر مما يأتي سمات شخصية الأم مع التعليل:

(مركبة - **بسيطة**) . (متنامية - **ثابتة**) . (**إيجابية** - سلبية).

بسيطة: لأن اتجاهاتها في القصة ثابتة وغير مركبة من أهداف متعددة.

ثابتة: لأن أحداث القصة لم تؤثر في شخصيتها.

إيجابية: لأنها كانت تنفذ ما يوكل إليها من مهام دون أي تذمر.

٣. قيل في وصف شخصية الأم بطلة الرواية: (المرأة التي احتضنت روسيا بحنانها)، وقيل في وصف شخصية أم سعدٍ في رواية **"أم سعد"** للكاتب الفلسطيني غسان كنفاني: (تشكل أم سعد تكاملاً في الوعي السياسي والاجتماعي والوطني).

عُدْ إلى رواية "أم سعد" ووازن بين الشخصيتين من حيث: الهدف - الوعي النضالي والثوري - ترجمة الوعي إلى عمل.

من حيث الهدف: كانت أم نيقولا تتعاون مع ابنها ضد الحكم القيصري الروسي، وكذلك أم سعد كانت تتعاون مع ابنها ضد الاحتلال الإسرائيلي.

من حيث الوعي النضالي والثوري: أم نيقولا كانت لا تفهم كل ما يمليه ابنها على أصدقائها، أما أم سعد فكانت تعلم أن هذا النضال إذا ما تم على وجهه الصحيح فإنه سوف يؤدي نتائجه.

من حيث ترجمة الوعي إلى عمل: أم نيقولا لم تنذر حياتها لقضية الشعب الروسي بالكامل، أما أم سعد فقد نذرت حياتها وذلك بذهابها إلى أماكن وجود المجاهدين وتقديم الطعام والعون لهم، وكذلك في دفع ابنها سعد لمقاومة الاحتلال.

لغة القصة:

١. راوح الكاتب بين السرد والحوار. بيّن أثر كلٍّ منهما في الرواية.

السرد لدفع أحداث القصة إلى الأمام، والحوار للكشف عن صفات الشخصية.

٢. استخدم

الكاتب اللغة الوصفية أحياناً والتصويرية أحياناً أخرى، وذلك لهدفين:

أ- تصوير الموقف.

ب- رسم ملامح الشخصية الداخلية والخارجية.

ادرس العبارات الآتية في ضوء ما سبق:

- شعرت به يدسُّ في كفها كرةً صغيرةً من الورق، فارتعشت كأن تلك الكرة قد أحرقت كفها، ورمقت ابنها بنظرةٍ متسائلةٍ متوسّلةٍ، ولكن نظرتها هذه لم تلق جواباً، وكانت البسمة الحازمة المطمئنة التي تعرفها جيداً.
- قالت الأم، وهي منبسطة الأسارير، في حين كان الغمُّ القاتم يملأ صدرها.
- وتطلّعت حولها فلم ترَ شيئاً، وأخذت خواطرها تتدفق واحدةً بعد الأخرى كالشرر، ثم تنطفئ في رأسها.

فارتعشت كأن تلك الكرة قد أحرقت كفها: تصوير موقف.

ورمقت ابنها بنظرةٍ متسائلةٍ متوسّلةٍ: تصوير موقف.

كانت البسمة الحازمة المطمئنة التي تعرفها جيداً: ملامح الشخصية.

قالت الأم، وهي منبسطة الأسارير: ملامح الشخصية.

وتطلّعت حولها فلم ترَ شيئاً: تصوير موقف.

وأخذت خواطرها تتدفق: ملامح الشخصية.

٣. وظّف الكاتب الحوار في الرواية في جوانب منها: دلَّ على ذلك من المقتطف.

- كسر رتابة السرد بصيغة الغائب:

كانوا يقبلون من المدن النائية، فيعقد نيقولا معهم أحاديث طويلة.

- الكشف عن انفعالات الشخصية.

كانت تحس أنها تعرف حياة العمال أكثر مما يعرفونها هم.

- التعبير عن فِكْرِه.

إن بول لا يسيء التصرف أبداً، إنه لا يعذب نفسه، لا يعذب الآخرين عبثاً، ثم إنه يحبني.

ثانياً- قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. مزج الكاتب في المقطع الأخير بين الفعل المضارع والماضي، وذلك لـ:

- استحضار الصورة في الذهن. - تعميق وحدة الأثر.

وضح ذلك مع الأمثلة.

- **استحضار الصورة في الذهن:** كانت حياة الأم تنساب بهدوء عجيب، وهذا الهدوء يثير دهشتها أحياناً.
- **تعميق وحدة الأثر:** فارتعشت كأن تلك الكرة قد أحرقت كفها.

٢. التزم الكاتب الترتيب المنطقي للجملة غالباً، وأحياناً كان يُقدّم شبه الجملة على الفاعل أو المفعول به، أو الخبر. هات من المقطعين الأول والثاني مثالين للترتيب المنطقي، ومثالين للتقديم والتأخير مع ذكر الغرض.

الترتيب المنطقي:

- كانت حياة الأم تنساب بهدوء عجيب، وهذا الهدوء يثير دهشتها أحياناً.
- كانت تعلم أن عقاباً قاسياً ينتظره.

التقديم والتأخير:

- وفي المساء حيث الزيارات غالباً.
- وفي غمرة النقاش يدبّج نيقولا النداءات.

لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة.

٣. كثُرتْ في المقتطف الجمل الواقعة في محل نصب (مفعولاً به . حالاً . خبراً لفعل ناقصٍ). اذكر جملةً لكلٍّ نوع.

مفعول به: كانت تعلم (أن عقاباً قاسياً) ينتظره.

حـــــال: و(كانت صورة ابنها) وهي تذكرها بكل أولئك يشاطرونه مصيره.

خبر لفعل ناقص: وكانوا (يتجادلون).

٤. أعرب ما يأتي مفردات وجملاً:

- كانت البسمة الحازمة التي تعرفها جيداً.

كانت: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة، والتاء: حرف لا محل له من الإعراب.

البسمةُ: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الحازمةُ: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة.

التي: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع صفة.

تعرفها: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هي.

جيداً: خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(تعرفها): صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

- إنهم يعذبونه كثيراً.

إنهم: حرف مشبه بالفعل، والهاء ضمير متصل في محل نصب اسمها ، والميم علامة جمع الذكور العقلاء.

يعذبونه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة ، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

(يعذبونه): في محل رفع خبرها.

كثيراً: نائب مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب. الصرف:

١. زنْ صرفياً الكلمات الآتية:

أصبْتُ: أفلت . **أيدٍ**: أفعٍ . **دعْ**: فعْ . **آسَوا**: فاعوا.

٢. سمّ المشتقات الآتية ، واذكر أوزانها الصرفية مضبوطةً بالشكل كما وردت في السياق:

متوسلة: اسم فاعل، متفعّلة . **عَطوفِين**: مبالغة اسم الفاعل، فعولين.

أكْثَر: اسم تفضيل، أفْعَل . **مَفاصِل**: اسم مكان، مفاعل.

٣. هات من الفعل **"يتلو"** مصدراً ، ثم صُغْ من اسم الفاعل واسم المفعول.

يتلو: تلواً ، اسم الفاعل: تالٍ، اسم المفعول: مَتْليٌّ.

ج. الإملاء:

١. أسند الفعلين (يتراءى . تنطفئ) إلى: ألف الاثنين، واو الجماعة، نون النسوة منتبهاً لكتابة الهمزة.

يتراءى: يتراءيان، يتراءون، يتراءَنَ. **تنطفئ**: تنطفئان، تنطفئون، تنطفئن.

٢. رُدَّ كلمتي (الخُطا . العصيّ) إلى المفرد ، ثم اجمعها جمعاً مؤنثاً سالماً معللاً التغيير الذي حصل.

الخطا: الخطوة، الخطوات. رُدت الألف إلى أصلها.

العصيّ: عصا ، عصاوات. رُدت الألف إلى أصلها.

٣. (إن بول لا يسيءُ التصرف أبداً)، استبدل **"لم"** بـ **"لا"** في الجملة السابقة ، وغيّر ما يلزم.

إن بول لم يسيءْ التصرف أبداً.

الدرس الرابع: التعبير الكتابي – الإبداعي

كتابة القصة القصيرة (الأقصوصة)

الأسئلة:

١- سمِّ الشخصية التي أضافها الكاتب للقصة ، وبين نوعها من حيث الإيجاب والسلب

أبو سمير – سلبية

٢- حدد الحوادث التي ترتبت على إضافة الشخصية الجديدة

السؤال عما سيفعل طوال الليل

عدم البوح بسر سير أكياس الطحين

التخطيط لسرقة المخازن

٣- بين:

أ- نوع الحوار الذي دار بين البطل والشخصية الثانية من حيث طول الجمل وقصرها

طويلة

ب- الطريق التي وظف الكاتب بها الحوار ليكشف عن قلق البطل وتأزيم الصراع الداخلي لديه وتصعيد الحادث.

الحوار السردي

٥. الطرافة وروح السخرية في عبارات الكاتب

ان رأيت الآن كيس طحين يمشي من أمامك فلا تذع الخبر لأحد

اكتب في واحدة من القصتين الآتيتين مستفيدا من التحليل السابق ومترسما الخطوات الآتية

أ. قصة بنت هدم الزلزال بيتها ، وهي تحاول إنقاذ نفسها وأختها الصغيرة من تحت الأنقاض.

في حي أنهكه الدهر ورسم عليه علامات السنين الماضية حيث البيوت المتدانية والشوارع الضيقة إن هذه البيوت المتداعية تحكي قصة الفقر والحاجة والعوز فهي أشبه بصبيان يمسكون بعضهم خشية الغرق.

يا إلهي!! إن الأرض ترتجف يبدو انه زلزال لقد ذهلت من هذه الرجفة ومرت ثوان من التحفز والخيفة وساد صمت مشحون بالخوف والترقب حيث بدأت أتنقل ناظري على البيوت من حولي فطرقت مسامعي صرخات بنت تستغيث

يا إلهي من أين يأتي هذا الصوت!

وبدات ذاكرتي تستعيد نشاطها لترشدني إلى صاحبة الصوت

لقد عرفتها! إنها هدى بنت أبو صالح

وروادني شعور بالحزن واليأس لما حلّ بهذه العائلة الفقيرة التي تلم بها الملمات يوماً بعد يوم، هرعت إلى المكان وسيارات الدفاع المدني.

كانت الفتاة المسيكنة ترفع بيديها النحيلتين ركام البيت لتنقذ كل من بقي على قيد الحياة من هذه العائلة البائسة

إن هذه الأنقاض مآس وأحزان الماضي بكل ما يحمله من بؤس وقلق

على الحافة الأخرى من الطريق رأيت آبا هادي وعلى وجهه ابتسامة ماكرة.

وتذكرت كم حاول هذا الرجل شراء منزلها ليبنِ مكانه دكانا فسيحاً وروادني شعور لزج بالقرف من هذا الإنسان الدنيء لقد تهيأت كل أعضائي للانقضاض عليه حتى أوسعه ضرباً على شماتته بهذه العائلة البسيطة.

كانت هدى ترفع الأنقاض وتقول يارب هذا قميص أخي، وهذه نظارة أختي.

هرع الناس لمساعدتها عدا أبي هادي الذي بقي مغروساً في مكانه يترقب ماذا سيحصل تقدمتُ من أبي هادي وهمست في أذنه.

هل يروقك هذا المشهد؟

ارتعدت جوانحه وقال لي بصمت ممزوج بالارتباك والأمل: سامحك الله يا بني إن مصاب هدى كمصابي أنا.

في تلك اللحظة عرفت أنه أخذ من الثعلب مكره ومن الذئب غدره.

فجأة تعالت أصوات الفرح والسرور عندما عثروا على عائلة هدى تحت الركام تتنفس ما بقي من الهواء المشبع بالغبار، فتقدمت سيارات الإسعاف لأخذ هدى وعائلتها إلى المشفى بينما أخذ أهل الحي يتعاونون على إصلاح البيت من جديد.

بطاقة معلومات عن عرض تقديمي لقصة الكماة والكينين

تاريخ العرض: ١/١٠/٢٠١١

مدة العرض: ستون دقيقة

الفئة المستهدفة من العرض: كل أطياف وفئات المجتمع

المعارف السابقة والمتوقعة أن تكون عند جمور الحاضرين بما يخص الموضوع: أن الظلم والغش موجود في المجتمع وأن يأخذ الجمهور موقف الازدراء والتحقير من الغشاش.

المواد والادوات اللازمة: جهاز حاسوب + جهاز اسقاط

الدرس الخامس: تعبير شفوي

العرض التقديمي

كيفية تقديم العرض: يجب أن يتميز المقدم بحسن الاستهلال والاختتام الذين يؤثران بنجاح العرض

وللتعريف عن قصة الكمأة والكينين يجب التحدث عن الفكرة العامة للنص والشخصيات بأنواعها وزمان ومكان القصة والحبكة الفنية للقصة ويجب التركيز على المقدمة والحادث الرئيسي المحرك للقصة والعقدة وهي موضع تشابك الأحداث ثم لحظة التنوير ثم النهاية.

الدرس السادس: استماع

ليالي سَطيح (الليلة السابعة)

أولاً-

استمع إلى المقتطف من مجريات الليلة السابعة من ليالي سطيح، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

٣. كيف يرى الراوي الناسَ ؟

رجلاً رُكّبت في طبيعته حب العمل، رُكّز في طباعه التهور في كل ما يأخذ فيه ورجلا بُنيَ على الحرص وفُطِر على الخمول وهو يملك الألوف فدعاه الحرص إلى حبِّها وقعد به عن استثمارها فلا هو منتفع بألوفه ولا الناس تنتفع بوجوده.

٤. ما الأمر الذي ارتآهُ الملك، وما موقف الوزير من ذلك ؟

أن يحتل مدينتين على حدود ملكه ويضمها إلى مملكته

ضرب الوزير برأيه فيما أفضى إليه الملك.

٥. ما المدينة التي احتُلّتْ ؟ وما الذي شجّعَ الملك على احتلالها ؟

المدينة الثانية، لأنه آنس فيهم الأثر على الايثار

٦. ما الذي ينتقدُهُ الكاتب في أبناء عصره ؟

الأنانية.

ب. استمع إلى المقتطف مرة ثانيةً، ثم نفذ الأنشطة الآتية:

١. النص مقسّمٌ إلى ثلاثة مقاطع. حدّد الفكرة الرئيسة لكلِّ مقطعٍ.

الوقوف أمام احد بيوت الأغنياء، ارادة الملك باحتلال مدينة أو مدينتين على حدوده، الذهاب إلى المدينة الثانية والاقرار بمداهمتها.

٢. حدّدْ ما سمعت:

✓ مكان وقوفِ الراوي وصاحِبِه، والأشياء التي مرّوا بها.

أمام قصر فسيح من قصور الأغنياء، بدار خيَّم تحت سمائها الذلُّ والويل.

✓ همُّ الغنيِّ صاحب القصر.

همه الجمع وشيمته المنع

✓ الدليلَ الذي قدّمه ابنُ سطيح على شدَّةِ بخلِ صاحب القصر.

إذا أغلس استصبح في داره بالنجوم

- ✓ رأيَ الكاتب في تشريع المشرّعين.

لا تزال بحاجة إلى الكمال

- ✓ المسوِّغاتِ التي قدّمها التّجّار لعدم بيع السلع التي طلبها الملك.

حتى يتمكن صاحبه من البيع فيصبح من اليُسرِ مثلهم تماما.

- ✓ موقفَ الملك من تجار المدينة الأولى.

أُعجب بتصرفهم وقال بارك الله فيكم.

- ✓ أبرز الصفاتِ النفسيةِ لتجار المدينة الأولى.

التضحية والايثار

٣. يرى الراوي أنّ الناس إما محبٌّ للعمل، متسرِّعٌ في القرار، وإما حريصٌ، مدَّخِرٌ. ما وجه التشابه بين الأنموذجين ؟

التصرف بعدم المسؤولية وبشكل متهور.

٤. ما أخلاقُ أهل السوق في المدينة الثانية ؟ وإلامَ تردُّ سقوطَ مدينتهم ؟

الأنانية والتناحر، إلى تناحرهم وتفرقتهم

٥. ما أخلاقُ أهل البلدِ الذي يعيشُ فيه الراوي ؟

فقراء

ج. استمع إلى المقطع الثاني، ثم أجب عما يأتي:

١. ما الهدف من مخالطة الملك والوزير أهل المدينة ؟

معرفة أي مدينة تسقط أسرع

٢. ما الدعاء الذي جهرَ به الملك على مسمع التاجر ؟

بارك الله فيكم وعليكم.

٣. ما عدد سكان المدينة الأولى ؟

أقل من ١٠ آلاف

٤. كم يوماً مرّ على التاجر من غير أن يشتري منه أحدٌ ؟

ثلاثة أيام.

٥. بيّن السمة التي يعكسها موقفُ كلٍّ من الشخصيات في الجدول الآتي:

الشخصية	الموقف	السمة
الوزير	المشورة التي قدمها للملك	الحكمة
الملك	شراء السلع من التاجر الذي لم يطرق باب دكانه أحد	التضحية
التجار	توجيه الملك إلى شراء سلعه من تاجرٍ محدد	تفقد أحوالهم

ثانياً:

١. أكمل ما يأتي:

- ✓ إذا صار وقتُ الغَلسِ، نقول: أغلسَ.
- ✓ إذا صار وقتُ الضحى، نقول: أضحى
- ✓ إذا صار وقت الصبح ، نقول: أصبح

٢. الدلالة الضمنية لكلمة "**طارق**": زبون.

- ✓ ما الدلالات الضمنية لكلٍّ من الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

تسويد الغريب: من غير أهل البلد

. يلطّفونه بالزبائن: يساعدونه

. دورة من دورات الفلك: سنة قمرية

- ✓ اذكر الدلالات الضمنية للعبارات الآتية:
  - نركب الصِّعاب: التحدي
  - خفقتْ راية الفاتح: النصر
  - مكانٌ حُجبتْ عنه شمسُه: غير معروف

٣. حدّدِ الإشارات البعيدة (المقاصد) للعبارات الآتية:

- ✓ سكان هذه المدينة لا يربو عددهم على عشرة آلاف: أقل من ١٠آلاف
- ✓ وقفا في السوق وِقفةً فيها الغَناءُ عن كل شيء: الزهد
- ✓ ليست القوةُ بالكثرة بل بالقيم والأخلاق: الدعوة للتحلي بمكارم الأخلاق

ثالثاً-

اقرأ المقطع الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

أمام قصرٍ فسيحٍ من قصور الأغنياء، وقد خيّم عليه التدهورُ وسكنَ سكونَ القبور، نظر إليّ صاحبي نظرةً أدركْتُ مغزاها، فقلْتُ: إنه قصرُ غنيٍّ همُّهُ الجمعُ، وشيمتهُ المنعُ، وقد بلغ من حرصِه على المال أنّهُ إذا أغلسَ، استصبح على داره بالنجوم؛ (أي اتخذَ النجوم مصابيح) قلْتُ: ليتَ المشرِّعين يقفونَ لمحةً أمامَ هؤلاء الأغنياء ليعلَمُوا أن الشرائع التي وضعتْها يد البشر لا تزالُ في حاجةٍ إلى الكمال.

١. أترى تشابهاً بين هذه السردية وبين المقامة من حيث الهدف والشخصيات والأسلوب اللغوي ؟ وضح ذلك وفق النموذج الآتي:

المقارنة من حيث	المقامة	سردية حافظ إبراهيم
الهدف	تعليمي لغوي	الوصف
الشخصيات	البطل والراوي	الملك ، الوزير
الأسلوب اللغوي	مسجوع	غير مسجوع

٢. وضح أثر الثقافة الغربية في المقطع السابق شكلاً ومضموناً.

شكلاً : من خلال التحدث عن التفاوت الطبقي

مضموناً: ليت المشرعين يقفون لمحة أمام هؤلاء الأغنياء ليعلموا أن الشرائع التي وضعتها يد البشر لا تزال بحاجة إلى الكمال.

٣. عمَدَ حافظ إبراهيم في "**ليالي سطيح**" إلى التشخيص والتجسيد لتوضيح المعنى وتزيين النص. هات مثالين على ذلك مما قاله الراوي في الفقرة السابقة.

خيّم عليه التدهور (تجسيد)

أدركت مغزاها (تشخيص)

٤. عمد الكاتب في المقطع السابق إلى حسن تقسيم العبارات وتوازنها، وإلى الإطناب وتكرار المعنى الواحد. هات أمثلة على ذلك.

تقسيم العبارات: إذا أغلس استصبح في داره بالنجوم

التوازن: همه الجمع وشيمته المنع.

الإطناب: أمام قصر فسيح من قصور الأغنياء وقد خيم عليه التدهور وسكن سكون القبور

تكرار المعنى الواحد (همه الجمع وشيمته المنع)، استصبح في داره بالنجوم

تذكر:
التوازن: هو اتفاق الكلمتين في الوزن في أواخر الفقرتين، وقد تتفقان في الحرف الأخير، فيكون التوازن مسجوعاً.

٥. اكتب في دفترك بضعةَ أسطرٍ تضمنها ما فهمته من النص المسموع.

إن قوة أية مدينة يكمن بتحابب أهلها وتراحمهم وليس بالتناحر والتنافر لذلك فإن العدو يتربص بالمدن الضعيفة ويبتعد عن المدن المتحابة لأنه الخاسر الوحيد فيها إن المدن المتحابة فيها تجار متحابون أما الأخرى ففيها أغنياء همهم الجمع وشيمتهم المنع ولا يعرفون من الحياة إلا جمع الأموال وتكديسها في الصناديق حتى لا يستفيد منها أحد.

قراءة في كتاب "ألف ليلة وليلة"

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية مطوعاً نبرة صوتك بما يتناسب وأسلوب التفصيل.

٢. ابحث في أحد المعاجم عن:

أ- معنى الكلمات الموضوع تحتها خط في الجمل الآتية:

✓ لم تتفق **المخطوطات** المعروفة. **الوثائق**

✓ **القنانيُّ** المختوم فيها على مَرَدَةٍ. **القوارير، جمع مارد: الجن، العفاريت.**

ب- الفرق بين: مناقب وصفات . الإِنسِ والأُنس.

المناقب هي الصفات المحبوبة في الإنسان، أما الصفات فهي الصفات المحبوبة وغيرها.

الإِنس هي البشر أو الجنس الإنساني، والأُنسُ فهي من صفات البشر.

بنية النص:

أولاً- البنية الفكرية:

١. املأ بطاقة المعلومات الآتية بعد قراءتك الدرس قراءة صامتة:

بطاقة معلومات

عنوان النص: ألف ليلة وليلة.

نوع الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص: المقالة.

الغاية من حكايات شهرزاد: تأديب المجتمع.

توثيق النص: عن مقدمة الطبعة الصادرة عن المطبعة الكاثوليكية في بيروت، بتصرف.

٢. ممَّ يتكون كتاب **ألف ليلة وليلة** ؟

يتكون الكتاب من مجموعة من الحكايات تتناول أخبار الإنس والجن والأرواح والملائكة والعفاريت والحيوان ....

٣. حدّد من النص ما يأتي:

- موضوعات قصص **ألف ليلة وليلة**.

تتناول أخبار الحيوانات المفترسة وأخبار الطبيعة.

- صفات الأشخاص.

متنوعة من المكر والخديعة إلى الحكمة والقوة الجسدية.

- ملامح البيئة.

تتنقل من العالم المسحور إلى مدائن العقيق وقصور الذهب ووادي النار والجزر التي في البحار وقمم الجبال.

- نماذج من أبطالها.

الأميرة "قوت القلوب" . ملكة الحيات . رئيس الشرطة "أحمد الدنف".

٤. علل تنوع الأساليب في قصص **ألف ليلة وليلة**.

لبث التشويق وإثارة الخيال في القارئ.

٥. لخّصَ الكاتب في خاتمة مقاله عوامل نجاح حكايات **ألف ليلة وليلة**، واستمرارها. وضح هذه العوامل.

ساهمت هذه العوامل في نشر هذه الحكايات بين الناس جميعاً بغض النظر عن مستواهم الثقافي، وذلك لبساطة لغتها ونشر الحكمة من خلال القصص.

التعليق على النص:

اعتمد الملك شهريار على سلاح القوة والسلطان في تنفيذ ما يريد، ولجأت شهرزاد إلى سلاح الحكاية لتنقذ نفسها وبنات جنسها. أي السلاحين كان أمضى في رأيك ؟ ولماذا؟

سلاح الحكاية كان أمضى، لأن شهرزاد استطاعت من خلال الحكايات التي كانت ترويها أن تستل غضب وحقد شهريار على النساء.

ثانياً– البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. حدّدْ من المقال الكلمات التي تنتمي إلى مجال كلمة "**القصة**".

حكاية . أخبار.

٢. أسلوب الكاتب في عرضه كتاب **ألف ليلة وليلة** مباشرٌ سهلٌ نَدُرَ فيه التصوير. اذكر

دليلاً واحداً على ذلك.

ينتقل هذا العالم المسحور بين مدائن العقيق ومدائن الأعمدة والقناطر ...

٣. وضح المحسنّات البديعية فيما يأتي، ثمّ بيّن القيمة الفنية لها:

(... تعصمُهُ الفصاحة، وترويه البلاغة)

توازن مسجوع، والقيمة الفنية لها هو إثارة الخيال.

ب. الأسلوب التصويري:

١. حدّدْ أركان التشبيه في الجملة الآتية، ثم اذكر نوعه:

(... أصبحَتْ قصص ألف ليلة وليلة في حينها قوتَهمُ اليومي وزادَ كلَّ ساعةٍ)

القصص قوتهم: المشبه: القصص، والمشبه به: قوتهم. تشبيه بليغ.

٢. اسْتُخدِمَ الفعلُ "**تُحتجَب**" في جملة: (ولا تحتجب الحكمةُ) استخداماً مجازياً.

استخدمه استخداماً مجازياً آخر في جملةٍ من إنشائك.

ولا تُحتجَب شمس الحقيقة.

ثالثاً– قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. أكمل الجدول الآتي وفق النموذج:

الفعل	إسناده إلى الضمير		التغيير الحاصل	السبب
عاش	أنت	عِشْتَ	حذف حرف العلة	التقاء ساكنين
	هي	عاشَتْ	لم يحدث تغيير	-
عفا	أنت	عفوْتَ	ردت الألف إلى أصلها	اتصالها بضمير رفع
	هي	عفَتْ	حذف حرف العلة	التقاء ساكنين
قام	أنت	قُمْت	حذف حرف العلة	التقاء ساكنين
	هي	قامت	لم يحدث تغيير	-

٢. بيّن الأثر

المعنوي لحرفي العطف (أو . و) في الفقرة الآتية:

(ولو أنَّ هذه الحكايات صاغها أديبٌ كابن المقفع، أو الجاحظ، أو ابن عبد ربه، أو رابعٌ غير هؤلاء الثلاثة في أسلوبٍ تعصمُه الفصاحة، وترويه البلاغة، ويطمئن إليه البيان، لما كانت ألف ليلة وليلة وجدتْ طريقها الظافر إلى قلوب الناس، ولما فعلتْ فعلها في نفوسهم)

أو: التخيير بين عدد من الكتّاب. **الواو:** ربط الأفكار مع بعضها.

٣. أعرب الكلمات التي تحتها خط والجمل التي بين قوسين في العبارة الآتية:

ثم باتوا تلك الليلةَ إلى الصباح، فلمّا (أقبل الليل) (قالت دنيازادُ): (يا أختي أتمّي لنا حديثَكِ)، فقالت: حباً وكرامةً.

تلك: اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب اسمها، واللام للبعد، والكاف للخطاب.

الليلة: بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

فلما: الفاء حرف استئناف، لما: أداة شرط غير جازمة متعلقة بجوابها.

(أقبل الليل): في محل جر بالإضافة.

(قالت دنيازادُ): جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب.

(يا أختي أتمّي لنا حديثَكِ): في محل نصب مفعول به.

حباً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٤. اكتبْ فقرةً عمّا أفدته من دراسة ألف ليلة وليلة موظفاً فيها أحرف العطف الآتية:

(بل، لكن، لا)

استفدت من هذا الكتاب كيف تكون الحكمة وهي ضالّة الناس في أضعف المخلوقات، لكن على الإنسان أن يبحث عنها، لا أن يركن إلى أفكاره وآرائه، بل يجب عليه أن يمحص الأمور ويعمل عقله حتى يجد حلاً للمشكلات التي تعترضه.

ب. الصرف:

١. ما الجذر الثلاثي لكلّ كلمة مما يأتي:

عِظَةٌ: وعظ . **مصافُ:** صفي . **حكايةٌ:** حكي.

٢. وضحْ معاني أحرف الزيادة في كلّ كلمةٍ من الكلمات الآتية:

تجمَّد: التحول . **انتقل:** الصيرورة . **تعايش:** المشاركة.

٣. ورد في النص: (في عالم ألف ليلة وليلة تختلطُ الأجناس والخلائق)، (نقرأُ في ألف ليلة وليلة عن عجائب المخلوقات). اجعل كلمتي "**الخلائق**" . "**عجائب**" ممنوعتين من

الصرف في سياق الجملتين السابقتين.

- في عالم ألف ليلة وليلة تختلطُ أجناس وخلائقَ.
- نقرأُ في ألف ليلة وليلة عن عجائبَ.

ج. الإملاء:

١. علل كتابة الهمزة على صورتها في الكلمتين الآتيتين:

يجيءُ: همزة متطرفة سبقت بحرف ساكن فكتبت على السطر.

الصّنائعُ: همزة متوسطة حركتها الكسر سبقت بحرف ساكن والكسرة أقوى من السكون ويناسبها النبرة.

٢. علل إثبات ألف كلمة "**ابن**" في المقطع الأخير.

لعدم ذكر الاسم الأول.

٣. عرّفْ في ثلاثة أسطر كتاب ألف ليلة وليلة مراعياً قواعد الكتابة الإملائية الصحيحة وعلامات الترقيم.

يقع كتاب "ألف ليلة وليلة" في عدة أجزاء، تتنوع فيه الحكايات والروايات بهدف نشر العظات والوعي بين الناس على اختلاف مستوياتهم الفكرية والثقافية، حيث أن الحكمة تكون على لسان الحيوانات المفترسة وغيرها، لكن على الإنسان البحث ليحل بها مشكلاته.


الثاني الثانوي الأدبي - اللغة العربية
ض
المدرّس: أحمد مصطفى



الثاني الثانوي الأدبي - اللغة العربية
الوحدة الخامسة
التأثير و التأثر
المدرّس: أحمد مصطفى

الدرس الأول: قراءة رافدة

التأثير والتأثُّر في الأدب

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية مراعياً الفصل والوصل في الكلام بحسب مقتضى الحال.

٢. الكلمات (أثَّر . آثر. تأثَّر . استأثر) يطلِقُها جذرٌ واحد هو "أَثَرَ". بيّن المعاني المختلفة لهذه الكلمات مستعيناً بالمعجم.

(أثَّر: المبالغة . آثر: اسم فاعل . تأثَّر: مشاركة . استأثر: السؤال عن الفاعل.

٣. وردت في النص كلمة "الشُطَّار". بيّن التطور الدلالي لهذه الكلمة مستعيناً بالمعجم.

الشُطار: المعنى الدلالي القديم لها اللص أما في الوقت الحاضر فتدل على المُجد.

بنية النص:

أولاً- البنية الفكرية:

١. اختر مما يأتي فكرةً لكلٍّ مقطعٍ من النص:

- ✓ الانفتاح على الآداب العالمية لا يعنى التفريط بالأصالة ومقومات اللغة. (٢)
- ✓ أهمية الآداب في تعميق التفاعل بين الشعوب. (٥)
- ✓ صورٌ من تبادل التأثير والتأثر بين الأدبين: العربي والفارسي. (٣)
- ✓ الترجمات العربية لآداب الهند والفرس منهلٌ أصيلٌ للغرب المتعطّش إلى كلٍّ جديد. (٤)
- ✓ صدقُ الإبداع والأصالة الفنية منطلقُ التأثير والتأثّر. (١)

٢. أعطِ تعريفاً لكلٍّ ممّا يأتي: العالمية . التأثير والتأثر.

العالمية: هي خروج الأدب من نطاق اللغة التي كتب بها إلى أدب لغة أو لغات أخرى.

التأثير والتأثر: هو من طبيعة الأشياء ولا يمكن الحد منه ولا الوقوف دونه.

٣. حدّد من النص اثنين من عوامل ارتقاء الأدب على مرتبة العالمية.

استعارة كلمات كثيرة من آداب وعلوم أمة أخرى

نقل اللغة التي كتب بها النص إلى أدب لغة اخرى.

٤. عدّد أهم الكتب العربية التي تركت بصماتٍ واضحةً في الآداب العالمية.

كليلة ودمنة – حي بن يقظان.

التعليق على النص:

١. قال الكاتب: (التأثير والتأثر من طبيعة الأشياء ولا يمكن الحدُّ منه ...). علّل هذا القول مستفيداً مما جاء في النص.

كل آداب العالم تتأثر ببعضها وكل الأدباء يقرؤون لبعضهم فيتأثرون بالألفاظ والأفكار والقيم.

٢. لاقت رباعيات الخيام رواجاً في الأدب الأوروبي. علّل ذلك.

لأنهم رأوا فيهم تعبيراً عن روح عصرهم في النصف الثاني من القرن الثامن عشر.

ثانياً- البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. تميّز أسلوب عرض الكاتب بالترابط السببي. مثّل لذلك من المقطع الأول.

وهذا يؤكد أنه على الأدب أن لا يبقى محصوراً في نطاق بلد أو أديب، إنما عليه أن ينطلق مؤثراً ومتأثراً ليكتسب صفة العالمية.

٢. ورد في النص ألفاظٌ وتراكيبُ اصطلاحيةٌ خاصةٌ للتعبير عن موضوع التأثير والتأثر. دُلَّ على ذلك بمثالين من النص لكلٍّ منهما.

تواريخ الأدب – عصور نهضتها – القومية الوطنية.

٣. هات من النص بعض أدوات الربط، وبيّن علاقتهما بالأسلوب الذي اعتمده الكاتب في النص.

حرف العطف: الواو ، أو اعتمد الكاتب الأسلوب السردي وهذه الأدوات مناسبة لهذا الأسلوب

٤. هيمنت الجمل الخبرية على مقالة الكاتب. علّل ذلك مؤيداً إجابتك بالأمثلة.

لأن الكاتب أراد إخبارنا عن أمور في ذهنه.

مثال: العالمية: هي خروج الأدب من نطاق اللغة التي كتب بها إلى أدب لغة أو لغات أخرى.

ب. الأسلوب التصويري:

١. علّلْ قلّةَ الصور البيانية في النص ؟

لأن النص يخاطب العقل أكثر ما يخاطب القلب فأسلوبه علمي.

٢. اختر صورتين من المقطعين الثاني والثالث، ثم اشرحهما، و بيّن أثرهما في المعنى.

خروج الأدب: شبه الادب بإنسان يخرج حذف المشبه به وهو الإنسان وأبقى شيئا من صفاته والاستعارة مكنية. - القومية مصفاة: تشبيه بليغ

ثالثاً- قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. اضبطْ بالشكل الصحيح كلاً من الكلمات التي أُشيرَ إليها بخطٍّ مع التعليل فيما يأتي:
- ✓ هذه الصِّفةُ ضروريةٌ ليخرجَ الأدب من حدود قوميته. (منصوب بأن المضمرة)
- ✓ ينمو الأدب اعتماداً على ما يرِدُ إليه من مواردَ خارجةٍ عن نطاق الأدب القومي.

(لأنه اسم مجرور بالفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف وخارجة مضاف إليه مجرور)

- ✓ العرب استعاروا من الفرس كلماتٍ كثيرةً.(جمع مؤنث سالم – صفة منصوبة)

٢. ما نوع "لا" في كلٍّ من العبارتين:
- ✓ وهكذا يجب ألا يخفى على أحد .. (نافية)
- ✓ ولفهم ذلك لابدَّ من دراسة تاريخ الشعوب. (نافية للجنس)

٣. ما إعراب المصدر المؤول في كلٍّ من:
- ✓ إنما عليه أن ينطلق مؤثراً ومتأثراً. (ابتدائية لا محل لها من الاعراب)
- ✓ وقد أثبتت تواريخ الأدب كلُّها أن عصور نهضاتها هي التي تنطلق.(في محل نصب مفعول به)

ب. الصرف:

١. بيّن المعاني المستفادة من أحرف الزيادة في كلٍّ من الأفعال الآتية:

أكملَ التحول . كمَّلَ المبالغة . تكاملَ التدرج . استكملَ السؤال عن الفاعل.

٢. بيّن نوع كل من المشتقات الآتية: مصفاة: اسم آلة . الأخرى: اسم مفعول . متأثّر: اسم فاعل.

٣. ما الوزن الصرفي لكلٍّ من الكلمات الآتية: (آسى: فاعل. عمّت: فعلت . صلة: علة . استجابة: استفالة) ؟

٤. استخرج من المقطع الخامس فعلاً مبنياً للمجهول، واذكر طريقة بنائه.

فُقِدَ الأصل بضم أوله وكسر ما قبل آخره

ج. الإملاء:

١. أعدْ كتابةَ الفعل "تنسى" بصيغة الأمر المخاطب المفرد المذكر والمؤنث والجمع بنوعيه، وبيّن التغيير الذي طرأ على الكلمة.

إنْسَ - إنْسي - إنسُوا - إنسينَ

٢. أعدّ كتابة الفعل "**ينمو**" مسبوقاً بأداة جزم، ثم علّل التغيير الحاصل.

لم ينمُ: إعلال بالحذف

الدرس الثاني: نص أدبي

من ملامح التأثير والتأثر

أ- الشعر العمودي في المشرق: البحتري

النصّ

يكـادُ عاذُلنـا في الحـبِّ يُغرينـا   فما لِجاجُكَ في لومِ المحبِّينا؟!

إن اللائمين في الحب يحبون أن يلومونا لكن إلحاحهم في اللوم لن ينفع

نُلحى على الوجد من ظلمٍ فدَيْدَنُنا   وَجْـدٌ نُعانيـهِ أو لاحٍ يُعنِّينـا

نلام على العذاب من ظلم الناس فعادتنا أن نعاني الظلم أو يعاتبنا من يعذبنا

بِتْنا جُنوحاً على كُثْبِ اللّوى فأبى   خيـالُ ظميـاء إلا أنْ يحيِّينـا

لقد أصبحنا بعيدين جداً عن مكان المحبوبة وهو في كثب اللوى لكن خيالها ما برح يرد لنا يرد لنا الحياة

وفي زَرُودَ تبيـعٌ لـيسَ يُمهلُنـا   تقاضياً وغـريمٌ لـيسَ يَقضـينا

هناك من يتبعنا بدون كلل ولا ملل وهناك مدينٌ لا ينصفنا

❖❖❖❖   ❖❖❖❖

إنَّ الغـواني غـداةَ الجـزْعِ مـن إضَـمٍ   تَـيَّمْنَ قلبـاً معنّـى اللّـبِّ مَحزونـا

إن الفتيات الجميلات في منطقة جذع وإضم قد شغفن بالحب قلباً حزيناً

إذا قسَـتْ غِلظَـةً أكبادُهـا جعلَـتْ   تـزدادُ أعطافُهـا مـن نعمـةٍ لينـا

كلما قست قلوبهن علينا ازدادت الحياة سروراً وبشراً

يلومُنـا في الهـوى مَـنْ لـيسَ يُعـذرُنا   فيـه ويُسْخِطُنا مَنْ ليس يُرضينا

يعاتبنا في الحب من لا يعرف الحب ويغضبنا منهم من لا ينصفنا

ومـا ظنَنْـتُ هـوى ظَمْيـاء مُنزِلَنـا   إلى مواتـاةِ خِـلٍّ لا يُواتينـا

لم أحسب أن حبَّ ظمياء سيجعلنا نوافق حبيباً لا يوائمنا.

شرح المفردات:

عاذل: لائم. **لجاجُ:** إلحاح. **نُلحى:** نلام. **دَيْدَنُنا:** عادتنا.

لاحٍ: لائم، عاتب. **جُنوحاً:** ميلاً. **الكثب:** ج. الكثيب وهو التل من الرمل.

اللّوى: اسم مكان. **ظمياء:** اسم امرأة. **التَّبيع:** الذي يتبعك بحقٍّ، ويطالبك به.

الغريم: المَدين. **الجِزْع:** جزع الوادي حيث تعطُّفه. **إِضَم:** اسم موضع.
تيَّمه الحبُّ: استعبده وذلَّله. **النُّعمة:** المسرَّة ما أنعم به على الإنسان من رزقٍ وغيره.
يُسخطنا: يغضبنا. **المواتاة:** الموافقة.

أ- الشعر العمودي في الأندلس: ابن زيدون

النصّ

أضحى التنائي بديلاً من تدانينا ونابَ عن طيب لُقيانا تجافينا

لقد صار البعد بديل القرب وتحول اللقاء العذب إلى قسوة وبعد.

بنتم وبنّا فما ابتلّت جوانُحنا شوقاً إليكم ولا جفت مآقينا

ابتعدتم وابتعدنا فلم تنطفئ نار الحب والشوق إليكم ولا كفت عيوننا عن البكاء

إنَّ الزمانَ الذي ما زال يُضْحِكنا أُنْساً بقُربْهِمُ قد عادَ يُبكينا

إن الأيام الماضية التي كانت تلفنا بالمحبة والسرور بقربكم قد صارت اليوم تحزننا

لم نعتقدْ بعدَكُم إلا الوفاءَ لكم رأياً ولم نتقلَّدْ غيرَهُ دينا

لم أظن أن فراقكم إلا الإخلاص لكم ولم يكن سواه في قلوبنا

❖❖❖❖ ❖❖❖❖

يا ساريَ البرق غادِ القصرِ واسقِ به مَنْ كان صِرْفَ الهوى والودّ يسقينا

ايتها الأمطار انهمري على ذلك القصر واسقه أعذب ماء لأن فيه من سقانا الحبَّ

واسألْ هنالك هل عنَّى تذكُّرُنا إلفاً تذكُّرُهُ أمسى يُعنِّينا

وأخبر الناس هل خطرنا على بال حبيبنا هناك الذي أصبح ذكره يعذبنا

يا جنَّة الخلدِ أُبْدِلْنا بسِدْرَتِها والكوثر العذْبِ زَقُّوماً وغِسْلينا

يا رب أبدلنا الحياة العذبة من بعد فراقهم حياة العذاب والمرار

كأنَّنا لم نَبِتْ والوصلُ ثالثُنا والسَّعدُ قد غضَّ من أجفانِ واشينا

أتنسين الأيام الماضية حيث كنا مع بعضنا والحب ثالثنا والليل قد سترنا عن عذالنا

أَوْلي وفاءً وإن لم تبذُلي صِلةً فالطّيفُ يُقْنِعُنا والذِّكرُ يَكفينا

امنحينا محبة وان لم تكوني بقربنا فالخيال منك يكفينا وذكرنا عندك يملؤنا سعادة

شرح المفردات:

غادِ: باكِرْ. **عنّى:** أتعب وأضنى. **السِّدرة:** شجرة من أشجار الجنَّة.
الكوثر: نهرٌ في الجنَّة. **الزَّقوم والغسلين:** من أطعمة أهل جهنَّم. **أَوْلي:** أنعمي.

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النصين قراءة جهرية مراعياً التلوين الصوتي المناسب لرقة الألفاظ وعذوبتها وحلاوة جرْسِها.

٢. (عنّى ويعنِّينا) كلمتان لهما الجذر نفسه. اذكره، وبيّن الفرقَ في المعنى بينهما.

الجذر: عني - عنّى: المبالغة – يعنِّينا: المشاركة.

٣. الألفاظ: (أجفان . جنَّة . حيْنَ . خلد) مرتبةٌ بحسب ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات، فما ترتيبها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات ؟

خلد- أجفان – جنَّة - حينَ

٤. وردتْ كلمةُ "**جنوحاً**" في البيت الثالث من نصِّ البحتري بمعنى "**ميْلاً**". ابحث في أحد المعجمات عن المعاني الأخرى لها.

انحاز- جار- ظلم

بنية النص

أولاً- البنية الفكرية

١. انسب كلاً من الفكر الآتية إلى البيت الذي عبّر عنها من النص الأول:

- ✓ المعاناة من الوَجْد والعذّال.(١)
- ✓ ملازمة طيف المحبوبةِ الشاعر أينما حلَّ. (٥)
- ✓ قسوةُ قلب المحبوبة، وليونةُ قوامها. (٦)

٢. انسب الفكر الآتية من النص الثاني إلى الأبيات التي تضمنها:

- ✓ تغيُّرُ الحالِ من وصالٍ إلى هجرٍ وفراقٍ. (١)
- ✓ وفاءُ الشاعر للمحبوبة بعد فراقها. (٩)
- ✓ الحنينُ إلى الماضي السعيد. (٨)
- ✓ تساؤلات الشاعر عن مشاعر المحبوبة تجاهَهُ. (٦)

٣. تأثّر ابن زيدون بالشاعر العباسي البحتري. بيّن مواطن هذا التأثّر من حيثُ:

- ✓ الموضوع. ظلم المحبوبة
- ✓ التأثيرات الخارجية (دور الوشاة . العذّال . الشكوى من الزمن (٣) . الطبيعة . ذكرُ الأمكنة . الشكوى من الفراق (٢)).

التعليق على النص:

١. قيلَ: (**الكاتب حين يتأثر بإنتاج الآخرين، فإنه يستخلصُهُ لنفسه؛ ليُخْرِجَ منه إنتاجاً متطبِّعاً بطابعه، متَّسماً بمواهبه**). إلى أيِّ حدٍّ نجحَ ابن زيدون في جعلِ قصيدته متفرِّدةً على مرِّ الزَّمانِ ؟

أنه أبدى حزنه وألمه على فراق المحبوبة وتمنى من الله العذاب والمرار من بعد حياة الحب والسرور التي كان يعيشها مع محبوبته ولادة.

٢. للغزل أنواعٌ منها: الحضري . البدوي . التقليدي. إلى أي نوعٍ ينتمي غزلُ كلٍّ من البحتري وابن زيدون ؟ علل إجابتك.

الحضري- لأن القصيدتين كتبتا في عهد متقدم أي في عهد حضري

ثانياً- العاطفة:

١. (الحُبُّ . الوَجْدُ . الإعجابُ) مشاعرُ البحتري نحو محبوبته. ما مشاعرُه تجاه العُذَّال ؟

البغض

٢. اذكر المشاعر العاطفية في نص ابن زيدون، ثم دلَّ على موطن كلِّ شعورٍ.

الحزن: (١- ٢- ٣)- الشوق: (٤- ٦) - الحسرة:(٨- ٩)

ثالثاً- البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. ابحث في نص ابن زيدون عن الألفاظ التي تنتمي إلى الحقل المعجمي لكلمة "**الفراق**".

التنائي، التجافي، بنتم

٢. وازن مع مثالٍ بين النصين وفق الجدول الآتي:

مجال الموازنة	نص البحتري	نص ابن زيدون
سمات الألفاظ	مناسبة للموضوع وبعضها صعب	مناسبة للموضوع
الأساليب التعبيرية	استخدم الأسلوب التصويري	استخدم الأسلوب الخبري
الزينة اللفظية	استخدم الطباق والترادف	استخدم الطباق فقط

٣. انثر البيتين الأول والثاني من كلٍّ من النصين مراعياً استخدام الألفاظ التعبيرية المناسبة.

أبيات ابن زيدون

- لقد صار البعد بديل القرب وتحول اللقاء العذب إلى قسوة وبعد.
- ابتعدتم وابتعدنا فلم تنطفئ نار الحب والشوق إليكم ولا كفت عيوننا عن البكاء

أبيات البحتري:

- إن اللائمين في الحب يحبون أن يلومونا لكن إلحاحهم في اللوم لن ينفع
- نلام على العذاب من ظلم الناس فعادتنا أن نعاني الظلم أو يعاتبنا من يعذبنا

ب. الأسلوب التصويري:

حدّد صورة شعرية واردة في كلِّ بيتٍ من الأبيات الآتية، وبيّن مدى ارتباطها بالبيئة:

بِتْنا جُنوحاً على كَثْبِ اللّوى فأبى خيالُ ظمياءَ إلا أنْ يحيِّينا

إنَّ الزمانَ الذي ما زال يُضْحِكُنا أُنْساً بقُربِهِمُ قد عادَ يُبكينا

يا ساريَ البرق غادِ القصرِ واسقِ به مَنْ كان صِرْفَ الهوى والودّ يسقينا

بِتْنا جُنوحاً على كَثْبِ اللّوى : إن كلمة اللوى دلّت على منطقة في الحجاز وهي بيئة صحراوية

يا ساريَ البرق غادِ القصرِ: كلمة القصر دلّت على التقدم والرفاهية فدلت عل الحضارة

ج. الموسيقا الشعرية:

١. اذكر مصدرين من مصادر الموسيقا الداخلية في كلا النصين مع الأمثلة.

انسجام الحروف وبعدها عن التنافر: عاذلنا، يسخطنا، التنائي، شوقاً

رهافة ودقة التأليف: تبيعٌ، غريمٌ، صرف الهوى، زقوما وغسلينا.

٢. بيّن مدى تعبير القافية في الأبيات عن حالة الشوق والحنين عند الشاعرين.

إن استخدام الشاعرين للنون المشبعة بالفتح قافية للقصيدة فهي تدل على حزنهما

رابعاً- قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. في نص البحتري فعلٌ متعدٍّ لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر. حدّده ثم اذكر مفعوليه.

ظننت هوى ظمياءَ. هوى: مفعول به أول ظمياءَ: مفعول به ثاني

٢. اضبط بالشكل المناسب كلاً من الكلمات التي تحتها خط مع التعليل:

- ✓ فأبى خيالُ ظمياءَ. لأنها ممنوعة من الصرف
- ✓ وفي زرودٍ تبيعٌ. لأنه اسم مجرور
- ✓ لم نعتقد بعدكم إلا الوفاءَ لكم. لأنه مستثنى بإلا

٣. أعرب الفعل "بات" في كلٍّ من الجملتين:

✓ بِتْنَا جنوحاً. بتنا: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بنا ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسمها.

✓ كأننا لم نَبِتْ والوصلُ ثالثنا. نبت: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

٤. أكد الجملتين الآتيتين بمؤكّد مناسب:

✓ لم نعتقدْ بعدكم إلا الوفاء لكم.

✓ واسألْ هنالك هل عنّى تذكُّرنا ؟

والله لم نعتقدْ بعدكم إلا الوفاء لكم.

واسألَنَّ هنالك هل عنَّى تذكُّرنا ؟

ب. الصرف:

١. ما نوع كلٍّ من المشتقات الآتية: (المُنْصف: اسم فاعل . الأكحل: صفة مشبهة . مَعْزِل: اسم مكان . ساري: اسم فاعل . العذب: مبالغة اسم فاعل).

٢. هات من مطلع قصيدة ابن زيدون مصدرين: أحدهما سماعي والآخر قياسي، واذكر فعلَ كلٍّ منهما.

سماعي: لقيانا الفعل: لقي - قياسي: تجافي الفعل: تجافى

٣. حدّدْ أحرف الزيادة في كلٍّ من: (يضحكنا . يعنّينا . تزداد)، ثم بيّن المعنى الذي أفادته أحرف الزيادة في كلٍّ منهما.

يضحكنا: الياء، نا . أفادت المشاركة

يعنّينا: الياء ، نا، التضعيف. أفادت المبالغة

تزداد: التاء والدال . أفادت التحول

ج. الإملاء:

١. استخرجْ من البيتين الآتيين قواعد إملائية مرّتْ بك دراستُها معللاً:

واسألْ هنالك هل عنّى تذكُّرنا إلفاً تذكُّرُهُ أمسى يُعنّينا

وما ظنَنْتُ هوى ظَمْياء مُنْزِلَنا إلى مواتاةِ خِلٍّ لا يُواتينا

اسألْ: همزة وصل لأنه أمر الثلاثي – أمسى: همزة قطع لأنه فعل ماضي رباعي - ظَمْياء: اسم ممنوع من الصرف - إلفاً: أثبتت ألف تنوين النصب لأنها حرف رابع

٢. اكتب المفرد والمثنى من كلمة "**مآقينا**". مؤق ، مؤقان

٣. أسند الفعل "**أولى**" إلى نون النسوة وواو الجماعة مع الضبط بالشكل.

أَولنَ ، أولوا

إعراب النص الأول:

يكاد : فعل مضارع ناقص مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

عاذلنا : اسمها مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

يغرينا : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

لجاجك: مبتدأ مرفوع و علامة رفعها الضمة الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

المحبينا : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

نلحى: فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة.

فديدننا : الفاء: حرف استئناف، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

وجد : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

نعانيه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

لاح: اسم معطوف على مرفوع فهو مثله و علامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.

يعنينا : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و نا ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

بتنا : فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بنا و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع اسمها.

جنوحاً: خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اللوى: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة.

فأبى: الفاء: حرف استئناف، فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة.

خيال: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ظمياء: مضاف إليه مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.

إلا : أداة استثناء.

أن يحينا: حرف ناصب، فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

تبيع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ليس يمهلنا: حرف نفي، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

تقاضياً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

غريم: اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

ليس يقضينا: حرف نفي، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

إن الغواني: حرف مشبه بالفعل، اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

غداة: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الجزع: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

تيمن: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة و النون ضمير متصل مبني على الفتحة في محل رفع فاعل.

قلباً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

معنى: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة المقدرة.

اللب: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

محزونا: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة و الألف للإطلاق.

إذا: أداة شرط غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب ظرف زمان.

قست: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب.

غلظة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أكبادها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

جعلت: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب.

تزداد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أعطافها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و ها ضمير متصل مبني على

السكون في محل جر بالإضافة.

لينا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يلومنا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و نا ضمير متصل في محل رفع فاعل.

من: اسم موصول مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

ليس يعذرنا: حرف نفي، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

يسخطنا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

ليس يرضينا: حرف نفي، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ما ظننت: نافية، فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

هوى: مفعول به أول منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة.

ظمياء: مضاف إليه مجرور و علامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه اسم ممنوع منم الصرف.

منزلنا: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

خل: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

لا يواتينا: نافية، حرف نفي، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

إعراب الجمل:

عاذلنا: في محل نصب خبرها.

يغرينا: في محل نصب حال.

ما لجاجك في لوم المحبينا، فديدننا وجد: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

نعانيه: في محل رفع صفة.

يعنينا: في محل جر صفة.

فأبى خيال: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

ليس يمهلنا: في محل رفع صفة.

تيمن: في محل رفع خبرها.

قست: في محل جر بالإضافة.

ليس يعذرنا، ليس يرضينا: صلة الموصول لا محل له من الإعراب.

لا يواتينا: في محل جر صفة.

إعراب النص الثاني:

أضحى: فعل ماض ناقص.

التنائي: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بديلاً: خبرها منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ناب: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

تجافينا: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

بنتم: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل و الميم للجمع.

بنا: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بنا و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

ابتلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة والتاء حرف لا محل له من الإعراب.

جوانحنا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ونا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

شوقاً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

جفت: فعل ماض مبني على السكون لا تصاله بتاء التأنيث الساكنة والتاء حرف لا محل له من الإعراب.

مآقينا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

إن الزمان: حرف مشبه بالفعل، اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الذي: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب صفة.

مازال: فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

يضحكنا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

أنساً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

عاد: فعل ماض ناقص على الفتحة الظاهرة على آخره.

يبكينا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

نعتقد: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

بعدكم: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و الكاف ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة و الميم للجمع.

الوفاء: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

رأياً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

نتقلد: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

غيره: مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

دينا: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

يا ساري: أداة نداء، منادى منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

البرق: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

غاد: فعل أمر مبني على السكون و حرك بالكسرة منعاً من التقاء الساكنين.

القصر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اسق: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره .

من: اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

صرف: خبرها منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الهوى: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة.

يسقينا: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

اسأل: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره.

هنالك: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة و اللام للبعد و الكاف للخطاب

هل عنى: حرف استفهام، فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة.

تذكرنا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

إلفاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تذكره: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

أمسى: فعل ماض ناقص.

يعنينا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

يا جنة: أداة نداء، منادى منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الخلد: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أبدلنا: فعل ماض مبني للمجهول مبني على السكون لاتصاله بنا و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

العذب: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخرها.

زقوماً: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

و الوصل: حالية، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ثالثنا: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

و السعد: حالية، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

غض: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

واشينا: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

أولي: فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و الياء ضمير متصل مبني على السكون فئي محل رفع فاعل.

وفاء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تبذلي: فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

صلة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الطيف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آ خره.

يقنعنا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

الذكر: اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

يكفينا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

إعراب الجمل:

يضحكنا: في محل نصب خبرها.

يبكينا: في محل نصب خبرها.

غاد: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

كان: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

يسقينا: في محل جر صفة.

تذكره أمسى يعنينا: في محل نصب صفة.

أمسى: في محل رفع خبر.

يعنينا: في محل نصب خبرها.

أبدلنا: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

لم نبت: في محل رفع خبرها.

الوصل ثالثنا: في محل نصب حال.

غص: في محل رفع خبر.

الطيف يقنعنا: جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء في محل جزم.

يقنعنا: في محل رفع خبر.

الذكر يكفينا: جملة معطوفة على جملة محلها الجزم فهي مثلها بالعطف.

يكفينا: في محل رفع خبر.

الدرس الثالث: الموشحات الأندلسية

عَبِثَ الشوْقُ

النصّ

عَبِثَ الشوقُ بقلبي فاشتكى　　ألمَ الوجد فلبَّتْ أدْمُعِي

أيها الناس فؤادي شَغِفُ

وهو من بغي الهوى لا يُنصَفُ

كم أُداريهِ ودمعي يَكِفُ

أيها الشادنُ من علّمكا　　بسهام اللّحظِ قَتْلَ السَّبُعِ

لقد تمكن الحب من فؤادي فانهملت الدموع شوقاً للمحبوبة ، إني عاشق ولكن من أهوى لايراعي حبي ، إني أحاول أن أخفي محبتي ودموعي لكن ايتها المحبوبة من علمك أن ترميني بنبال عينيك.

بدرُ تمٌّ تحتَ ليلٍ أغْطَشِ

طالعٌ في غصنِ بانٍ مُنْتَشِ

أهيفُ القدِّ بخدٍّ أرقشِ

ساحرُ الطّرْفِ وكم ذا فَتَكَا　　بقلوبِ الأُسْدِ بينَ الأضْلُعِ

إنها كالبدر المنير في ليل حالك السواد حيث أنها كالغصن الطري و تملك جسداً نحيلاً بخد جذاب ولها عينان تقتل بها قلوب الرجال

❖❖❖

أيُّ ريـــــمٍ رُمْتُـــــهُ فاجتَنَبـــــا
وانثنـــى يَهْتَـــزُّ مـــن سُـــكْرِ الصِّـــبا
كقضـــــيبٍ هَــــزَّهُ ريـــحُ الصَّـــبا

قلــتُ: هــبْ لــي يــا حبيبي وَصْـلَكا
واطّـــرِحْ أســـبابَ هجـــري وَدَعِ

إنــك شـبيه الغــزال وكأنــك
الشــباب المفقــود والغصــن
الأخضر الذي لعبت به النسائم
، فقلت للمحبوبة متى سنلتقي
وننسى أيام البعد

❖❖❖

قـــال: خـــدِّي زَهَـــرٌ مـــذ فوِّفـــا
جـــرَّدَتْ عينـــايَ ســـيفاً مُرْهَفـــا
حَـــذراً منـــه بـــألا يُقطَفـــا

إنَّ مَـــــنْ رامَ جَنـــــاهُ هَلَكـــــا
فأزلْ عنك عِلالَ الطَّمَعِ

إن خـد المحبوبـة كـالثوب
المـــزركش ، ولهـــا عينـــان
كأنهما سيفان بتاران فاحذر
منهمـا ، لأن مـن يريـد ذلـك
الخـــد فمصـــيره الهـــلاك

❖❖❖

ذابَ قلـــبي في هـــوى ظَبْـــيٍ غَريـــرْ
وجهُـــهُ في الـــدُّجْن صـــبحٌ مُســـتنيرْ
وفـــؤادي بـــينَ كفَّيـــهِ أســـيرْ

لم أجـــدْ للصَّـــبْرِ عنـــه مَسْـــلَكا
فانتصاري بانسكابِ الأدمُعِ

أن فؤادي قد هام بغزال جميل
، لــه وجــه كأنــه الشــمس
بطلعتهــا ،لكــن فــؤادي بــين
يديه فلم اعد قادراً على الصبر
فشــاهدي دمــوعي الغزيــرة

شرح المفردات:

عَبِثَ: تَعِبَ وعمل ما لا فائدة فيه. **يَكِفُ:** يسيل قليلاً قليلاً. **أغْطَش:** مظلم.

أهيف: رقيق الخصر. **أرقش:** مُزيَّن. **فوَّفا:** الثوب المفوَّف: الثوب الرقيق الموشّى.

قراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص السابق قراءة جهرية مراعياً التنغيم المناسب لأقسام الموشَّح.

٢. تعاون أنت ورفيقك، وابحث في أحد المعاجم عما يأتي:

- ✓ معنى كلمة "**موشَّح**". اسم لنوع من الشعر استحدثه الأندلسيون
- ✓ المعاني المتعددة لكلمة "**وجد**". حب، حزن، شوق.

٣. "**أضلع**" جمع تكسير لكلمة "**ضلع**". اذكر جموعاً أخرى لها الوزن نفسه.

أرجل، أذيل، أفرع ،أعين.

بنية النص:

أولاً- البنية الفكرية:

١. تتوزع النص فكرتان رئيستان هما:

- ✓ المعاناة من شدة الوجد. المقطع الأول والرابع.
- ✓ جمال المحبوبة. المقطع الثاني والثالث.

دُلّ على المقطع المناسب لكلٍّ فكرة، ثم اذكر فكرتين فرعيتين لكلٍّ منهما.

الاصطياد بلحظ الأعين، الحوار مع المحبوبة

٢. رسم الشاعر صورةً لعفَّةِ المحبوبة وتمنُّعِها. أين ورد ذلك؟ وما دلالته؟

في المقطع الثالث، دلالته أخلاقها الرفيعة.

٣. مزج الشاعر جمالَ المحبوبة بجمال طبيعة الأندلس. وضّح ذلك.

عندما وصفها بالريم والقضيب الأخضر وهما من الطبيعة الأندلسية.

٤. حدّد الفِكر الفرعية للمقطع الثاني من النص.

المحبوبة تشبه البدر، المحبوبة رقيقة الخصر، للمحبوبة عينان جيملتان.

التعليق على النص:

١. قال جرير:

يصــرعْنَ ذا اللـب حتّـى لا حــراكَ بـه وهــنّ أضــعفُ خلــق اللهِ أركانــا

وازن بين هذا البيت وما يشابهه في الموشح من حيث المعنى.

يشابه:

ساحر الطرف و كم ذا فتكا بقلوب الأسد بين الأضلع

كلا الشاعرين يتفقان على أن للعيون تأثيرها على الناس.

جرير: يرى أنها تصرع صاحب العقل الراجح بينما العيون ضعيفة جداً.

أما القرطبي: فيرى أنها تستطيع صيد قلوب الأسد.

٢. جاء الموشح نتيجة تأثر الشعر العربي بالشعر الأوربي المحلي. وضّح جوانب هذا التأثر كما ظهر في النص.

القصيدة لدى شعراء التروبادور تكون عادةً من سبع مقطوعات وهو العدد الغالب على الموشح وفي كل ما يقابل الدور في الموشحات، ثم إن في شعر التروبادور يوجد ما يقابل القفل في الموشح وهو يتفق في قافيته مع نظيره في كل مقطوعة ثم إن مجموع الدور مع القفل عند التروبادور يسمى بيتاً وهو ما نجده في القصيدة

ثانياً- العاطفة:

١. زخرت مقاطع الموشح بمشاعر الحب والإعجاب والألم. دلّ على كلٍّ منها في النص مبيناً أثرها في القارئ والسامع.

الحب(١) والإعجاب (٢،٣) و الألم (٤) إن هذه المشاعر عبرت عن مدى تعلق الشاعر بمحبوبته

٢. وظّف الشاعر الألفاظ للكشف عن مشاعره. حدّد الألفاظ المعبّرة عن كلّ شعورٍ في الموشّح.

الحب(شغف، الشوق) والإعجاب (بدر، أهيف، ساحر، ريم) و الألم (أسير، الصبر، الدمع)

ثالثاً- البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. نوَّعَ الوشَّاحُ في استخدامه أساليب الإنشاء الطلبي. استخرج ثلاثة أنواع مختلفة من هذا الأسلوب، وبيِّن الغرضَ من كلٍّ منها، وأثرها في جمال النص.

أيها الناس فؤادي شغف (التحسر)

أي ريم رمته فاجتنبا(التقرير)

هب لي يا حبيبي وصلكا (التمني)

تذكر:

من أغراض الإنشاء الطلبي:

- ✓ **الأمر:** الإرشاد . الدعاء . الالتماس . التمنّي.
- ✓ **الاستفهام:** النفي . الإنكار . التقرير . التوبيخ .
- ✓ **النداء:** الزجر . التحسُّر . الإغراء . التعظيم.

٢. بمَ يوحي لك كلٌّ من الألفاظ الآتية: (الشَّادن . قتل . الأدمع) ؟ وما مناسبتُها لموضوع النص ؟

شدة تعلق الشاعر بمحبوبته ومناسبتهما تمنُّع المحبوبة

٣. أَوْلَى الوشَّاحُ الصَّنعةَ البديعية اهتماماً. هات مثالاً لمحسِّنٍ بديعي لفظي وآخر معنوي.

لفظي: الصَّبا ، الصبا معنوي أغطش، منتش

٤. اشرح المقطع الأخير من النص مراعياً المحسنات البديعية المناسبة للمعنى.

عد إلى شرح النص.

ب. الأسلوب التصويري:

١. بيّن وظيفة الصورة الشعرية في كلٍّ مما يأتي:

✓ سهام اللَّحظ.	إثارة الخيال
✓ جرَّدتْ عيناي سيفاً مُرْهفاً.	ترسيخ الفكرة
✓ بَدْرُ تمٍّ تحت ليلٍ أغطش.	توكيد المعنى

٢. في المقطع الأول أكثرُ من صورة بيانية. اختر واحدة، ثم اشرحها، واذكر نوعها.

عبث الشوق: شبه الشاعر الشوق بطفل يعبث حذف المشبه به وهو الطفل وأبقى شيئاً من صفاته (الاستعارة مكنية)

ج. الموسيقا الشعرية:

١. حدّد من الموشح السابق كلاً من: ، وبيّن أثرها على موسيقاه مستعيناً بالفائدة الآتية:

المَطْلع :

عَبِـــثَ الشـــوقُ بقلـــبي فاشـــتكى   ألمَ الوجـــــد فلبَّـــــتْ أدْمُعِـــــي

. القِفْل.

أيهـــا الشـــادنُ مـــن علَّمكـــا   بســـهام اللَّحـــظِ قَتْـــلَ الســَّـبُعِ

الــــــــدَّوْر أيهــــــا النـــــــاس فــــــؤادي شَـــــغِفُ

وهـــــو مـــــن بغـــــي الهـــــوى لا يُنصَـــــفُ

كم أُداريهِ ودمعي يَكِفُ

. الغُصْن . وفؤادي بينَ كفّيهِ أسيرْ

البَيْت:

قـــال: خــدُّي زَهَـــرٌ مـــذ فوَّفــا

جـــرَّدَتْ عينـــايَ ســـيفاً مُرْهَفــا

حَـــذراً منـــه بـــألا يُقطَفـــا

فائدة:
يتكون الموشّح من:
✓ **المطلع**: وهو البيت الذي يبتدئُ فيه الوشَّاحُ موشّحَهُ.
✓ **القفل**: هو بيت على وزن وقافية المطلع ينتهي به كلُّ دورٍ من أدوار الموشّح.
✓ **الدَّور**: هو الأسطر التي تقع بين قفلٍ وآخر، ولكلٍّ من هذه الأدوار قافيةٌ تختلف من دورٍ إلى آخر.
✓ **الغصن**: هو السطرُ ضمن الدَّور.
✓ **البيت**: يتكون من دورٍ وقفلٍ يليه، ويكون معنىً متكاملاً.
✓ **السِّمط**: يتكون من البيت والقفل معاً.

٢. اذكر مصدرين من مصادر الموسيقا الخارجية في النص.

الأوزان والقوافي

٣. قطّع القفل الأول من المقطع الأول، وسمّ بحره.

أيها الناس فؤادي شغف

أي يهن نا　　سفؤا دي　　شغفو

/٥//٥/٥　　///٥/٥　　///٥

فاعلاتن　　فعلاتن　　فعلن

البحر الرمل

رابعاً- قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. استخرج من المقطع الأول ثلاثة أسماءٍ وقع كلٌّ منها مبتدأ ، ثم ميّز المبني من المعرب.

فؤادي(معرب)، هو (مبني)، كم (مبني)

٢. في النص منادى معرف بـ "الـ". حدّده ثم اذكر القاعدة في نداء المعرف بـ "الـ".

الناس، إذا كان المنادى معرفاً بأل فينادى بـ يا أيها

٣. ما المعنى المستفاد من استخدام "**كم**" في قول الشاعر: (وكم ذا فَتَكَا!) ؟

التكثير

٤. اختر الإعراب الصحيح لكلّ ما تحته خط مما يأتي:

- ✓ حذراً منه بأنْ لا يُقطَفا: مفعول به . مفعول لأجله . مفعول مطلق.
- ✓ أيها الشادن: صفة . بدل . توكيد.
- ✓ أيها الناس: بدل . توكيد . صفة.
- ✓ انثنى (يهتزُّ): في محل: نصب حال . نصب صفة . نصب مفعول به.
- ✓ مُذْ (فوَّفا): في محل: جر بالإضافة . جر صفة . رفع خبر.
- ✓ إنّ من رامَ مُناهُ (هَلكا): في محل: رفع خبر إنّ . جزم جواب شرط . نصب حال.

ب. الصرف:

١. سمِّ نوع كلٍّ من المشتقات الآتية: (أغطش . مُرهَف . مُستنير).

أغطش صفة مشبه. مُرهَف اسم مفعول. مُستنير اسم فاعل

٢. زن الكلمات الآتية: (يكِفُ . هَبْ . مُنْتشٍ).

يكِفُ يفع. هَبْ فع . مُنْتشٍ مفعلٍ

٣. هات الفعل الماضي والمصدر من الفعل "**دعْ**".

الماضي: دعي، المصدر: دعوة

ج. الإملاء:

١. علل زيادة الألف في الكلمتين: (هلكا . مسلكا).

للضرورة الشعرية

٢. هات الجمع من كلمة "**فؤادي**" مراعياً كتابة الهمزة كتابةً صحيحة.

أفئدة

٣. أعِدْ كتابة الفعل "**انثنى**" بصيغة الأمر، ثم علل ما طرأ عليها من تغيير.

انثنِ، الإعلال بالحذف.

الإعراب:

عبث: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الشوق: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فاشتكى: الفاء حرف عطف، فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة.

ألم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الوجد: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

فلبت: حرف عطف، فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين و تاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب.

أدمعي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

أيها: منادى بأداة نداء محذوفة مبني على الضم في محل نصب منادى و ها للتنبيه.

الناس: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فؤادي: مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

شغف: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

و هو: الواو حالية، ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع فاعل.

الهوى: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة.

لا ينصف: حرف نفي، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

كم: خبرية تكثيرية مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم.

أداريه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

و دمعي: الواو حالية، مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

يكف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أيها: منادى بأداة نداء محذوفة مبني على الضم في محل نصب منادى و ها للتنبيه.

الشادن: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

علمكا: فعل ماض مبني على الفتحة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل نصب مفعول به و الألف للضرورة الشعرية.

اللحظ: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

قتل: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

السبع: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

بدر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تم: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

تحت: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ليل: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أغطش: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

طالع: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بان: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

منتش: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

أهيف: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الخد: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أرقش: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

ساحر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الطرف: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

و كم: الواو حالية ، خبرية تكثيرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

ذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

فتكا: فعل ماض مبني على الفتحة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل نصب مفعول به و الألف للضرورة الشعرية.

الأسد: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الأضلع: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

أي: اسم استفهام مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

ريم: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

رمته: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل

مبني على الضم في محل رفع فاعل و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

فاجتنبا : حرف استئناف ، فعل ماض مبني على الفتحة و الألف للضرورة الشعرية.

انثنى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة.

يهتز: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الصبا : مضاف إيه مجرور و علامة جرها الكسرة المقدرة.

هزه: فعل ماض مبني على الفتحة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

ريح: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الصبا : مضاف إيه مجرور و علامة جرها الكسرة المقدرة.

قلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

هب: فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره.

يا حبيبي: حرف نداء ، منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

وصلكا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في جر بالإضافة. و الألف للضرورة الشعرية.

و اطرح: حرف عطف ، فعل أمر مبني على السكون الظاهرة على آخره.

أسباب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

هجري: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

و دع: حرف عطف ، فعل أمر مبني على حذف حرف العلة ومن آخره.

قال: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

خدي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

زهر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مذ : مفعول فيه ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب.

فوفا: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة و الألف للضرورة الشعرية.

جردت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب.

عيناي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى و حذفت النون للإضافة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

سيفاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مرهفا: صفة منصوبة و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

حذراً: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

بألا: حرف جر، حرف ناصب، لا: حرف نفي.

يقطفا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الألف للضرورة الشعرية.

إن من: أداة شرط جازمة، اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

رام: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره و الفعل في محل جزم.

جناه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة ز الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

هلكا: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة و الألف للضرورة الشعرية.

أزل: فعل امر مبني على السكون الظاهرة على آخره.

علال: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الطمع: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ذاب: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

قلبي: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

ظبي: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة.

غزير: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة و حرك بالسكون للضرورة الشعرية.

وجهه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

صبح: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مستنير: صفة مرفوعة و علامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره و حرك بالسكون للضرورة الشعرية.

و فؤادي: الواو حالية، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني

على السكون في محل جر بالإضافة.

بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

كفيه: مضاف إليه مجرور و علامة جره الياء لأنه مثنى و حذفت النون للإضافة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة.

أسير: حبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لم أجد: حرف جازم، فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون الظاهرة على آخره.

مسلكا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و الألف للضرورة الشعرية.

فانتصاري: حرف استئناف، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

الأدمع: مضاف إليه مجرور و علامة جره الظاهرة على آخره.

إعراب الجمل:

فاشتكى، فلبت: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

و هو من بغي الهوى: في محل نصب حال.

لا ينصف: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

أداريه: في محل رفع خبر.

و دمعي يكف: في محل نصب حال.

يكف: في محل رفع خبر.

فتكا: في محل رفع خبر.

رمته: في محل رفع خبر.

فاجتبا: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

يهتز: في محل نصب حال.

هب لي يا حبيبي و صلكا: في محل نصب مفعول به.

خدي زهر مذ فوفا: في محل نصب مفعول به.

ألا يقطفا: في محل جر بحرف الجر.

هلكا: جملة جواب الشرط الجازم الغير مقترن بالفاء لا محل لها من الإعراب.

وجهه في الدجن صبح مستنير: في محل جر صفة.

و فؤادي بين كفيه أسير: في محل نصب حال.

الدرس الرابع: استماع

الموشحات الأندلسية

أولاً-

بعد استماعك للنص أجب عن الأسئلة الآتية:

١. إلامَ تُرْجِعُ نشأة الموشحات الأندلسية ؟

ثمرة لقاء فني وحضاري وأدبي بين الشعر العربي وشعر تروبادور الذي انتشر في أجزاء من أوربا في العصر الأندلسي .

٢. عمَّ عبَّرَ فنُّ الموشحات ؟

عن العناية الشديدة بالموسيقا والإيقاع الصوتي .

٣. أين عاش شعراءُ التُّروبادور ؟ وبماذا تغنَّوا ؟

في بلاط الملوك والأمراء في الأندلس وتغنوا بالحب على نحو يخضع فيه المحب لحبيبته ويعبر عن سلطانها عليه .

٤. من هو أقدم شعراء التُّروبادور الذين وصلتْ أخبارُهم إلينا ؟

جيوم التاسع .

٥. إذا كانت قصائدُهُ تتَّفقُ في مضامينها مع الشعر العربي. ففي أيِّ جانبٍ تختلف ؟

ذات خصائص فنية فريدة لا يستطاع تعليلها تعليلاً مقنعاً إلا بتأثره بالشعر العربي .

ثانياً:

استمع ثانيةً إلى المقطعين الثالث والرابع، ثم أجب:

١. بمَ تتَّفقُ القصيدةُ لدى شعراء التُّروبادور والموشَّحة الأندلسية من حيث الشكل ؟

القصيدة لدى شعراء التروبادور تكون عادةً من سبع مقطوعات وهو العدد الغالب على الموشح وفي كل ما يقابل الدور في الموشحات، ثم إن في شعر التروبادور يوجد ما يقابل القفل في الموشح وهو يتفق في قافيته مع نظيره في كل مقطوعة ثم إن مجموع الدور مع القفل عند التروبادور يسمى بيتاً وهو الاسم ذاته في الموشح .

٢. إلامَ تعزو تشابُهَ الشخصيات في الشِّعرين ؟

بسبب النماذج والتداخل بين شعر التروبادور والموشحات الأندلسية .

٣. بمَ استعاضَ الشعراء عن التصريح باسم الحبيبة ؟

الاستعاضة بالكنية مثل : جار الحسن – بغيتي – منيتي – سيدي .

٤. اذكرْ معنيين تكرَّرا في شعر التُّروبادور والقصائد العربية.

تولد الحب من أول النظرة – قسوة المحبوبة ولومها على هذه القسوة .

ثالثاً-

١. بماذا تعلِّلُ الخصائصَ الفنية لشعر "**جيوم**" التاسع ؟

لأنه متأثر بالشعر العربي .

٢. إلامَ تُرْجِعُ العناية الشديدة بالموسيقا والإيقاع الصوتي لدى الوشَّاحين، وشعراءِ التُّروبادور ؟

لأنه ثمرة لقاء فني وحضاري وأدبي بين الشعر العربي وشعر تروبادور .

٣. برهنْ على تأثُّر "**جيوم**" التاسع بشعر الغزل العربي.

لأن القصائد الأخيرة من شعره (جيوم) تتفق في مضمونها أيضاً مع الشعر العربي الغزلي .

الدرس الخامس: نص أدبي

مصرعُ كليوباترا

القراءة والمهارات اللغوية:

١. توزّع الأداء أنت ورفقاؤك للمقتطف من المسرحية مراعين الانفعالات والتلوين الصوتي لنَسَق الحوار وأساليب النداء والاستفهام.

٢. اذكُرِ الرابط المعنوي بين كلمتي: (عَقيلَة و عِقَالْ) بالعودة إلى المعجم.

الرابط هو العقدة والرباط .

٣. ما مفردُ كلٍّ من الجمعين الآتيين: (رُقُب . منايا) ؟

رُقُب : رقبة - منايا : منية .

٤. فسِّر معنى كلمة "نَفْس" في التعبيرين الآتيين: (جادَ بِنَفْسِهِ . في نَفْسِه أن يفعل كذا).

جادَ بِنَفْسِهِ ⟸ بروحه

في نَفْسِه أن يفعل كذا ⟸ سـره

بنية النص

أولاً- البنية الفكرية

١. انسب الحوادث الرئيسة الآتية إلى المشهد الذي يتضمنها في المسرحية:

- ✓ مواجهةُ الملكةِ الموتَ بجَلَدٍ وقوّة. المشهد الخامس
- ✓ اعترافُ قيصرَ بنصرها عليه. المشهد السادس
- ✓ وداعُ الملكةِ أطفالَها ، وانتحارُها. المشهد الخامس

٢. اقترحْ أكثر من عنوانٍ مناسبٍ للمشهد الأخير.

خسارة القيصر – انتصار الضعف – إباء الملكة .

٣. شبَّهَ الكاهنُ تقديم الملكةِ نفسَهَا قُرْباناً لكرامة مصرَ بالعروس التي كانت تُقدَّمُ قرباناً للنيل إنقاذاً للشعب من غضبه في قوله: (بورك في النيل وفي عقيلته). وازن بين الموقفين.

إنّ العروس التي تقدم للنيل هي اتقاءً لغضبه وفيضاناته المدمرة ، أمّا الملكة فقد قدمت نفسها اتقاء المذلة والقيود .

٤. عبّر قيصرُ عن احترامه لعدُوَّتِهِ، وأبَّنَها تأبيناً يليق بها ، فبمَ شهِدَ لها ؟

شهِدَ لها بالعزة وترفعها عن القيد .

٥. صمم جدولاً مماثلاً ، ثم حدد من المقتطف ما يأتي:

هدف المسرحية	المَنِيَّةُ ولا الدَّنِيَّةُ
الشخصيات الثانوية	هيلانة – شرميون – انوبيس – القيصر - الحارس
الزمان	العصر الروماني
المكان	في مصر
العُقْدَة	عندما ركعت كليوباترا أمام تمثال أيزس
الحَلُّ	موت كليوباترا

التعليق على النص:

١. وضّح نقاط التشابه والاختلاف بين:

✓ **قول الملكة:** (يا مرحباً بالسَّلّةِ ، والرُّقُبِ المُطَلّةِ ، الكافياتي الذِّلَّة).

✓ **وقول الشاعر عبد الرحيم محمود:**

فإمّا حياةٌ تَسُرُّ الصديقَ ... وإمَّا مماتٌ يُغيظُ العِدَا

كلا الشاعرين فضلا الموت المشرف على الحياة الذليلة .

شوقـــي : ذكر الموت بواسطة الأفعى .

عبد الرحيم : لم يحدد كيفية الموت .

٢. اقرأ ما يأتي من مسرحية "كليوباترة وأنطونيو" لشكسبير، ثم أجب:

(تدخل شارمان وإيراس ومعها التاج والملابس)

كليوباترة: أعطيني ملابسي وألبسيني التاج. إنّ رغبة الخلود تحيا في طبيعتي.

(تخاطب الأفعى التي تضعها على صدرها)

حلّي عقدةَ الحياة الصعبة هذه بأسنانك الحادة ، أيتها الحشرةُ الخبيثة السامة اغضبي وأسرعي.

(يدخل الحرسُ مندفعين)

الحارس الأول: ماذا جرى ؟ هل هذا عملٌ جيد ؟

شارمان: إنه عملٌ مجيدٌ يليق بأميرة سليلة الملوك العظماء أيها الجندي.

✓ بيّن مواطن التأثير والتأثُّر بين المسرحتين.

إنّ الشاعر أحمد شوقي أخذ المقطع المسرحي الأصلي ، وحوله إلى شعر ، فالشاعر أخذ القصيدة وصاغها شعراً فنلاحظ أنّ :

أعطيني ملابسي وألبسني التاج .... تماثل قول الشاعر :

غللاني .... طيباني بالأفاويه .... الزكية

ناولاني التاج تاج الشـ ـمس في ملك البريـــة

ثانياً- العاطفة:

عبّر بسطرين عن المشاعر العاطفية في المسرحية.

تنوعت المشاعر العاطفية في القصيدة من الخوف، إلى الفزع، إلى الحزن الشديد على الأفعال، إلى التحسر والندم .

ثالثاً- البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. في النص رقةٌ وتناغم في الألفاظ، مثّل لكلٍّ منهما.

الرقـــــــــة : بروحي وإن لم تبقَ منه بقية.

التناغم في الألفاظ : غللاني طيباني بالأفاويه الزكية

٢. حدّد الكلمات التي تنتمي إلى مجالِ (الموت) في المشهد الخامس.

مصرعي - المنايـــا .

٣. ما الغرض الذي خرج إليه:

✓ الخبر في الجمل الآتية:

إنَّ الـــــتي أعـــــدَّها لزينَتِـــــهْ ماتَـتْ وَلَـمْ تَنْـزِلْ علـى مشِـيئَتِهْ

ترفَّعْـتِ عـنْ قَيْـدي، وَمُـتِّ عزيـزةً وأيْـدِي المَنَايَـا للْقيُـودِ كَوَاسِـرُ ؟

التحسر والندم .

✓ الإنشاء الطلبي في الجمل الآتية:

- فَصَفْحاً صغاري إنْ شَقِيْتُمْ بمصرعي.
- يا موتُ! لا تُعْطِ روما عِقَالي.
- آلهة الرومان ! ماذا أرى ؟ امرأةٌ تسْخَرُ مِنْ قائد ؟

الطلب - الرجاء - التحسر والخيبة .

٤. ما المعنى الذي ضمّنه الشاعر الجمل الآتية:

(المَنِيَّةُ ولا الدَّنِيَّةُ) . (لَكِ كُلُّ مَا أمْلكُ) . (المَوْتُ يُحَطِّمُ الاسْتِعْبادَ).

المَنِيَّةُ ولا الدَّنِيَّةُ	تفضيل الموت على الحياة الذليلة
لَكِ كُلُّ مَا أمْلكُ	التضحيـــــــــــــة

المَوْتُ يُحَطِّمُ الاسْتِعْبادَ   حب الحريـة والكرامــــــة

٥. أعدْ كتابة المشهد المسرحي مُصوِّراً صراع الملكة في موقفها مع أبنائها بلغتك الخاصة.

صغاري الأعزاء : أتمنى أن تتجرعوا مرارة اليتيم وفقد أمكم، فسوف يتفطر قلبي ألماً عليكم حيث أنني أعلم أني فعلت شيئاً عظيماً .

فاعذروني يا صغاري إن تعذبتم بعد مماتي، أرجو أن ألقاكم في الجنة، أمّا الآن فأرجو من الله سبحانه وتعالى أن يخفف عنكم مرارة اليتيم وفقد الأم .

ب. الأسلوب التصويري:

١. لماذا شُبِّهَتِ الملكةُ بالأفعى في قول شوقي:

هَلُمِّي عانِقي أفْعَى قُصُورٍ   بها شوقٌ إلى أفعَى التلال

لأن السم الذي سيمتزج مع دماء الملكة سيتحول إلى سم زعاف يقتل حقد وكيد القيصر .

٢. من مصادر خيالِ الشاعر التراث والبيئة. مثّل لذلك من المسرحية.

التراث : من خلال أخذ حادثة مصرع كليوباترا مصدر إلهام لنسج قصيدة .

البيئـة : اتخذ الشاعر هذه الحادثة لأنها جرت في مصر .

ج. الموسيقا الشعرية:

١. وضّح جمال الإيقاع الموسيقي في قوله: (يا مرحباً بالسَّلَّةِ، والرُّقُبِ المُطَلَّةِ، الكافياتي الذِّلَّة).

من خلال التقسيم والسجع والتوازن .

٢. وضّح أثر تنوع القوافي في الموسيقا الخارجية في النص.

تنوعت القوافي من الباء إلى الخاء إلى النون إلى الباء إلى الحاء إلى الدال إلى الراء إن تنوع هذه القوافي جعلت الكلمات ترق موضع الرقة، وتجلجل موضع الخوف والحزن

رابعاً- قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. (هل . الهمزة) حرفا استفهام لطلب التصديق، وتأتي الهمزة للتصور. ميّز فيما يلي طلبَ التصديق من التصور:

(هل تأذنين بأن أعجِّل نقلتي ؟):

(أأَدخُلُ في ثيابِ الذُّلِّ روما ؟):

(أدمعٌ في الورود أم ابتسامُ ؟):

فائدة:

- ✓ **طلب التصديق** هو الاستفهام عن حقيقة نسبة فعل إلى شخص معين أو نسبة صفته، ويكون جوابه بنعم أو لا، ولا تأتي معه "أم" المعادلة.
- ✓ **أما التصوُّر** فهو الاستفهام عن مفردٍ بعينه ويكون جوابه بتعيين أحد الشيئين أو الأشياء، ولابد أن تأتي معه "أم" المعادلة العاطفة، لأنّ ما بعدها يعادل مع قبلها.

طلب التصديق /١ – ٢/ ، طلب التصوير /٣/ .

٢. ما إعراب المصدر المؤول في كلٍّ من العبارتين الآتيتين:

- أعلم أنني حملتُ عليهم ما يحلُّ ويفدح.

سد مسد المفعولين .

- إني لأرجو أن تغضُّوا وتصفحوا.

في محل نصب مفعول به .

٣. علل اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت الآتي:

إنْ تُصبِحِي جسَداً فَنَفْسُكِ حُرَّةٌ وَعُلاكِ سَالِمَةٌ، وَعِرْضُكِ نَاجي

لأنّ جملة جواب الشرط جملة اسمية .

٤. أعرب من النص ما وُضعَ تحته خطٌّ إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

ادخلي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

أودعهم : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به والميم علامة جمع الذكور العقلاء.

(تحجب صدري) : في محل جر بالإضافة .

صغار : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

: مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

لأرجو : اللام: لام المزحلقة، أرجو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

هيلانة : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

اعلما : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

اسبتي : فعل أمر مبني على حذف النون لأن مضارعه من الأفعال الخمسة والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل .

منقذتي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة وهو مضاف والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة .

أهلاً : مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

(ترفع) : في محل رفع خبر .

(ذهبت) : في محل نصب مفعول به .

ب. الصرف:

١. صنّف المشتقات الآتية وفق أنواعها، ثم اذكر فعل كلٍّ منها:

(مصرَعُ . خيرٌ . حرَّة . مُنصِفُ . مقابرُ)

مصرَعُ : صرع، اسم مكان – خيرٌ : خار، اسم تفضيل – حرَّة : حرره، صفة مشبهة باسم الفاعل – مُنصِفُ : نصف، اسم فاعل – مقابرُ : قبر، اسم مكان .

٢. سمِّ نوع العلَّةِ الصرفية في كلمة "**البائد**" موضحاً ذلك بالشرح.

إعلال بالقلب : قلبت الألف همزة لالتقاء الساكنين، البا ْ أ ْ د : البائد .

٣. زِنْ الكلمات الآتية: (كفكفا . فاسبني . هزَّت).

كفكفا : فعللا .

فاسبني : فـ فعني .

هـزَّت : فعلت .

ج. الإملاء:

١. اذكر القاعدة الإملائية في كتابة الألف على صورتها في (المنايا . سعى)، والهمزة في (سؤالي).

المنايا : تكتب الألف ممدودة في الأسماء فوق الثلاثية وما قبل الألف ياء ولا تدل على علم .

سعى : كتبت الألف مقصورة لأنها ثلاثية أصلها ياء .

سؤالي : همزة متوسطة مفتوحة سبقت بحرف مضموم والضمة أقوى من الفتحة ويناسبها الواو .

٢. اكتب كلاً من:

- ✓ الفعل المضارع المجزوم "**لم تلقَ**" في حالة الرفع. يلقي
- ✓ **بلواهُ**" مجردةً من الضمير المتصل. بلوى " للضرورة الشعرية "

٣. علل إثبات "**الياء**" في جملة: (فوجدتُ عندكِ فوقَ ما أنا راجي).

للضرورة الشعرية.

الدرس السادس: قراءة ومطالعة

الأدب المقارن بين العالمية والعولمة

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية مراعياً تنوُّع أسلوبه بين السرد والتفسير.

٢. بيّن الفرق في المعنى بين (تماهى . تجسَّد).

تماهى : اختلط مع غيره، تجسّد : ظهر لوحده دون أن يختلط بشيء .

٣. هات مرادف كلٍّ من الكلمات الآتية مستعيناً بالمعجم: (متماوج . توق . التَّفرُّد . ديدن).

متماوج : متمايل، توق : حنين أو اشتياق، التّفرُّد : انعزال، ديدن : عادة .

٤. هات المعنى المناسب لكلمةِ "**الإبداع**" وفق دلالاتها فيما يأتي:

✓ أبدع الصَّانعُ في عمله. أتقن

✓ أبدع العالم آلةً حديثة لريِّ الأرض. اخترع

بنية النص:

أولاً- البنية الفكرية:

١. تناول النص فِكَراً رئيسة منها: (الأدب المقارن والعولمة . تطورات العالمية الأدبية . الأدب المقارن والعالمية الأدبية). انسب كلاً منها إلى الفقرة المناسبة فيه.

الأدب المقارن والعولمة . تطورات العالمية الأدبية . الأدب المقارن والعالمية الأدبية

٢. على ضوء ما قرأت حدّدْ:

✓ الملامح التاريخية لفكرة العالمية.

لم تظهر بوادر العولمة حتى مطلع العصور الحديثة حيث كان العالم نظرياً ملكاً لجميع أبنائه .

✓ تطور مفهوم العالمية في العصر الحديث.

في العصر الحديث تطور وتبلور مفهوم عام للعالمية، أخذ ينادي به أهل الفكر .

✓ الشروط التي يجب أن تتوافر في العمل الأدبي ليكون عالمياً.

الموقف الانساني، اللون المحلي ونكهته الخاصة، عامل التفرد والإبداع والغرابة التوازن بين الخاص والعام، الإبداع الفني هو الشرط المسبق .

✓ وظيفة الأدب المقارن الأولى.

٣. أعدْ قراءة النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- متى يصل العمل الأدبي المحلي إلى مرتبة العالمية ؟

إذا تمتع الأدب بنكهة محلية وشخصية وقومية أو إقليمية خاصة ومقدرة على التعبير عن روح منطقة من العالم في مرحلة تاريخية معينة .

ب- ما الشرط الأول والأساسي لأي إبداعٍ فنّيٍّ ؟

التوازن بين الخاص والعام .

ت- بمَ استحق كلٌّ من "**نجيب محفوظ**" و "**غابرييل غارسيا**" جائزة "**نوبل**" للآداب وفق ما جاء في النص ؟

لتجربتهما الأدبية في إطار الموقف الانساني الأرحب .

ث- لمَ بقيت "**ألف ليلة وليلة**" ـ عبر الزمن ـ مصدر إمتاعٍ وتميُّز عالمياً ؟

بسبب عامل التفرّد والإبداع والغرابة التي تمثل صورة المشرق في نظر القرار

ج- كانت المقاربة المعرفية بين الأدب والعلم خطوة انبثق عنها إنجازان عصريان. ما هما الحاسوب والشبكة العنكبوتية .

ح- لمَ كان تعامل الأدب المقارن مع العولمة محدوداً حتى الآن ؟

بسبب حقيقة الانبثاق التدريجي للعولمة من خلال تطورات الواقع الاقتصادي .

التعليق على النص:

١. ما أهمية أن يكون الأدب عالمياً ؟

ارتقاء أدب ما – كلياً أو جزئياً – إلى مستوى الاعتراف العالمي بعظمته وفائدته خارج حدود لغته أو منطقته، والإقبال على ترجمته وتعرفه ودراسته، بحيث يصبح كاملاً في تشكيل المناخ الأدبي العالمي لمرحلة من المراحل وعلى مدى العصور .

٢. وضّحْ مما قرأت أهمية وسائل الاتصال بأنواعها المختلفة في خَلْق نواة مجتمعٍ إنساني جديد مبدياً رأيك.

تمكن من نشوء مناخ من التفاهم المشترك بين المجتمع الانساني .

نعم إنّ لوسائل الاتصال أهمية في تقارب الآراء والأفكار بحيث يتحقق التوافق بين الناس .

ثانياً- البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. أسلوب الكاتب في النص علمي متأدب. حدّدْ سمتين لكلٍّ منهما في جدولٍ كالآتي:

	السمة	الشاهد
الأسلوب العلمي	مخاطبة العقل	وفي العصر الحديث تبلور مفهوم ..
الأسلوب الأدبي	الاعتماد على المحسنات البديعية	وهو عملية توازن دقيقة بين الخاص والعام

٢. من سمات أسلوب الكاتب التفصيل بعد الإجمال. وضّحْ ذلك من النص.

الموقف الانساني : هو الأساس، تقول الفطرة وتدعمها التجربة .

٣. ميِّز الرأي من الحقيقة في العبارات الآتية:

✓ كانت الفلسفات والديانات ذات نظرة شمولية واسعة.

حقيقة

✓ انتشار الشابكة "الانترنيت" يحمل مقدمات نشوء مناخٍ من التفاهم بين الناس.

رأي

✓ يواجه الأدب المقارن اليوم تحدياً من نوع جديد هو تحدي العولمة.

حقيقة

٤. ابحث في النص عن الكلمات التي تنتمي إلى الحقل الدلالي لكلمة "**العالمية**".

شمولية - الانسانية - العولمة .

٥. جاء في النص محسِّناتٌ بديعيةٌ معنوية منها: (طغيان الواقع . انحسار الخيال) (طلاقٌ بائنٌ . جسرُ وصالٍ). ما نوعها ؟ وما وظيفتها في النص ؟

طغيان الواقع - انحسار الخيال - طلاقٌ بائنٌ : استعارة مكنية، استثارة الخيال .

جســـــــرُ وصـــــــــالٍ : تشبيه بليغ إضافي، ترسيخ الفكرة .

ب. الأسلوب التصويري:

١. وردت في النص الصور البيانية الآتية:

✓ ظلَّتِ العالميةُ مثلما نشأتْ نافذةً مفتوحةً على فضاءٍ أرحبَ.

✓ العالميةُ مطيَّةٌ مجنَّحةٌ.

✓ تسهمُ هذه الممارسات في إنشاء بذرة عالمٍ جديدٍ.

وضّحْ الصور السابقة وبيّن فائدتها.

- تشبيه تام الأركان، يفيد في تثبيت الفكرة في الذهن .

- تشبيه مؤكد ، يفيد في إثارة الخيال .
- تشبيه مؤكد ، يفيد في تثبيت الفكرة في الذهن .

٢. حاول أن تعبِّر عن الفكر نفسها بصورٍ من خيالك.

ظلت العالمية مثلما نشأت فكرة مشرقة على فضاء فسيح .

العالمية أدب العصر .

تسهم هذه الممارسات في إيجاد أدب لعالم جديد .

ثالثاً- قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. اضبط أواخر كلٍّ من الكلمات الموضوع تحتها خط بعلامة الإعراب الصحيحة:

✓ وحتى مطلعِ العصورِ الحديثةِ كان العالمُ نظرياً مُلكاً لجميع أبنائه. مطلعِ

✓ لكنَّ عمليةَ العولمة نفسها بدأتْ تؤثِّر تأثيراً غير مباشرٍ في شروط الإنتاج الأدبي.

نفسَها

✓ كانت الفلسفات ذاتَ نظرة شمولية حيثُ المسيحية أتت بشعار (على الأرض السلام وفي الناس المحبة). المسيحيةُ

✓ ظلّت العالمية نافذةً على فضاءٍ أرحبِ. أرحبٍ

٢. استبدل بالمصدر المؤوّل مصدراً صريحاً في كلٍّ من الجمل الآتية، ثم أعربه:

✓ يكفي أن نتذكّر هذه النفحة الإنسانية.

تذكرك،

✓ حُقَّ لسكانِ البريّة أنْ يبكُوا.

البكاء،

✓ ويحاولُ أنْ يصلَ ما قطعَهُ.

وصول،

٣. حوّل الفعل المبني للمجهول في (عظمةُ الأدبِ لا يمكن أن تُحدَّد ..) إلى فعلٍ مبني للمعلوم، ثم أجرِ التغيير اللازم.

لا يمكن أن تحدد عظمة الأدب .

ب. الصرف:

١. (استكمال . تماوج . تفحُّص . مزاوجة) مصادر. اذكر وزن كلٍّ منها.

استفعال - تفاعل - تفعّل - مفاعلة .

٢. وضّح الإبدال الحاصل في الكلمة الآتية "**اتَّضح**".

اتضح أصلها أو تضح : أبدلنا الواو تاءً .

ج. الإملاء:

١. هات الفعل الماضي من الفعل "**تُومِئُ**"، والمصدر من الفعل "**تـؤثِّرُ**"، ثم وضّحِ التغيير الذي طرأ على كتابة الهمزة في كلٍّ من الماضي والمصدر.

الفعل الماضي من الفعل "**تُومِئُ**": ومأ ، همزة متطرفة سبقت بحرف مفتوح .

المصدر من الفعل "**تؤثِّرُ**" : تأثير ، همزة متوسطة ساكنة سبقت بحرف مفتوح والفتحة أقوى من السكون ويناسبها الألف .

٢. لمَ كُتبَتِ الهمزة مدَّةً في كلمة "**مرآة**" ؟

لأنها اسم اجتمع فيها الألف والهمزة فقلبت مدة.

٣. ثنِّ الكلمتين الآتيتين: (مبدأ . ينشأ)، ثم وضّحِ القاعدةَ في كتابتهما.

مبدأ : مبدآن، تقلب الألف والهمزة إلى مدة في الأسماء .

ينشأ :ينشأان، تبقى الألف ولا تحول إلى مدة لأنها ضمير .

الدرس السابع: التعبير الكتابي (وظيفي)

محضر الاجتماع

نعلم

- ✓ محضر الاجتماع :هو وثيقة كتابية يسجل فيه كل المداولات والآراء والتوصيات وغير ذلك كمحضر اجتماع أو جلسة لهيئة إدارية ، أو جمعية، أو نقابة ، أو نادٍ......
- ✓ يتكون محضر الاجتماع من العناصر الآتية:

١- اسم الهيئة المنظمة للاجتماع.

٢- رقم المحضر وفق تسلسله العددي في سجل الهيئة.

٣- مكان الاجتماع وزمانه.

٤- الأشخاص الذين حضروا والأشخاص الذين تغيبوا عنه.

٥- الموضوعات التي نوقشت في الاجتماع والتي وردت في جدول الأعمال.

٦- الملاحظات التي أبداها الحاضرون.

٧- القرارات والتوصيات.

٨- التوقيع.

طبق

اكتب في أحد المحاضر الآتية مستوفياً عناصر محضر الاجتماع:

- محضر اجتماع لجنة النشاط المدرسي لتنظيم حفل تكريم للفائزين في مسابقة البحث العلمي.
- محضر اجتماع لجنة الهلال الأحمر لتنظيم حملة توعية للأهالي بسبب الإعلام الصادر عن حدوث كسوف شمسي بعد عدة أيام.
- محضر اجتماع اللجنة المنظمة للمعسكر التطوعي الشبابي لتوزيع الأنشطة التطوعية على الطلاب.

محضر اجتماع لجنة النشاط المدرسي

بناءً على قرار السيد وزير التربية ذي رقم / ٢٠/ تاريخ ١ / ٧ / ٢٠٠٧

المتضمن تكريم الفائزين بمسابقة البحث العلمي

وبناءً على الدعوة الموجه من مدير التربية

عُقِد الاجتماع في مبنى مديرية التربية

في تمام الساعة العاشرة من صباح الأحد ٢٠٠٧/٩/٢

و بحضور أعضاء اللجنة

و بعد الترحيب بالسادة الأعضاء الحضور تحدث السيد رئيس اللجنة عن أهمية تكريم الفائزين بمسابقة البحث العلمي و دعم الفائزين فيها

كما أشار السيد مدير التربية إلى ضرورة التعاون مع المنظمات الدولية لإيصال ما توصل إليه الفائزون من نتائج وأبحاث إلى العالم أجمع و أعقب ذلك:

تلاوة محضر الاجتماع السابق ذي الرقم / / وإقراره من قبل السادة أعضاء اللجنة تناول بنود جدول الأعمال الآتي

١. عرض تقرير مفصل عما توصل إليه الفائزون من أبحاث .
٢. إقرار مشروع دعم الفائزين .
٣. عرض موجز عن أهمية البحث العلمي .

وخلص المجتمعون إلى :

١. دعوة أعضاء اللجنة للحضور .
٢. إحداث موقع إلكتروني يغطي نشاطات الفائزين وأبحاثهم .

واتفق على أن يعقد الاجتماع بشكل شهري .


الثاني الثانوي الأدبي - اللغة العربية
ض
المدرّس: أحمد مصطفى

الوحدة السادسة

الغزل في الشعر العربي

المدرّس: أحمد مصطفى

الدرس الأول: قراءة رافدة

الغزل في الشعر العربي

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءةً جهرية مراعياً في أدائك أسلوب السرد فيه.

٢. بيّن الفرق في المعنى بين (شَبَّ . شَبَّبَ).

شَبَّ : ارتفع ، شَبَّبَ : نسب بها .

٣. هاتِ الاسم المفرد من الكلمتين الآتيتين: (المواجد . اللّواعج).

موجد – لعج .

بنية النص:

أولاً- البنية الفكرية:

١. تتوزَّعُ النص ستُّ فِكَرٍ، سمِّها.

- وجود الغزل في الشعر الجاهلي .
- تطور مفهوم الغزل في الشعر الأموي .
- الغزل العذري في الشعر العربي .
- ازدهار الغزل في العصر الأموي .
- الغزل محطة لافتة في الشعر .
- توظيف مفهوم الغزل الحديث عن الأرض والمرأة .

٢. بيّن مكانة الغزل في قصيدة ما قبل الإسلام.

يتصدر مطلع القصيدة .

٣. ازدهر في العصر الأموي نوعان من الغزل: (البدوي والحضري). اذكر ثلاث ميزات لكلٍّ منهما.

البــدوي : اللغة والرصانة – بعده عن ملاهي الحضارة – الحب الصادق .

الحضري : الرخاء والترف – تصوير الحياة الناعمة أدق تصوير – تفننوا في أسلوب الغزل القصصي .

٤. انسب الشعراء الآتية أسماؤهم للغزل الذي اشتُهرَ به كلٌّ منهم:

طرفة بن العبد . عمر بن أبي ربيعة . قيس بن الملوح.

عمر بن أبي ربيعة . قيس بن الملوح (حضري) - طرفة بن العبد (بدوي) .

٥. تطورَ مفهومُ الغزل في العصر الحديث ، واتَّخذ أبعاداً وطنية. وضّح ذلك.

تطور مفهوم الغزل إلى تصوير الأرض المرأة للتعبير عن اتحاد الشاعر بأرضه وفيها يذوب الشاعر حباً

وحنيناً ومن أجلها يضحي بكل ما يملك .

التعليق على النص:

١. أعطِ تعليلاً لـ:

✓ استقلال الغزل بوصفه غرضاً رئيساً ، له أشكالٌ وخصائصُ منذ بداية العصر الأموي.

لأنه لم يعد تشبيهاً بالديار وبكاء على الأطلال بل أصبح غالباً تصوير لأحاسيس الحب التي سكبها المجتمع الجديد في نفوس الشعراء .

✓ أثر الأمويين البارز في ازدهار فنِّ الغزل في مكة والمدينة والحجاز أكثر من غيرها مما شملتْهُ أمصار الدولة الأموية.

بسبب تشجيع الغناء .

✓ احتلال الغزل مكاناً واسعاً في ثروتنا الأدبية.

لأن الشعراء خرجوا عن التغزل إلى التعبير عن الشوق والوجد ، ثم انتقل بهم الغزل إلى ميدان التصوف واتجاهات روحية سامية .

٢. أيُّ نوعٍ من أنواع الغزل أعجبكَ ؟ ولماذا ؟

الغزل البدوي لأنه عفيف يترفع عن المحسوسات .

٣. إذا أحبَّ الشاعر العذريُّ فتاةً وشبَّب بها ، ثم خطبها إلى أهلها ، ردُّوه مخافة التعيير لاشتهار حبِّهِ لها وقوله فيها. أتوافق الأهل أم تعارضهم ؟ ولماذا ؟

أعارضهم ، لأنهم إن رفضوه ستكون هناك فتنة .

ثانياً- البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. استُخْدِمَ في النص أسلوبا السرد والتفسير. هات دليلاً لكلٍّ منهما.

السـرد : يشمل الغزل الجزء الأكبر من إرثنا الشعري عبر عصوره المختلفة .

التفسير : أما في العصر الأموي فلم يبقى الغزل موضوعاً تابعاً لغيره من الأغراض الشعرية .

٢. حدّد من المقطع الثالث الكلمات التي تنتمي إلى مجال "**الغزل**".

حب – العذريين – الجمال – العشق .

٣. ما ضرْبُ أسلوب الخبر فيما يأتي:

✓ لم يبقَ الغزل موضوعاً تابعاً لغيره.

ابتدائي

✓ والله لقد تركت ثلاثين شاباً.

تذكّر

أضرُبُ الخبر بالنسبة إلى درجة التوكيد:

✓ **الضرب الابتدائي:** يخلو من المؤكدات.

✓ **الضرب الطلبي:** فيه مؤكد واحد.

✓ **الضرب الإنكاري:** فيه مؤكدان أو

إنكاري

✓ قد خامرَهم الموت.

طلبي

ب. الأسلوب التصويري:

١. وضّحْ الفكرة الكامنة وراء الصورة البيانية الآتية: (لم يكن هذا التّصدّر إلا صدى العاطفة الصادقة).

يتضح ذلك أن الشعراء تلك الفترة كانوا يكتبون عن الحب والعشق كثيراً وبصدق .

٢. اختر صورة بيانية مما يأتي وحدّد أركانها ، وسمّ نوعها : (... أحاسيس الحب التي سكبها المجتمع الجديد في نفوس الشعراء).

سكبها : شبه الأحاسيس بسائل يسكب، وحذف المشبه به وهو الماء وأبقى شيئاً من صفاته وهي استعارة مكنية .

ثالثاً- قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. ثنِّ كلاً من الكلمتين الآتيتين: (صدى . الهوى) في حالتي الرفع والنصب، ثم اجمع كلاً منهما جمعاً مناسباً.

صدى : صديان – صديين (المثنى)، أصداء (الجمع) .

الهوى : هويان – هويين (المثنى)، أهواء (الجمع) .

٢. ورد في النص التركيب الآتي: (ولا سيما أسلوبُ الغزل). بيّن وجهي الإعراب في كلمة "**أسلوب**".

خبر لا مرفوع بالضمة الظاهرة أو مبتدأ مرفوع .

٣. ماذا أفادت "**إلا**" في العبارة الآتية: (لم يكن هذا التّصدّر إلا صدى العاطفة الصادقة).

أفادت الحصر .

٤. لمَ استُخدمت "**نعم**" جواباً للعبارة الأولى، و"**بلى**" جواباً للعبارة الثانية، في كلٍّ من العبارتين الآتيتين:

✓ أصحيحٌ ما يُروى عنكم ؟ قالوا: نعم.

لأنه سؤال غير منفي .

✓ أليس صحيحاً ما يُروى عنكم ؟ قالوا: بلى.

لأنه سؤال منفي .

٥. أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل:

✓ هذا النسيبُ الذي تُصدَّرُ به القصائدُ (لا يمثِّلُ) كلَّ ما (قاله شعراء ما قبل الإسلام) من الغزل.

النسيبُ : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

القصائدُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

لا يمثِّلُ : في محل رفع خبر.

قاله شعراء ما قبل الإسلام : صلة الموصول لا محل لها من الإعراب .

✓ والعُذريون في غزلهم لا يشببون إلا بامرأةٍ واحدةٍ (يحبُّونها) حبًّا صادقاً عفيفاً.

والعُذريون : الواو حرف نداء، العُذريون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، والنون عوضاً عن التنوين في الاسم المفرد .

يحبُّونها : في محل جر صفة .

حبًّا : مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

عفيفاً : صفة منصوبة بالفتحة الظاهرة على آخرها .

ب. الصرف:

١. زنِ الكلمات الآتية: (انتهتْ . الحبّ . يذوبُ . العِفّة).

افتعت – الفعل – يفعل – العلة .

٢. اذكر المعاني التي أفادتها أحرف الزيادة الداخلة على الفعل "**حكم**" فيما يأتي:
(حكَّمَ . تحاكَمَ . أحْكَمَ.)

حكَّمَ : تفيد المبالغة، تحاكَمَ : تفيد المشاركة، أحْكَمَ : تفيد الصيرورة .

٣. بيّن الإعلال والإبدال في الكلمات الآتية: (انتهَتْ . ازدهرَ . اتَّحاد . يقوم).

انتهَتْ : إعلال بالحذف، حذفت الألف لإلتقاء الساكنين .

ازدهرَ: إبدال الدال تاء .

اتَّحاد : إبدال الواو تاء .

يقوم : إعلال بالقلب .

ج. الإملاء:

اقرأ العبارة الآتية، ثم أجب:

(ومتيَّمو البادية تغزَّلوا كلُّهم بأسلوبٍ واحدٍ وتواطؤوا على معانٍ وألفاظٍ متقاربةٍ).

١. علِّلْ إهمال الألف في "**متيَّمو**" وإثباتها في "**تغزَّلوا**".

أهملت الألف في "**متيَّمو**" لأن الواو حركة إعرابية فرعية ،

وأثبتت في "**تغزّلوا**" للتفريق بين الواو الأصلية و واو الجماعة.

٢. حوّل الفعل "**تواطؤوا**" إلى المفرد والمثنى، وبيّن ما حصلَ فيه من تغيير مع ذكر السبب.

المفرد : تواطأ ، المثنى : تواطأا

ردت الألف إلى أصلها لأنها لم تعد تتصل بضمير .

٣. اذكر القاعدة في رسم الهمزة في كلمتي (أسلوب . ألفاظ).

أسلوب : همزة قطع لأنه اسم .

ألفاظ : همزة قطع لأنه جمع تكسير .

الدرس الثاني: نص أدبي

قيس بن الملوح

ليلى

النصّ

يقولــون: ليلــى بــالعراق مريضــةٌ فمالـك لا تضنَى وأنـتَ صـديقُ ؟!

(لقد جاءني خبر من العراق أن المحبوبة ليلى تعاني مرضاً قاسياً فلماذا لا تنفطر حزناً وأسىً أيها القلب عليها)

شــفى الله مرضـــى العــراق فــإنني على كلِّ مرضى بـالعراق شـفيقُ

(أتمنى أن يشفي الله كل مرضى العراق فإنني حزين عليهم لأن محبوبتي ليلى مريضة هناك)

❖❖❖❖ ❖❖❖❖

أهــيمُ بأقطــار الــبلاد وعرْضِــها ومــالي إلى ليلــى الغــداةَ طريــقُ

(ارتحلت كثيراً وتجولت في أقاصي الأرض لكن قدماي كانتا تسوقاني دائماً لديار المحبوبة)

كــأنَّ فُــؤادي فيــه مــورٍ بقــادحٍ وفيــه لهيــبٌ ســاطعٌ وبــروقُ

(إن نيران الحب والشوق تعتمر في صدري فيها حرارة الحب الطاهر لكل الناس)

إذا ذكرَتْهـا الــنفسُ ماتـتْ صـبَابةً لهــا زفــرةٌ قتّالــةٌ وشــهيقُ

(كلما خطرت على البال، التهبت مشاعر الشوق والحنين فتنطلق من أعماقي آهات الشوق والحنين)

❖❖❖❖ ❖❖❖❖

سـقَتْنيَ شمـسٌ يُخجِـلُ البـدرَ نورُهـا ويَكْسِـفُ ضـوءَ الـبرق وهـوَ بَـروقُ

(إن حبها يظهر علي كنور الشمس الذي يغطي نور القمر ويزيله من كبد السماء مع أنه شديد اللمعان)

وقـد صِـرْتُ مجنونـاً مـن الحـبِّ هائمـاً كـأنّيَ عـانٍ في القُيـودِ وَثيـقُ

(لقد أفقدني صوابي حبها، فصرت مجنوناً بها مثل الأسير المكبل بالقيود والسلاسل)

أظـلُّ ذريـحَ العقـلِ، مـا أُطعَـمُ الكـرى وللقلــبِ منّــي أنّــةٌ وخُفُــوقُ

(لقد تشتت تفكيري بحبها فلم أعد أطرق النوم إلا قليلاً. والفؤاد يبث الآلام والأوجاع مع نبضاته)

بـرى حبُّهــا جســمي وقلـبي ومُهْجـتي ‏‏ فلــم يبــقَ إلا أعظُــمٌ وعُــروقُ

(لقد نحل جسدي، وقلبي وروحي بحبها فما أبقى إلا العظام والأوردة)

❖❖❖❖ ❖❖❖❖

فــلا تعــذلوني، إنْ هلكــتُ، ترحَّمــوا ‏‏ علـيَّ، فَفَقْـدُ الـرُّوحِ لـيسَ يعـوقُ

(فلا تلوموني إن مت بحبها، وادعوا لي بالرحمة، فإذا فارقت روحي جسدي فحبها لن يفارقني أبداً)

وخُطوا على قبري، إذا مُتُّ، واكتبُوا: ‏‏ قتيـلُ لحـاظٍ مـاتَ وهـوَ عشـيقُ

(واكتبوا على قبري بعد مماتي، لقد مات هذا الفتى من نظرات العيون الجميلة، وهو محب لتلك العيون)

شرح المفردات:

تضنَى: تمرض. **أهيمُ:** أسير على غير هدى. **مورٍ:** مخرج النار بقدح الزِّند.

يكسفُ: يحجب. **عانٍ:** أسير. **ذريح:** في المعجم: الممزوج بالماء، وهنا: المشتت.

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءةً جهرية متمثلاً مشاعر الحزن والأسى فيه.

٢. ما الفرق في المعنى بين: (الصَّبابة والصُّبابة . الهُيام والهَيام . اللَّهيب واللَّهَب) ؟

الصَّبابة : عشق، هيام - الصُّبابة : بقية .

الهُيام : شدة العشق - - الهَيام : شدة الحب .

اللَّهيب : الحرارة - - اللَّهَب : النار .

٣. وضّح معنى كلمة "أهيم" في كلٍّ من الجمل الآتية:

- أهيم بأقطار البلاد . أتجول
- أهيم بليلى . أحب
- أهيم في الأمر. احترت

بنية النص

أولاً- البنية الفكرية

١. وُزِّعَ النصُّ على أربعة مقاطع. ضع عنواناً مناسباً لكلٍّ مقطع.

مرض ليلى – حب ليلى يملأ القلب – جنون الشاعر بليلى – هلاك الشاعر من شدة حبه.

٢. ما مناسبة النص كما أشار إليها الشاعر ؟

ورود خبر مرض ليلى في العراق .

٣. أطلَّ الشاعر بحزنه لمرض ليلى على آفاقٍ إنسانية رحبةٍ. وضّحْ ذلك من النص.

أنه حزن على كل المرضى العراق بسبب مرض محبوبته .

٤. رسم الشاعر صورةً لمعاناته الجسدية والنفسية. دلّ على ذلك من النص.

برزت معاناة الشاعر النفسية والجسدية في المقطع الثالث .

٥. علامَ لامَ الناس الشاعر ؟ وماذا طلب إليهم ؟

لام الناس الشاعر على موته بحب ليلى، وطلب إليهم أن يكتبوا على قبره أنه مات من نظرات العيون الجميلة و هو عاشق لها .

التعليق على النص:

١. قيس بن الملوَّح شاعرٌ عذريٌّ. اذكر ثلاث سماتٍ للغزل العذري برزت في شعره دليلاً على ذلك.

تصوير أحاسيس الحب .   وبرز ذلك في المقاطع / ٣ – ٤ – ٥ / .

الغزل النقي الطاهر .   وبرز ذلك في المقطع / ٦ / .

الحب الصادق العفيف .   وبرز ذلك في المقطع / ٧ / .

٢. قال العباس بن الأحنف:

فَرُشُّوا على قبري من الماء واندُبوا   قتيل كعابٍ لا قتيلَ حروبِ

حدِّدِ البيت الذي تلتقي فكرته مع فكرة هذا البيت، ثم وازن بينهما من حيث المضمون.

البيت / ١١ / ، كلا الشاعرين يحبان بصدق .

الأحنف : قتيل الفتيات الصغيرات .

قيس : قتيل نظرات العيون الجميلة .

ثانياً- العاطفة:

١. تصاعدت الدفقاتُ الشُّعوريَّة في النص منطلقةً من الموقف الأول (تلقّيه خبر مرض ليلى)، ثم احتدمت حتى النهاية. تتبع مواطن تصاعدها في النص.

بدى الشاعر حزيناً قلقاً على محبوبته لتلقيه خبر مرضها، ثم تحول إلى الحب الشديد لها وتذكره لها، ثم تحول الشاعر للتحدث عن آثار حبها على جسده وروحه، ثم احتدمت تلك المشاعر لتصل لمرحلة الموت .

٢. تنوَّعت العاطفة بين الإنسانيَّة والذاتيَّة في النص. هات شاهداً لكلٍّ منهما.

الانسانية : البيت الأول – الذاتية : البيت الثالث .

ثالثاً- البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. حدّد الوسائل التعبيرية التي استخدمها الشاعر لتجلية العاطفة.

تصوير حبه كالشمس التي تخفي الكواكب لمجرد أن تظهر .

٢. في النص فعلٌ ماضٍ خرج إلى الدعاء. دُلَّ عليه ، وبيّن أثرَه في المعنى.

ترحموا : لقد أظهر هذا الفعل يأس الشاعر من وصاله لليلى وفقدانه الأمل بهذه الحياة .

٣. بيّن الغرض البلاغي للصيغ الإنشائية الآتية: (فما لك لا تضنى؟ . لا تعذلوني . خطّوا).

فما لك لا تضنى : الاستنكار .

لا تعذلوني : الاستغراب .

خطّوا : الرجاء .

تذكر: **من الأغراض البلاغية للصيغ الإنشائية:**
الاستنكار . الاستغراب . الاستعطاف . الرجاء .....

٤. قاربَ النصُّ فنَّ القصة الشعرية. حدّد البداية والنهاية، والصراع فيها.

البداية : وصول خبر مرض ليلى .

النهاية : موت الشاعر حباً وشوقاً لمحبوبته ليلى .

الصراع: تذكر الشاعر الأيام العذبة مع محبوبته.

٥. اشرح المقطعين الأول والثالث مضمّناً أسلوبك صيغاً إنشائيةً.

عد إلى شرح النص.

ب. الأسلوب التصويري:

١. وضّح الصور الفنية الآتية مبيّناً وظيفتها:

(برى الحبُّ جسمي . كأني عانٍ . لم يبق إلا أعظمٌ وعروقٌ)

برى الحبُّ جسمي : شبه الشاعر حب ليلى بآلة برت جسده، وحذف المشبه به وهو الآلة وأبقى شيئاً من صفاتها، والاستعارة مكنية / استثارة الخيال / .

كأني عانٍ : شبه الشاعر حب ليلى بقيود قيدته، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به والاستعارة تصريحية / تثبيت الفكرة في الذهن / .

لم يبق إلا أعظمٌ وعروقٌ : شبه الشاعر جسمه بشمعة تذوب، لم يبق منه إلا الشيء اليسير والاستعارة تصريحية / استثارة الخيال / .

٢. حدّد عناصر الصورة الشعرية الآتية: (يُخجلُ البدرَ نورُها).

المشبه : البدر، المشبه به : الفتاة الحسناء، وجه الشبه : الخجل .

٣. ما مصادر الخيال عند الشاعر ؟

الطبيعة التي يعيش فيها من خلال ذكر الشمس و البدر و حبه و تعلقه بمحبوبته.

٤. ضَع استعارةً أخرى تكون جواباً لـ "**أُطْعَمُ**" الواردة في النص.

ما أطرق – الكرى .

ج. الموسيقا الشعرية:

١. تنوّعت مصادر الموسيقا الداخلية في النص. حدّد اثنين منها.

رقة المشاعر، حيث مواضع الرقة في المقطعين / ١ – ٢ / .

استخدم الشاعر الألفاظ الحزينة في موضع الشوق للمحبوبة في المقاطع / ٣ – ٤ – ٥ /.

٢. يمتاز البحر الطويل بأنه بحرٌ يتسع لفيض المعاني والمشاعر. وضح ذلك من النص.

إن البحر الطويل يتألف من ثماني تفعيلات، أربع تفعيلات في كل شطر وهي :

فعولن مفاعلين فعول مفاعلين فعول مفاعيلن فعولن مفاعلين

إن هذا البحر بسبب طول تفعيلاته وشطره تحمل مشاعر الحب والحنين والشوق للمحبوبة .

٣. قطّع البيت الأول تقطيعاً عروضياً ، وحدّد عروضَهُ وضربَهُ.

يقولونلي لى بل عراقمري ضتن	فمـا لكـلا تـض نـى وان تصـديقو
عروض	**ضَرْب**

٤. قطّع البيت الأول، وسمِّ تفعيلاته وبحرَهُ.

يقولو/ نليْ لىْ بلْ / عراقْ/ مريْضتن	**فمالْ / كلا تضنى/ وأنْ ت / صديقو**
//٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/ //٥//٥	//٥/ //٥///٥ //٥/ //٥//٥
فعولن مفاعلين فعول مفاعلن	فعول مفاعيلن فعول مفاعلن

رابعاً- قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. بيّن علامة الإعراب أو البناء فيما يأتي، واذكر السبب:

لا تعذلوني . اكتبوا . يقولون . سقتني.

لا تعذلوني : حذف النون السبب التقاء الساكنين

اكتبوا : حذف النون السبب لأنه فعل أمر

يقولون : ثبوت النون لأنه لم يسبق بحرف ناصب أو جازم.

سقتني : السكون . السبب اتصاله بتاء التأنيث الساكنة.

٢. علّلْ تقدّمَ الخبر على المبتدأ وجوباً في: (لها زفرةٌ).

لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة .

٣. بيّن معنى الواو في قول الشاعر:

✓ فما لكَ لا تضنى وأنت صديقُ.

ابتدائية معناها الحال .

✓ أهيم بأقطار البلاد وعرضِها.

العطف والجمع بين شيئين دون تقيد .

✓ وقد صِرْتُ مجنوناً.

ابتدائية .

ب. الصرف:

١. استخرج من المقطع الثاني المشتقات الآتية، واذكر فعل كلٍّ منها: (اسم فاعل . اسم مفعول . مبالغة اسم الفاعل).

اسم فاعل	ساطع
اسم مفعول	مور
مبالغة اسم الفاعل	شفيق

٢. بيّن ما أصاب الكلمات الآتية من تغيير، واذكر نوعه: (يَجِدُ . متُّ . هائم).

يَجِدُ : حذفت الواو، إعلال بالحذف .

متُّ : حذفت الألف، إعلال بالحذف .

هائم : قلبت الألف همزة، إعلال بالقلب .

٣. زِن كلاً من الكلمتين الآتيتين: (صِرْتُ . يعوق).

صرت: فلت، يعوق: يفعل.

ج. الإملاء:

١. حوّل الفعل المضارع المنفي "**لم يبق**" الوارد في البيت السابع إلى فعل مثبت.

يبقى

٢. حوّل الفعل "سقتني" إلى المفرد المذكر، واذكر التغيير الذي طرأ عليه.

سقاني : أعيدت الألف لكن بالشكل الممدود لاتصالها بالألف .

٣. أدخل "الـ" التعريف على كلٍّ من الاسمين (مورٍ . عانٍ)، ثم علّل التغيير الذي طرأ عليها.

الموري – العاني طرأ هذا التغيير لأنه معرف بـ " أل " .

الإعراب:

يقولون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل

ليلى: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

مريضة: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فما لك: حرف استئناف، حرف نفي، حرف جر، ضمير متصل مبني الفتحة في محل جر بحرف جر.

لا تضنى: حرف نفي، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

و أنت: الواو حالية، ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.

صديق: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

شفى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة.

الله: لفظ الجلالة فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مرضى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

فإنني: حرف استئناف، حرف مشبه بالفعل، و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

مرضى: مضاف إليه مجرور و وعلامة جره الكسرة المقدرة.

شفيق: خبرها مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أهيم: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

البلاد: مضاف إليه مجرور و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

عرضها: اسم معطوف على مجرور فهو مثله و علامة جره الكسرة الظاهرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

الغداة: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

طريق: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

كأن: حرف مشبه بالفعل.

فؤادي: اسمها منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

مور: خبرها مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

لهيب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ساطع: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.

بروق: اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
إذا: أداة شرط غير جازمة مبينة على السكون في محل نصب ظرف زمان.
ذكرتها: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة التاء حرف لالا محل له من الإعراب و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.
النفس: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ماتت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة والتاء حرف لا محل له من الإعراب.
صبابة: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
زفرة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
قتالة: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها.
و شهيق: حرف عطف، اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
سقتني: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة على الألف المحذوفة لالتقاء الساكنين و تاء التأنيث الساكنة حرف لا محل له من الإعراب و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون ففي محل نصب مفعول به.
شمس: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
يخجل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
البدر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
نورها: فاعل مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
يكسف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ضوء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
البرق: مضاف إليه مجرور و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.
و هو: الواو حالية، هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.
بروق: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
صرت: فعل ماض ناقص مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسمها.
مجنوناً: خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
هائماً: صفة منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخره

كأني: حرف مشبه بالفعل و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها.
عان: خبرها مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.
وثيق: خبرها مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.
أظل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
ذريح: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
العقل: مضاف إليه مجرور و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.
ما أطعم: حرف نفي، فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الكرى: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
أنة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
و خفوق: اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
برى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة.
حبها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
جسمي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
و قلبي، و نهجتي: حرف عطف، اسم معطوف على منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.
يبق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.
إلا أعظم: أداة حصر، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
عروق: اسم معطوف على مرفوع فهو مثله و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
فلا تعذلوني: حرف استئناف، لا: حرف جازم، فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
إن هلكت: أداة شرط جازمة، فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.
ترحموا: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل و الألف فارقة.
ففقد: حرف استئناف، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الروح: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

ليس يعوق: حرف نفي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

خطوا : فعل أمر مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

إذا : أداة شرط غير جازمة مبينة على السكون في محل نصب ظرف زمان.

مت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

اكتبوا : فعل أمر مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة و الواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

قتيل: مبتدأ إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مات: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

و هو: حالية ، ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.

عشيق: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إعراب الجمل:

ليلى بالعراق مريضة: في محل نصب مفعول به.

أنت صديق و مالي إلى ... ، و فيه لهيب ساطع : في محل نصب حال.

ذكرتها : في محل جر بالإضافة.

ماتت: جملة جواب الشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

و يكسف ضوء البرق، هو بروق: في محل نصب حال.

مت: في محل جر بالإضافة.

وهو عشيق: في محل نصب حال.

أبو فراس الحمداني

الدرس الثالث: نص أدبي

أراك عصيَّ الدمع

النصّ

أراك عصــيَّ الــدَّمعِ شــيمتُكَ الصَّــبْرُ　　أمــا للــهوى نهــيٌّ عليــك ولا أمــرُ

(أيها القائد سيف الدولة إنك لا تستطيع أن تذرف الدموع الغزيرة عليّ لأن الجلد من أهم صفاتك، لكن هل المودة والمحبة بيننا تستطيع أن تنهاك أو تأمرك بشيء)

بلــى، أنــا مُشــتاقٌ، وعنــديَ لوعــةٌ　　ولكــنَّ مثلــي لا يُــذاعُ لــه سِــرُّ

(نعم، إنني مشتاق لك يا بن عمي ولكن القائد البطل مثلي لا يستطيع أن يظهر شوقه)

إذا الليلُ (أضواني) بسطْتُ يدَ الهوى　　وأذللْتُ دمعاً مـن خلائقِهِ الكِبْـرُ

(عندما يهبط الليل ويلف السماء بحالك ظلامه، تتفجر مشاعر الشوق والحنين لك فأذرف الدموع الغزيرة التي تدل على شوقي ومحبتي)

تكــادُ تضــيءُ النــارُ بــينَ جــوانحي　　إذا هــي أذكتْهــا الصَّــبابةُ والفِكْــرُ

(تخال أن نار الشوق والحنين لك ظهرت كلما اشتد بي الشوق والحنين)

❖❖❖❖　　❖❖❖❖

بنفســي مــن الغــادينَ في الحــيِّ غــادةٌ　　(هــوايَ لهــا ذنــبٌ)، وبهجتُهــا عُــذْرُ

(أتمنى من الناس الذين يريدون الذهاب إلى جهة مسكن محبوبتي أن يقرؤها سلامي، فحبها ظلم ورؤيتها مستحيلة)

تــروغُ إلى الواشــينَ فــيَّ، وإنَّ لــي　　لأُذْنـاً بهـا، عـن كـلِّ فاحشـةٍ وَقْـرُ

(تبوح بسري إلى العاذلين ولكنني أعرف كل ما تقول وأظهر نفسي أني لا أعرف شيئاً مما سرّت للناس)

وحاربْــتُ قَــوْمي في هــواكِ، وإنَّهُــمْ　　وإيَّــايَ، لــولا حُبُّــكِ، الماءُ والخمْــرُ

(لقد واجهت قبيلتي من أجلك وإن قومي بالنسبة لي بدون حبك مثل الماء والخمر التي لا أستطيع العيش بدونها)

وَفَيْــتُ، وفي بعــضِ الوفــاءِ مَذَلَّــةٌ　　لآنســةٍ في الحــيِّ شــيمتُها الغــدْرُ

(من خصالي الوفاء بالعهد لكن الوفاء مذمة عند من لا يعرف الوفاء مثل محبوبتي التي صفتها الغدر)

❖❖❖❖ ❖❖❖❖

تسـائلُني: (مَـنْ أنـتَ؟) وهـي عليمـةٌ وهـل بفتـىً مثلـي علـى حالـهِ نُكْرُ؟

(عندما تراني تنكرني وتسألني من تكون ؟ مع أنها تعرفني وإن حالي لا أستطيع أن أخفيها عنها)

فقلْـتُ كمـا شـاءتْ وشـاءَ لهـا الهـوى: قتيلُـكِ! قالـتْ: أيُّهُـمْ؟ فهُـمُ كُثْـرُ

(فأجبت كما ترغبين إنني من أحبك بكل صدق، فقالت : إن من يحبوني كثر فأي واحد أنت منهم)

فقلْـتُ لهـا: لـو شـئْتِ، (لم تتعـنَّتي) ولم تسْألي عنِّـي وعنـدَكِ بـي خُبْـرُ

(فقلت : لو أردت لما كلفت نفسك عناء السؤال وأنت تعرفين من أكون)

فقالـتْ لقـد أزرى بـكَ الـدهرُ بعـدنا فقلْتُ: معـاذ الله بـل أنـتِ لا الـدهرُ

(قالت : لقد عابك الزمان بعد أن رحلت عنا، فقلت : ليس الزمان بل أنت)

ومـا كـانَ للأحـزانِ لـولاكِ مسْلَكٌ إلى القلـب، لكن الهوى للبلـى جِسْرُ

(لم يكن للأسى والحزن أن يجد طريقاً إلى صدري، لكن حبك كان جسراً عبرت عليه الأحزان فوصلت إلى صميم القلب)

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية معبرة متمثّلاً معاناة الشاعر ومشاعر الشوق والأسى.

٢. تعاون أنتَ ومجموعتُكَ في تنفيذ الأنشطة الآتية:

- ✓ رُدَّ كلَّ جمعٍ مما يأتي إلى مفرده: (الجوانح . الغادين . الخلائق).

  جناح . الغادي . الخليقة

- ✓ اذكر أضداد الكلمات الآتية: (أذكتْها . مذَلّةٌ . نُكْر).

  أخمدتها . كرامة . عرفان

- ✓ بيِّن الفرق في المعنى بين الكلمات الآتية: (الكِبْر . الكِبَر . الكُبْر).

  إثم كبير . الاستعلاء . الفخامة.

- ✓ فسِّرْ معاني الفعل "وفى" في الجمل الآتية مستعيناً بأحد المعاجم:

  - وفى المرء نذْرَه قضى
  - وفى الشاعر بعهده نفذ
  - وفى الدِّرهمُ المثقال. ساوى - عادل

بنية النص

أولاً- البنية الفكرية

١. انسب كلاً من الفكر الآتية إلى المقاطع التي عبّرت عنها :

- ✓ معاناة الشاعر من الحبِّ وتأجُّجُ نار الشوق في قلبه. المقطع /١/
- ✓ تنكُّرُ المحبوبة للشاعر وأثرها عليه. المقطع /٣/
- ✓ تناقضُ العاشقَين في علاقتهما. المقطع /٢/

٢. من خاطبَ الشاعرُ في البيت الأول ؟ وما هدفه من ذلك ؟

خاطب ابن عمه ، والهدف بث العطف في قلبه ليحرره من السجن .

٣. متى استسلم الشاعر لجوارحه ؟ وعلام يدلُّ ذلك ؟

في المقطع الثالث و خاصة في البيت/٣/، عندما عرف أن الحب جسر للأحزان وهذا يدل على حزنه وقنوطه في السجن .

٤. حدّدْ بعضاً من ملامح شخصية المحبوبة كما وردت في النص.

الوشاية – الغدر – نكران الهوى – كثرة عشاقها .

٥. ما سماتُ الفارس العاشق كما بدت لك في النص ؟

الوفاء – الحب بصدق – القوة – الفروسية .

التعليق على النص:

١. لمِ يسمحِ الفارسُ العاشق لآثار الحب أنْ تظهرَ عليه أمام الناس. ما رأيك في ذلك ؟ ولماذا ؟

عمل جيد لأنه من صفات الرجال الصبر والجلادة و خاصة أنه قائد جيش مرعب الرومان .

٢. هل توافقُ الشاعرَ أنَّ الهوى جسرٌ تعبرُ عليه الأحزانُ والمآسي إلى القلب ؟ ولماذا ؟

نعم لأن الحب بدون مآسي وأحزان فلا معنى له .

ثانياً- العاطفة:

١. في الأبيات: (٢ . ٣ . ٤ . ١٣) شعور مشترك. حدّده.

الحزن .

٢. حدّدْ من النص بيتين تضمَّنا شعورَ الاعتزاز والافتخار.

البيتان السابع والتاسع .

ثالثاً- البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. حدّدْ من النص الألفاظ التي تنتمي إلى الحقل المعجمي لكلٍّ من: (الشوق . الأسى).

الشوق : لوعة – الصبابة .

الأسى : دمعاً – الواشين – مذلة – القدر .

٢. استبعد الإجابة المغلوط فيها مما يأتي: استخدم الشاعر الحوار في النص لهدف:

إثارة الشوق . إظهار موقف المحبوبة منه . إظهار متانة العلاقة مع المحبوبة.

٣. ما غرضُ الاستفهام في البيت الأول ؟

الاستغراب .

٤. اختر مما بين القوسين الغرض الذي خرج إليه الخبر في الجملتين الآتيتين:

أراك عصيَّ الدمع . الهوى للبلى جسر: (الحسرة . الفخر . المدح . النصح والإرشاد).

أراك عصيَّ الدمع ← ~~المدح~~

الهوى للبلى جسر ← الحسرة

٥. انثر أبيات المقطع الثاني مستخدماً بعض الأساليب الخبرية والإنشائية.

أتمنى من الناس الذين يريدون الذهاب إلى جهة مسكن محبوبتي أن يقرؤها سلامي فحبها ظلم ورؤيتها مستحيلة .

ب. الأسلوب التصويري:

١. تضمنّت العبارات الآتية نوعاً واحداً من الصور الفنية. سمّها ، وحدّد أركانها:

(الليل أضواني . بسطت يد الهوى . أذكتها الصُّبابةُ)

إستعارة مكنية

المشبه	صفة المشبه به
الليل	أضوائي
يد	الهوى
أذكتها	الصبابة

٢. ما المعنى الذي كشفته كلُّ صورةٍ مما يأتي:

(قَوْمي وإياي الماءُ والخمرُ . أزرى بك الدهر . الهوى للبلى جسر؟)

قَوْمي وإياي الماءُ والخمرُ ← حب الشاعر لمحبوبته

أزرى بك الدهر ← الخيبة

الهوى للبلى جسر ← التحسر

الإعراب:

أراك: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل نصب مفعول به.

عصي: حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.

الدمع: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

شيمتك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

الصبر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أما للهوى: أداة عرض و تحضيض، حرف جر، اسم مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة.

نهي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

و لا أمر: حرف عطف، حرف نفي، اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف.

بلى: حرف جواب.

أنا: ضمير رفع منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

مشتاق: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

و عندي: حالية، مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

لوعة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

و لكن: حالية، حرف مشبه بالفعل.

مثلي: اسمها منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

لا يذاع: حرف نفي، فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

سر: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إذا: أداة شرط غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب ظرف زمان.

الليل: فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

أضواني: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على

السكون في محل رفع فاعل.

بسطت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و التاء ضمير متصل مبني على الضم فثي محل رفع فاعل.

يد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الهوى: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة.

و أذللت: حرف عطف، فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و التاء ضمير متصل مبني على الضم فثي محل رفع فاعل.

دمعاً: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الكبر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تكاد: فعل مضارع ناقص مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تضيء: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

النار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بين: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

جوانحي: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

إذا: أداة شرط غير جازمة مبنية على السكون في محل نصب ظرف زمان.

هي: ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع لفعل محذوف يفسره المذكور بعده.

أذكتها: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصي مفعول به.

الصبابة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

و الفكر: حرف عطف، اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

غادة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

هواي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

ذنب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

و بهجتها: حرف عطف، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وها ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

عذر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تروغ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الواشين: اسم مجرور و علامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم و النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

و إن: حالية ، حرف مشبه بالفعل.

لأذناً: مزحلقة ، خبرها منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

وقر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

حاربت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

قومي: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

و إنهم: حالية ، حرف مشبه بالفعل و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب اسمها و الميم علامة جمع الذكور العقلاء.

و إياي: حرف عطف، ضمير نصب منفصل معطوف على منصوب و هو الهاء في (إنهم) في محل نصب.

لولا حبك: أداة شرط غير جازمة ، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

الماء: خبرها مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

و الخمر: حرف عطف، اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وفيت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

مذلة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

شيمتها: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وها ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

الغدر: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تسائلني: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة و النون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

من: اسم استفهام مبني على الفتحة في محل رفع خبر مقدم.

أنت: ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ مؤخر.

و هي: حالية ، ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.

عليمة: خبر مرفوع و علامة

رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بفتى: حرف جر زائد ، اسم مجرور ولفظاً مرفوع محلاً على أنه مبتدأ.

مثلي: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

نكر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فقلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

كما: حرف جر، اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.

شاءت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة والتاء حرف لا محل له من الإعراب.

و شاء: حرف عطف، فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الهوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

قتيلك: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الكاف ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

قالت: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة والتاء حرف لا محل له من الإعراب.

أيهم: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة و الميم علامة جمع الذكور العقلاء.

فهم: حرف استئناف، ضمير رفع منفصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ.

كثر: خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فقلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

لو شئت: أداة شرط غير جازم، فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة و التاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع فاعل.

لم تتعنتي: حرف جازم، فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

و لم تسألي: حرف عطف، حرف جازم، فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

و عندك: حالية، مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

خبر: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فقلت: فعل ماض مبني على

السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

لقد: حرف ابتداء، حرف تحقيق.

أزرى: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة.

الدهر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بعدنا: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة و نا ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

فقلت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الرفع المتحركة والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

معاذ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الله: لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة.

بل أنت: حرف عطف، ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.

لا الدهر: حرف نفي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

و ما كان: حرف استئناف، حرف نفي، فعل ماض ناقص.

لو لاك: أداة شرط غير جازمة، ضمير متصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.

مسلك: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لكن: فعل ماض ناقص.

الهوى: اسمها منصوب وعلامة نصبها الفتحة المقدرة.

جسر: خبرها مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

إعراب الجمل:

شيمتك الصبر، أنا مشتاق: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

ولكن مثلي لا يذاع له سر: في محل نصب حال.

أضواني: في محل جر بالإضافة.

بسطت: جواب الشرط غير الجازم لا محل له من الإعراب.

تضيء: في محل نصب خبرها.

هواي لها ذنب: في محل رفع صفة.

و إن لي إياي: في محل نصب حال.

و في بعض الوفاء مذلة .. : في محل نصب حال.

شيمتها الغدر: في محل جر صفة.

من أنت: في محل نصب مفعول به.

و هي عليمة: في محل نصب حال.

و هل بفتى .... : في محل نصب حال.

لم تتعنتي: في محل نصب مفعول به.

و لم تسألي: جملة معطوفة على في محل نصب فهي مثلها بالعطف.

عندك بي خبر: في محل نصب حال.

لقد أزرى بك الدهر بعدنا ، معاذ الله بل أنت لا الدهر : في محل نصب مفعول به.

و ما كان للأحزان: في محل نصب حال.

الإطناب

١. اقرأ ما يأتي، ثم أجب:

قال قيس بن الملوح:

كـأنَّ فُـؤادي فيـه مـورٍ بقـادحٍ ... وفيـه لهيـبٌ سـاطعٌ وبـروقُ

وخُطُّوا على قبري، إذا مُتُّ، واكتبُوا: ... قتيلُ لحاظٍ ماتَ وهوَ عشيقُ

قال أبو فراس الحمداني:

وحاربْتُ قَوْمي في هواكِ، وإنَّهُمْ ... وإيَّايَ، لولا حُبُّكِ، الماءُ والخمْرُ

وَفَيْتُ، وفي بعضِ الوفاء مَذلَّةٌ ... لإنسانةٍ في الحيِّ شيمتُها الغدْرُ

وما كانَ للأحزانِ، لولاكِ مسْلَكٌ ... إلى القلب، لكن الهوى للبلى جِسْرُ

قال عمر بن أبي ربيعة:

قل للمليحة قد أبلتني الذُّكَرُ ... فالدمعُ كلَّ صباحٍ فيكِ يَبتدر

تأمّل البيت الآتي، ولاحظ:

كـأنَّ فُـؤادي فيـه مـورٍ بقـادحٍ ... وفيـه لهيـبٌ سـاطعٌ وبـروقُ

لقد استخدم الشاعر التعبير "**مورٍ بقادحٍ**" ليدلّ على تأجج فؤاده بلهيب الحبّ، ثم أتبعه بتعبير آخر وهو سطوه اللهيب والبروق في فؤاده، ويعدّ هذا التكرار لداع في المعنى من باب الإطناب لتمكينه في النفس.

- هات إطناباً آخر بتكرار المعنى من الأمثلة السابقة.

خطوا واكتبوا .

٢. **اقرأ ما يأتي، ثم أجب:**

وَفَيْتُ، وفي بعضِ الوفاءِ مَذَلَّةٌ ... لآنسةٍ في الحيِّ شيمتُها الغدْرُ

- الاعتراض في أثناء الكلام يسمّى "**إطناب اعتراض**". دلّ على الاعتراض في البيت السابق.

وفي بعض الوفاء مذلة

- هات اعتراضاً آخر من الأمثلة السابقة. وخُطُّوا على قبري، إذا مُتُّ، واكتبُوا

٣. **اقرأ ما يأتي، ثم أجب:**

وحاربْتُ قَوْمي في هواكِ، وإنَّهُمْ ... وإيّايَ، لولا حُبُّكِ، الماءُ والخمْرُ

في البيت جملةٌ أعقبت جملةً اشتملت على معناها التوكيد، وجرت مجرى المثل، ويسمّى هذا **إطناباً بالتذييل**.

- هات من الأمثلة السابقة إطناباً بالتذييل.

مور بقادح وفيه لهيب ساطع وبروق .

تعلّمْ:

الإطناب: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، ويكون بأمورٍ عدة منها:

- **التكرار لداعٍ:** كتمكين المعنى من النفس، وكالتحسّر.
- **الاعتراض:** وهو أن يُؤتى في أثناء الكلام، أو بين كلامين متّصلين في المعنى بجملةٍ أو أكثر.
- **التذييل:** وهو تعقيب الجملة بجملة أخرى، ويشتمل على معناها توكيداً، من مثل ما يجري مجرى المثل.

طبِّقْ:

حدّد الإطناب ونوعه في كلٍّ من الأبيات الآتية:

قال الشاعر عمر بن أبي ربيعة:

فليـــت قلـــبي وفيـــه مـــن تلعّقكُـــمْ ما لـيس عنـدي لـه عِـدْلٌ ولا خطـرُ

أفـــاقَ إذ بخلـــتْ هنـــدٌ ومـــا بـــذلتْ مـــا كنـــتُ آملـــهُ منهـــا وأنتظـــرُ

ليس له عدل ولا خطر . / التكرار /

بخلت وما بذلت – آمله وأنتظر / التكرار /

قال الشاعر قيس بن الملوح:

وقـد صـرت مجنونـاً مـن الحـب هائمـاً كـــأني عـــانٍ في القيـــود وثيـــقُ

من الحب هائماً . / الاعتراض /

قال الشاعر أبو فراس الحمداني:

ســـيذكرني قـــومي إذا جـــدَّ جـــدّهمُ وفي الليلـــة الظلمـــاء يُفتقـــدُ البـــدرُ

جد جدهم . / التذييل /

ج. الموسيقا الشعرية:

١. تنوّعت مصادرُ الموسيقا الداخلية في النص. حدّد اثنين منها مع الأدلة.

اختار الشاعر الراء المضمومة لقصيدته وقد دلت على القلق والاضطراب .

اختار أيضاً بعض الألفاظ الحزينة ليدل على حزنه مثل : دمع – لوعة – مشتاق .

٢. النص من البحر الطويل. إليك التقطيع الصوتي للبيت الأول:

أراك / عصيَّ الدّم / ع شيمـ / تك الصَّبْرُ أما لـ / هوى نهيٌ / عليك / ولا أمرُ

✓ سمِّ تفعيلات البيت.

فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

✓ ماذا أصاب التفعيلات من جوازات ؟

فعولن ~~فعول (//٥/~~ ٥/)

مفاعلن ~~مفاعيلن (//٥/~~ ٥/٥/)

✓ قطِّعْ عروضياً بيتاً آخر من النص، وسمِّ تفعيلاته.

تكادُ تضيءُ النارُ بينَ جوانحي إذا هي أذكتْها الصَّبابةُ والفِكْرُ

تكاد تضي ئن نا ربي نجوانحي إذا هي أذ كت هص صباب تو ول فكرو

//٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/ //٥//٥ //٥/ //٥/٥/٥ //٥/ //٥/٥/٥

فعولن مفاعلتن فعول مفاعلن فعول مفاعلتن فعول مفاعيلن

رابعاً- قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. ماذا أفادت الأحرف التي تحتها خطٌّ في العبارات الآتية، وما إعراب كلٍّ منها:

بلى أنا مشتاق(حرف جواب). معاذ الله بل أنتِ لا الدهر(الإضراب) . لو شئتِ لم تتعنَّتي(حرف امتناع للوجود) . لكنَّ الهوى للبلى جسرُ(للاستدراك).

٢. علّل تقدُّم الخبر على المبتدأ فيما يأتي: (وفي بعض الوفاء مذلّةٌ . مَنْ أنتِ؟).

- لأن المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة .
- لأن الخبر من أسماء الصدارة .

٣. أعرب ما تحته خطٌّ في النص السابق إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل.

راجع إعراب النص.

ب. الصرف:

١. اذكر ما طرأ من إعلالٍ أو إبدالٍ على الكلمات الآتية: (وفاء . قال . شئت).

- وفاء : قلبت الياء همزة — إبدال
- قال : قلبت الواو ألفاً — إبدال
- شئت: حذفت الألف لالتقاء الساكنين — إعلال بالحذف

٢. صُغْ اسم الفاعل من كلِّ فعلٍ مما يأتي: (وفيت . أذللت . قالت).

وفيت : وافٍ – أذللت : ذالٍ – قالت : قائل .

٣. صُغْ اسم المكان واسم المفعول من الفعل "**أراك**".

اسم المكان : مرأى ، اسم المفعول : مرئي .

ج. الإملاء:

١. اقرأ البيتين الأول والثاني من النص، ثم علّل توضع علامات الترقيم فيهما.

توضع علامات الترقيم من أجل الوقوف عند نهاية العبارة وفهم المعنى)

٢. دوّن الأفعال الآتية مسندةً إلى ضمير التثنية: (شاء . تضيء . أزرى).

شاء : شاءا – تضيء : تضيئا – أزرى : أزريا .

٣. اكتب في ثلاثة أسطرٍ حول تمنُّع المرء من إظهار ضعفه أمام الناس، موظّفاً همزتي الوصل والقطع.

إن من علامات الجلادة والصبر في شخصية الرجل عدم إظهار ضعفه أو خوفه حتى لا تكون ثغراً في الشخصية حيث يعمد متصيدوا الفرص والمواقف على الدخول منها فكلما كان الرجل حريصاً على إخفاء ضعفه للناس كان مهاباً مرهوب الجانب لا يجرؤ أحد أن عليه.

الدرس الرابع: نص أدبي

ابن الرومي

المغنّية

النصّ

يـــا خليلـــيَّ، تيَّمـــتني وحيـــدُ ففـــؤادي بهـــا معنًّـــى عميـــدُ

(صديقاتي : لقد دخل حب المغنية وحيد إلى قلبي فهو بحبها معذب ومتيم)

غـــادةٌ زانَهـــا مـــن الغصـــنِ قـــدٌّ ومـــن الظبْـــي مُقلتـــانِ وجيـــدُ

(إنها فتاة حسناء جسدها مثل غصن الأشجار جمالاً وعيناها ورقبتها تماثل عيني ورقبة الغزال)

ظبيـــةٌ تســـكنُ القلـــوبَ وترعـــا هـــا، وقُمريَّـــةٌ لهـــا تَغريـــدُ

(إنها تدخل القلب بدون استئذان بجمالها ، وإنها تشبه الطير المغرد بجمال صوتها)

منظـــرٌ، مســـمعٌ، معـــانٍ مـــن اللَّهْـــوِ، عتـــادٌ لمـــا يحـــبُّ عتيـــدُ

(شكلها جميل، صوتها عذب، ففيها كل ما هو جميل لمن أراد أن يتقرب منها)

❖❖❖❖ ❖❖❖❖

حســـنُها في العيـــون حُسْـــنٌ وحيـــدٌ فلـــها في القلـــوب حـــبٌّ جديـــدُ

(إن جمالها ليس له مثيل فلها في قلوب الناس حب ومكانة)

فَهْـــيَ نُعْمـــى، يميـــدُ منهـــا كـــبيرٌ وهـــي بَلْـــوى، يشـــيب منهـــا وليـــدُ

(إنها من النعم التي منَّ الله علينا بها ، فيرتعد الرجل الكبير من حسنها ويشيب الفتى عندما يلقي بنظره عليها)

عـــن يمـــيني، وعـــن شمـــالي، وقُـــدّا مِـــي وخلفـــي، فـــأين عنـــه أحيـــدُ

(إنها موجودة في جهة اليمين والشمال، وأمامي وخلفي فكيف أتخلص منها)

❖❖❖❖ ❖❖❖❖

تتغنَّـــــى كأنهـــــا لا تُغنِّـــــي مـــن ســـكونِ الأوصـــالِ، وهـــي تجيـــدُ

(عندما تبدأ بالغناء لا تشعر أنها تغني، لأنها تغني دون أن تتمايل، ولكن غنائها مطرب وجميل يطلبه كل الناس)

لا تراهـــا هنـــاك، تجْحَـــظُ عـــيْنٌ لـــكَ منهـــا، ولا يـــدِرُّ وَريـــدُ

(عندما تغني لا تبرز عيناها بقوة ولا تظهر عروقها)

مـــن هُـــدُوٌّ ولـــيس فيـــه انقطـــاعٌ وسُـــجُوٌّ ومـــا بـــه تبليـــدُ

(غناؤها هادئ، ممتع، ليس فيه انقطاع وبرودة)

وأَرَقّ الـــدلالُ والغـــنجُ منــــه　　وبـــراهُ الشَّـــجا فكـــاد يبيـــدُ

(إنها من أرق الفتيات، وهي ذات دل أسقمه الحزن فأوشك أن يبيدها)

فيــه وَشْــيٌ، وفيــهِ حَلْــيٌ مــن النَّغْــ　　ـــمِ مَصُـــوغٌ يختـــالُ فيـــه القصـــيدُ

(في صوتها حسن وجمال وعذوبة، حيث تشتهر القصيدة إذا غنتها وحيد)

❖❖❖❖　　❖❖❖❖

ضـــافَني حبُّـــكِ الغريـــبُ، فـــألوى　　بالرُّقـــادِ النســـيبُ، فهـــو طريـــدُ

(حبك غريب، لقد أبعد عني النوم والراحة فهو طريد لهما)

قـــد مللْنـــا مـــن ســـترِ شـــيءٍ مَلِـــيحٍ　　نشـــتهيهِ، فهـــل لـــه تجريـــدُ!

(لقد سئمت من أشياء رائعة نحبها، فمتى سنظهرها على الناس)

هـــو في القلـــب، وَهْـــو أبعـــدُ مـــن نجـــ　　ـــمِ الثُّريَّـــا، فهـــو القريـــبُ البعيـــدُ

(إن حبك في أعماق قلبي فهو أبعد من الثريا عن الأرض، فهي القريبة البعيدة)

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ الأبيات قراءةً جهرية مراعياً التلوين الصوتي ما بين التعبير عن شعور الإعجاب والحب والاستعطاف.

٢. رتب الكلمات الآتية وفق ورودها في معجم يأخذ بأواخر الكلمات: (فؤادي . زانها . تشتهيه . ترعاها).

فؤادي ← زانها ← ترعاها ← تشتهيه .

٣. عُدْ إلى أحد المعاجم، وابحث عن جمع الكلمات الآتية: (مليح . وليد . بلوى).

مليح : ملائح - وليد : ولائد - بلوى : بلوات .

بنية النص

أولاً- البنية الفكرية

١. حدّدِ المقطع الذي ينتمي إلى كلٍّ من الفكر الرئيسة الآتية:

- ✓ وصفُ جمال المغنّية. /١/
- ✓ براعةُ وحيد في الغناء. /٣/
- ✓ الشكوى والاستعطاف. /٤/
- ✓ أثر جمال المغنية في من حولها. /٢/

٢. ما مقومات جمال الصوت كما ورد في النص ؟

الغناء بدون تحريك أجزاء الجسم - عدم جحوظ العينين

عدم ظهور العروق الجسمية - الدلال الغنج .

٣. أبرز الشاعر ألواناً من سطوة الحب على العاشق. حدّد هذه الألوان.

الاعجاب بعيني المحبوبة – الافتتان بصوتها الرخيم – الافتتان بجسدها النحيل .

٤. انسب كلَّ فكرةٍ مما يأتي إلى البيت المناسب لها من النص:

- ✓ وقوع الشاعر أسيراً للحب. /١/
- ✓ تفرّدُ حسن المغنية في عيون محبّيها وقلوبهم. /٥/
- ✓ ملازمة طيف المغنِّيةِ الشاعرَ. /٧/
- ✓ قرْبُ المحبوبة من القلب، وبعدُ وصالِها. /١٥/
- ✓ التناقض في شخصية المحبوبة. /٦/

٥. حدّد من النص السابق الصفات المشتركة بين المحبوبة وكلٍّ من:

(الغصن . الظبي . الحمامة).

الغصن : جمال الجسد .

الظبي : جمال العيون .

الحمامة: جمال الصوت .

٦. اذكر النتيجة لكلٍّ سبب مما يأتي:

- جمال المحبوبة في العيون. - تذكر المحبوبة.

جمال المحبوبة في العيون (حب الشاعر لمحبوبته)، تذكر المحبوبة (الشعور بالحزن)

التعليق على النص:

١. ذكر الشاعر مقومات المغنّي في عصره صوتاً وكلمةً وصورةً.

وازن بين هذه المقومات ومقومات المغنّي في عصرنا.

في عصرنا الحالي صار المغني صورة فقط أما جمال الصوت فقد حلّ محله التقنيات الحديثة أما الملكة فغالباً ما تكون بدون معنى .

٢. قال ابن رشيق القيرواني:

فذاك الجمالُ له قائدي وذاك الدّلالُ إليه دليلُ

وازن بين هذا البيت والبيت الحادي عشر من نص ابن الرومي من حيث المضمون والأسلوب.

كلا الشاعرين اعتمد أسلوب التصوير

القيرواني : اعتمد التصوير المعنوي .

ابن الرومي : اعتمد التصوير الحسي .

٣. تمثّلت الوحدة العضوية في النص بالانسجام بين الفِكْر والمشاعر والعاطفة. برهن على ذلك بمثالين.

المقطع الأول : وصف وحيد من الناحية الخارجية حيث عاطفة الحب .

المقطع الثالث: وصف غناء وحيد حيث الشوق والإعجاب .

ثانياً- العاطفة:

١. ضمّن الشاعرُ أبياته مشاعر عاطفية مختلفة من حب وإعجاب واستعطاف وشكوى. دلَّ على موطن كلٍّ منها في النص.

الحب / ٢ – ٣ – ٤ / .

الإعجاب / ٥ – ٦ – ٧ / .

استعطاف / ١٣ – ١٤ – ١٥ / .

الشكوى /١/ .

٢. عرف ابن الرومي بأنه شديد الانفعال، رقيق الإحساس، تتبع هذا القول في النص.

شديد الانفعال (البيت الأول)، رقيق الإحساس (البيت الثامن).

ثالثاً- البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. اعتمد الشاعر على طيفٍ من ألوان البديع كالتَّرادف والجِناسِ والتَّصريع. هات من النص مثالاً لكلٍّ منها.

- الترادف : تبليد .
- الجناس : تتغنى - تغني .
- التصريع: وحيد - عميد .

٢. استخرج ما في البيت الآتي من محسنّات بديعية:

فهي نُعمى يميدُ منها كبيرٌ وهي بلوى، يشيبُ منها وليدُ

كبير، وليد – نعمى، بلوى . / طباق /

٣. اعتمد الشاعر الأسلوب البرهاني التفصيلي لتأكيد ما ذهب إليه، وضّح ذلك من النص.

عندما ذكر الشاعر أسباب حبه لوحيد لأنها ذات جسد ممشوق ومقلتان جميلتان وصوت رخيم .

٤. حدّدْ الحقل المعجمي الذي تنتمي إليه الكلمات الآتية:

(الصوت . غنج . دلال . نغم . وحيد . أوصال . وريد).

حقل الغناء .

٥. عبّرتْ بعضُ ألفاظ النص عن ترف العيش وازدهار مجالس الغناء والطرب. مثّل لذلك من النص.

وشـي - حلـي - النغـم - مصوغ .

ب. الأسلوب التصويري:

١. وضّح العلاقة بين كلِّ صورتين مما يأتي من حيث أجزاء الصورة ونوعها :

(ظبيةٌ تسكن القلوب . قُمْرِيَّةٌ لها تغريد)

ظبيةٌ تسكن القلوب : المشبه وحيد (محذوف)، المشبه به ظبية تسكن القلوب (تصريحية)

قُمْرِيَّةٌ لها تغريـد : المشبه وحيد (محذوف)، المشبه به قمرية لها تغريـد (تصريحية) العلاقة بين الصورتين هي الجمـــال .

(تسكنُ القلوب . ضافني حبك الغريب)

تسكـنُ القلـــوب : المشبه وحيد (محذوف)، المشبه به بيت تسكن القلوب (تصريحية)

ضافني حبك الغريب: المشبه حب وحيد ، المشبه به الضيـف القريـــب (مؤكـــد)

العلاقة بين الصورتين هي الإقامـــة .

٢. امتاز شعر ابن الرومي بالإبداع والدقة في تسجيل الصور الواقعية. مثّل لذلك من النص.

البيتان التاسع و العاشر من النص.

ج. الموسيقا الشعرية:

١. تنوّعت مصادر الموسيقا الداخلية والخارجية. اذكر مصدرين لكلٍّ منهما من النص.

الداخلية :

- استخدام الحروف الهامسة . / تسكن، حسنها، حسنٌ، يشيب / .
- توافق الحروف واتساقها . / يتمنى، مقلتان، تغريد / .

الخارجية:

- استخدام الدال المضمومة . / رويا ً للقصيدة / .
- استخدام الألفاظ الهامسة في موضع الرقة . / حسن ، تسكن ، الغنج / .

٢. قطع البيت الأول من النص، وحدّد تفعيلاته، ثم سمّ بحره.

يـــا خليلـــيَّ، تيَّمـــتني وحيـــدُ ففـــؤادي بهـــا معنًّـــى عميـــدُ

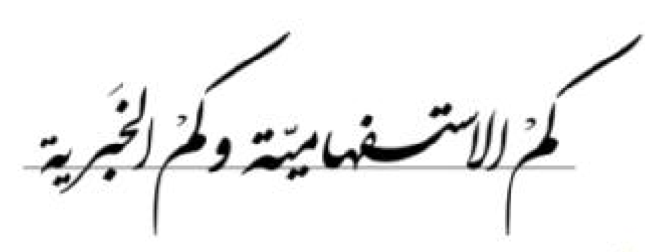
يا خلي لي يتي يمت ني وحي دو ففؤادي بها معن نى عمي دو

/٥//٥/٥ /٥//٥/ /٥//٥/٥ ///٥/٥ //٥// /٥//٥/٥

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن فعلاتن متفعلن فاعلاتن البحر الخفيف .

رابعاً- قواعد اللغة:

أ. النحو:



١. اقرأ المثالين الآتيين، ثم أجب:

- كم معجباً قبلي أضناه ما أضناني ؟
- كم صورةٍ رسم الشاعر في هذا المشهد !

١. عمَّ نستفهم في المثال الأول ؟ اذكر الجواب.

عن المعجبين، ليس له جواب.

٢. عمّ نخبر في المثال الثاني ؟ أتحتاج "كم" إلى جواب ؟

عن الصورة، نعم تحتاج إلى جواب.

٣. استبدل كلمة "كثيرة" بـ "كم" في المثال الثاني، ولاحظ أيتغير المعنى ؟

كثيرة صور رسم الشاعر في المشهد.

٤. ماذا تستنتج ؟

> **الاستنتاج**
>
> ✓ **كم الاستفهامية** نستفهم بها عن عدد مجهول، وتحتاج إلى جواب.
>
> ✓ **كم الخبرية** نُخبرُ بها عن الكثرة، ولا تحتاج إلى جواب.

تدريب:

عبّر عن المعنى الآتي بجملتين مستخدماً "كم" الاستفهامية في الأولى، و"كم" الخبرية في الثانية: (افتتان الشُّعراء بالجَمال).

٢. اقرأ الأمثلة الآتية، ثم أجب:

(أ)	(ب)
- كم شاعرَ غزلٍ في العصر العباسي ؟	- كم شاعر غزلٍ في العصر العباسي!
	- كم زفراتٍ راحَ يطلقُها!

١. كيف جاء تمييز "كم" الاستفهامية في المثال في القائمة (أ) من حيث الإفراد والجمع ؟ وما إعرابه ؟

مفرد

٢. كيف جاء تمييز "كم" الخبرية في المثالين في القائمة (ب) من حيث الإفراد والجمع ؟ وما إعرابهما ؟

مفرد ، جمع.

٣. ماذا تستنتج ؟

الاستنتاج

- ✓ يأتي **تمييز** "**كم**" **الاستفهامية** مفرداً منصوباً ، ويعرب تمييزاً.
- ✓ يأتي **تمييز** "**كم**" **الخبرية** مفرداً أو جمعاً مجروراً ، ويعرب مضافاً إليه.

وقد يأتي مجروراً بـ "مِنْ".

تدريب:

اقرأ ما يأتي ، ثم دلَّ على تمييز "كم" ، وبيّن نوعه:

- قال إبراهيم طوقان:

كـم بـلادٍ تهـزُّكم لـيس فيهـا ... لكـــم جـــيرةٌ ولا إخـــوانُ!

- قال ابن زيدون:

كمْ قد ذكرتُكِ لو أجدى تـذكُّرُكم ... يا أشبهَ الناسِ كلَّ الناسِ بـالقمرِ

- كم قصيدةً حفظتَ ؟

فائدة

✍ تُعرب "كم" الاستفهامية والخبرية:

- ✓ مبتدأ إذا جاء بعدهما شبه جملة أو فعلٌ لازمٌ أو فعلٌ متعدٍّ استوفى مفعوله.
- ✓ مفعولاً به إذا جاء بعدهما فعلٌ متعدٍّ لم يستوفِ مفعوله.
- ✓ في محل نصب على الظرفية إذا جاء بعدهما ظرف زمان أو ظرف مكان.
- ✓ مفعولاً مطلقاً إذا جاء بعدهما مصدرٌ من جنس الفعل (مذكوراً أو محذوفاً) أو لَفْظُ "مرّة".
- ✓ في محل جر إذا سُبقتا بحرف جر أو باسم مضاف.

✍ وتعرب "كم" الاستفهامية خبراً إذا جاء بعدها معرفة ، أو فعل ناقص.

تدريب:

١. أعرب "كم" في الجمل الآتية مستعيناً بالفائدة السابقة:

- ✓ كم مدينةً زرتَ آثارها ؟ مفعول به
- ✓ كم بيتاً حفظتَ من معلّقة زهير ؟ مبتدأ
- ✓ كم دورةٍ دار اللاعب حول الملعب ! نائب مفعول مطلق
- ✓ كم يوماً أمضيتَ على شاطئ البحر ؟ مضاف جر بحرف الجر
- ✓ إلى كم شخصٍ تحدَّثتُ اليوم ! جر بحرف الجر
- ✓ كم صار عدد الحضور في المجلس ؟ نصب خبرها
- ✓ اكتب خمسة أسطرٍ في وصف طبيعة جميلة موظّفاً فيها "كم" الخبرية و"كم" الاستفهامية.

كم هي جميلة هذه الطبيعة، ففيها الطيور والأنهار و الأعشاب، كم أتمنى أن أقضي أياماً عذبة بين أحضانها الخضراء، يا ترى كم من الوقت سأقضي بين رباها و جبالها، عند الفجر تشاهد ظفائرها الفضية و قد نشرتهم عبر المدى لتنمو شجرة أو لتكبر زهرة.

يا إلهي ! كم زهرة سأجني من بساتينها و كم ساعة سأقضي فيها.

ب. الصرف:

١. ما المعنى الذي أضافه حرف الزيادة في كلٍ من الفعلين (تغنّي . تتغنّى) ؟

تغنّي : المبالغة - تتغنّى : التحول .

٢. ميّز الجامد من المشتق فيما يأتي: (عتاد . عنيد . جيّد . جديد).

الجامد : عتاد - المشتق : جيّد ، عنيد ، جديد .

٣. هات مصادر الأفعال الآتية، ثم زنها مع الضبط: (تيّمني . يميد . نشتهيه).

تيّمني : تيمناً ، يميد : ميداً ، نشتهيه : اشتهاءً .

٤. اذكر جذر كلٍّ من الكلمات الآتية: (أرقّ . الهدوّ . الثريّا).

أرقّ : رقق، الهدوّ : هدو ، الثريّا : ثري .

ج. الإملاء:

١. ما القاعدة الإملائية في كلٍّ من الكلمات الآتية: (نعمى . أرقّ . شيء) ؟

نعمى : ألف مقصورة لأنها فوق الثلاثية .

أرقّ : همزة قطع لأنه اسم .

شيء : همزة متطرفة سبقت بحرف ساكن .

٢. ما المحذوف في كلٍّ من: (خليليّ . معانٍ) ؟

خليليّ : حذفت النون للإضافة ، معانٍ : حذفت الياء لأنه اسم منقوص .

الإعراب:

يا خليلي: حرف نداء، منادى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى و حذفت النون للإضافة و الياء ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

تيمتني: فعل ماض مبني على الفتحة لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة و التاء حرف لا محل له من الإعراب والنون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

وحيد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ففؤادي: حرف استئناف، مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

معنى: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

عميد: خبر ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

غادة: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

زانها: فعل ماض مبني على الفتحة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

قد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مقلتان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى و النون عوض عن التنوين في الاسم المفرد.

وجيد: حرف عطف، اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ظبية: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تسكن: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

القلوب: مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

و ترعاها: حرف عطف، فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

و قمرية: حرف عطف، اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

تغريد: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

منظر، مسمع: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

معان: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص.

عتاد: خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
لما: حرف جر، اسم موصول مبني على السكون في محل جر بحرف الجر.
يحب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
عتيد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
حسنها: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و ها ضمير متصل مبني على السكون في حل جر بالإضافة.
حسن: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
وحيد: صفة مرفوعة و علامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.
حب: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
جيد: صفة مرفوعة و علامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.
فهي: حرف استئناف، ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.
نعمى: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.
يميد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
كبير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
و هي: حالية، ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.
بلوى: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.
يشيب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
وليد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
فأين: استئنافية، اسم استفهام مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.
أحيد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
تتغنى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
كأنها: حرف مشبه بالفعل، ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسمها.
لا تغني: حرف نفي، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
الأوصال: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
و هي : حالية، ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.
تجيد: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
لا تراها: حرف نفي، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و ها ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

هناك: مفعول فيه ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة و الكاف ضمير متصل مبني على الفتحة في محل جر بالإضافة.

تجحظ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

عين: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

لا يدر: حرف نفي، فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

وريد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

و ليس: حالية، فعل ماض ناقص مبني على الفتحة الظاهرة.

انقطاع: اسمها مرفوع وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

و ما: حالية، ما: نافية.

تبليد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

أرق: فعل ماض مبني على الفتحة الظاهرة على آخره.

الدلال: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الغنج: اسم معطوف على مرفوع فهو مثله بالعطف وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

بر اه: فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

الشجا: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

فكاد: حرف استئناف، فعل ماض ناقص.

يبيد: اسمها مرفوع وعلامة رفعه الظاهرة على آخره.

وشي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

حلي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مصوغ: صفة مرفوعة و علامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

يختال: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

القصيد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ضافني: فعل ماض مبني على الفتحة والنون للوقاية و الياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

حبك: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره و الكاف ضمير متصل مبني على الكسرة في محل جر بالإضافة.

الغريب: صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخره.

فألوى: حرف استئناف، فعل ماض مبني على الفتحة المقدرة.

النسيب: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

فهو: حرف استئناف، ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.

طريد: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

قد مللنا: حرف تحقيق، فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا و نا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

شيء: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

مليح: صفة مجرورة و علامة جرها الكسرة الظاهرة على آخره.

نشتهيه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة و الهاء ضمير متصل مبني على الكسرة في محل نصب مفعول به.

تجريد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

هو: ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.

و هو: حالية: ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.

أبعد: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الثريا: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة المقدرة.

فهو: حرف استئناف، ضمير رفع منفصل مبني على الفتحة في محل رفع مبتدأ.

القريب: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

البعيد: خبر ثان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

إعراب الجمل:

تيمتني وحيد: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

ففؤادي بها معنى عميد: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

زانها: في محل رفع صفة.

و من الظبي مقلتان و جيد: في محل نصب حال.

تسكن: في محل رفع صفة.

يحب عتيد: صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

و هي بلوى: في محل نصب حال.

فأين عنه أحيد: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

لا تعني: في محل رفع خبرها.

و هي تجيد: في محل نصب حال.

تجيد: في محل رفع خبر.

وليس فيه انقطاع: في محل نصب حال.

و ما به تبليد: في محل نصب حال.

يبيد: في محل نصب خبرها.

يختال: في محل رفع صفة.

فهو طريد: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

وهو أبعد من نجم الثريا: في محل نصب حال.

فهو القريب البعيد: استئنافية لا محل لها من الإعراب.

الدرس الخامس: التعبير الكتابي (الوظيفي)

التقرير

طبق:

اكتب تقريراً عن واحد مما يأتي :

- قصة قرأتها .
- شاعر من شعراء الغزل مضمناً التقرير حياته وشعره .
- كتابك المدرسي .

العنوان :	اللغة العربية وآدابها
المؤلف :	مجموعة من المؤلفين
دار النشر :	المؤسسة العامة للطباعة
البلد :	سوريا
عام النشر :	٢٠١١
عدد الصفحات :	٢٩٦ صفحة
موجز قصير عن المحتوى :	كتاب اللغة العربية وآدابها للثاني الثانوي الأدبي، يتألف من ثماني وحدات موزعة على عدة مواضيع منها: الغزل - التأثير والتأثر الأعلام ....وغيرها، وكل وحدة منه فيها مواضيع مختلفة بين إبداعي و وظيفي .

الدرس السادس: قراءة ومطالعة

سليم مجحوب

نظراتٌ في الحبِّ

القراءة والمهارات اللغوية:

١. اقرأ النص قراءة جهرية مراعياً التنغيم الصوتي المناسب عند الوقف على علامات الترقيم.

٢. وضّح معنى "رصد" في الجملتين الآتيتين:

✓ رَصَدَ العالِمُ النَّجْمَ. / حدد /

✓ رَصَدَ الرجلُ مالَه للأعمال الخيرية. / أنفق /

٣. بيّن الفرق في المعنى بين: (فِناء . فَناء).

فِناء : الموت، فَناء: بهو المنزل

٤. هات جذر كلٍّ من الكلمات الآتية: (الجواري . الرُّعونة . الهوى . يفيء).

الجواري : جور، الرُّعونة : رعن، الهوى : هوي، يفيء : فيأ .

بنية النص:

أولاً- البنية الفكرية:

١. حدّد المقطع الذي تنتمي إليه كلُّ فكرةٍ مما يأتي:

✓ كثرةُ ورودِ أسماء الحب وحالاته في التراث العربي. /٤/

✓ تعدُّدُ أسماء الحبِّ وتنوعها. /٣/

✓ تصوير علامات الحب واستنكار العشق المبني على العلامات الحسية. /٢/

✓ أشكال الحبِّ وألوانه. /١/

٢. أين تجد جمالية العشق لذاتها ؟ وماذا تسمي هذا النوع من الحبِّ ؟

في تساميها عن العلاقة بين الرجل والمرأة . / الحب الأفلاطوني / .

٣. لماذا أنكر الجاحظ الحبَّ المبني على اللهو والبعيد عن النظرة العقلانية ؟

لأنه يهدد النفس الإنسانية ويستعبد عواطف الانسان ورغباته .

٤. ارسم بالكلمات صورة المحبِّ كما رآها الفلاسفة وفقاً لما يأتي: (نظرهُ . جسدهُ . حركاته . حَيْرته).

نظرهُ : مركز دائماً على المحبوب .

جسدهُ: غور العينين ويبسها .

حركاته: متقلبة بين الحركة والمشي وكذلك السهر .

حَيْرته : اختلاط الذهن والهذيان .

٥. سمِّ المصادر التي اقتُبِسَتْ منها العبارات الآتية:

✓ عدم قدرة المحبِّ على مصالحة النومِ والتقرب من الطعام. ابن عربي

✓ يُصابُ المحبُّ باختلاط الذِّهن والهَذَيان والرُّعونة والحُمق وفساد التخيُّل. ابن سينا

✓ كلُّ أجناس الحبِّ التي تقوم على منافعَ حسيَّةٍ زائلةٌ. ابن حزم الأندلسي

التعليق على النص:

١. قيلَ: (لا تُدركُ حقيقة الحب إلا بالمعاناة). وضح ذلك مع الأمثلة.

إن المحب لا يدرك الحب وحقيقته إلا من خلال الهجر والنوى ثم الوصال من بعد ذلك .

فالعاشق عندما يهجره المحبوب وينأى عنه، تبدأ أفكاره وخيالاته بجلب أفكار غير صحيحة أي قد يكون المحبوب قد تركه أو أحب غيره، وإذا استبدت به هذه الأفكار فسيتحول حبه إلى معاناة وألم .

٢. لماذا نعدُّ الحبَّ عاطفةً إنسانيةً ساميةً ؟

لأنها أسمى عاطفة وضعها الله عز وجل في الانسان، وبتلك العاطفة فرق الله الإنسان فيها عن الحيوان .

ثانياً- البنية الفنية:

أ. الأسلوب التعبيري:

١. حدّد الكلمات التي تنتمي إلى مجال "**الحُبُّ**" في النص.

الهوى – العشق .

٢. قدَّمتِ الكاتبة مجموعةً من الحقائق مُدعمَّةً بأدلةٍ وبراهين، وبسطَتْها من غيرِ أنْ تُبدي رأيها فيها. ما النمطان اللغويان اللذان اعتمدتْهما الكاتبة ؟ هات مثالاً لكلٍّ منهما.

النمط الإنشائي / ليس شيئاً آخـــر / .

النمط الخبري / للحب أشكال وألوان / .

٣. عرضتِ الكاتبة آراء الفلاسفة بجملٍ اسميَّةٍ بدلاً من الفعلية. إلام تردُّ ذلك ؟

لأن الجمل الاسمية أقدر على حمل معاني الحب من الجمل الفعلية .

ب. الأسلوب التصويري:

١. وُظِّفَتِ الصورُ الآتية في النص لتوضيح العديد من الفِكَر. وضّح المعاني التي تكْمُنُ خلْف كلٍّ منها:

✓ إنَّه مشغولٌ عنها بتلبيةِ نداءِ الحُبِّ. شدة الحب

✓ غَوْرُ العَينِ ويَبَسها. شدة المرض

✓ إفراطُ المحبَّةِ يأسِرُ النفْسَ.   شدة الشوق

ثالثاً- قواعد اللغة:

أ. النحو:

١. اجعل الجمل الآتية مؤكّدةً بمؤكّدين معاً:

✓ تفنَّنَ العرب في حديثِ الحبِّ.   لقد تفنّن العرب في حديث الحب

✓ للحبِّ أشكالٌ وألوانٌ.   إنّ للحبّ لأشكال وألوان

٢. حدّدِ الكلمات الممنوعة من الصرف في الجمل الآتية، ثم بيّن السبب:

✓ عرف اليونانُ حبّاً آخرَ.   آخـر : لأنها كلمة ليس لها مثنى

✓ مُحيي الدين بنُ عربي المتوفَّى في دمشقَ.   دمشق : اسم أعجمي

✓ ينسربُ في حنايا قصائدَ عِدَّةٍ.   قصائد : صيغ منتهى الجموع

ب. الصرف:

١. صُغْ من الفعل "يَعمي" اسم فاعلٍ واسم مفعول، واضبطهما بالشكل.

اسم فاعل : عامٍ ، اسم مفعول : معمٍ .

٢. ما وجهُ الإعلال في كلٍّ من الكلمتين الآتيتين: (دعا . السَّامي) ؟

دعـــا : إعلال بالقلب .

السّامي : إعلال بالقلب .

ج. الإملاء:

١. اجمع الكلمات الآتية جمعاً مناسباً، ثم دوّنها في دفترك: (النَّاشئ . شيء . جارية).

النَّاشئ : الناشئون.

شــيء : أشيـــاء.

جارية : جواري .

٢. هات فعل المصدر (معاناة) و مصدر الفعل حكوا.

عانى، حكاية.

الدرس السابع: تعبير كتابي (أدبي)

الغزل واتجاهاته

اكتب في أحد من الموضوعين الآتيين:

١. اتخذ الغزل الحضري طابعاً جديداً مختلفاً عن الغزل البدوي في العصر الأموي.
اكتب موضوعاً أدبياً تناقش فيه القول السابق، مدعماً رأيك بالشواهد المناسبة، مستفيداً مما مر بك سابقاً.

٢. شاع في العصر الحديث غزل اتخذ بعداً وطنياً تمثل في توظيف استعارة الأرض للمرأة للتعبير عن اتحاد الشعراء بقضايا أمتهم و أوطانهم.
اكتب موضوعاً تناقش فيه الفكرة السابقة مستشهداً بأبيات لكل من الشاعرين محمود درويش و نزار قباني.

تذكر:

- قبل كتابة الموضوع: صمم الخريطة المعرفية توضح فيها الفكرة الرئيسية و الجزئية للموضوع.
- اختر الشواهد المناسبة منسوبة لقائلها.
- توسع في عرض الفكر منوعاً في نمط كتابتك و أسلوبك.
- كتابة الموضوع على مسودة مرحلة مهمة من مراحل الكتابة الموضوع، تتيح للمتعلم إمكانية مراجعة كتابته و تصويبها.

الموضوع الثاني:

كثر في شعرنا العربي التحدث عن المرأة من خلال أنها الأم و الأخت و الحبيبة و حول رمز المرأة في الشعر استخدام هذا الرمز في القصيدة التقليدية ضمير المؤنث في مخاطبة الوطن بطريقة مباشرة ، أما في القصيدة المعاصرة، فقد ابتعد هذا الرمز عن التقرير، و أصبح الشعراء يصفون الوطن بكل الصفات التي لا يمكن أن تمتلكها أو تتصف بها إلا المرأة.

لدى قراءة شعر محمود درويش يتضح لنا أن صورة المرأة قد أصبحت تمثل لديه ملمحاً آخر من ملامح شعره.

عدا القصائد الوطنية المقاومة يبدي فيها حذواً خاصاً على المرأة و احتفاءً أنيقاً بالأنوثة في أسلوب خال من الابتذال و التغزل المصطنع أو الممتهن لذات المرأة الأم و الحبيبة و الصديقة و الرفيقة في

درب الحياة.

و أخذت المرأة في القصائد (الدرويشية) أشكالاً متعددة أهمها.

المرأة الوطن:

إن المزج بين المرأة والوطن في شعر محمود درويش يمد تجاربه الفنية بنفس عاطفي خيب، يولد تلك الرؤية الحية، حيث تتحول القصيدة إلى ومضة حلم، تمتزج فيها الحب بالوطنية، و تمتزج فيها صورة الفتاة بالوطن، فلا يعود باستطاعة أحد أن يفرق بين عاطفة الحب نحو الفتاة أو الأم، و بين عاطفة الحب نحو الوطن و الأرض.

يقول الشاعر محمود درويش:

وطني ليس حقيبة

و أنا لست مسافرا

إنني العاشق و الأرض حبيبة

و في قصيدة موت آخر و أحبك يصرح الشاعر بجمال الوطن و حبه العميق و الكبير له:

و كيف أقول أحبك ؟

كيف تحاول خمس حواس مقابل المعجزة

و عيناك معجزتان

تكونين نائمة حين يخطفني الموج

عند نهاية صدرك يبتدئ البحر

ينقسم الكون هذا المساء إلى اثنين:

أنت و مركبه الأرض

من أين أجمع صوت الجهات لأصرخ:

إني أحبك.

أما نزار قباني فقد وضع العلاقة في موضع العلاقة مع الوطن بالرغم أنه غاص في جسد المرأة و وصف كل شيء من أشيائها و حوله إلى عالم شعري. مع علمنا أن جسد المرأة لأنساق التقليدية يتخذ شكل مستودع اجتماعي رمزي للقيم، مغلق على نفسه. و قد اقتحم نزار أكثر الزوايا خصوصية في هذا المستودع و هو في رؤيته هذه يعتبر نفسه أنه يسمو بالمرأة و يكتشف أبعادها المتسامية التي إذا ما أخذت مداها ارتقت بالوطن إلى مستوى حضاري.

يقول الشاعر نزار قباني:

أريدك أنثى

لتبقى الحياة على أرضنا ممكنه

و تبقى الكواكب و الأزمنه

فما دمت أنثى فنحن بخير

و ما دمت أنثى

فليس هنالك خوف على المدينه

لقد عرف نزار قباني كيف يمزج بين المرأة و الوطن و أن لا يتحرج من تهمة شاعر المرأة التي رافقته طوال حياته الشعرية و هو لا ينكر ذلك لكنه ينكر هذا التجزيء الذي يحدثه المشككون و هذا الفصل المفتعل بين المرأة و الوطن. يقول الشاعر نزار قباني:

(تسعون بالمئة من الأحاديث الصحفية التي تجري معي تطرح ذات السؤال الذي أصبح لي صداماً يومياً لا يحتمل: لماذا اخترت المرأة موضوعاً رئيسياً لشعرك و نسيت الوطن ؟)

و بهذه العلاقة الحميمية يربط الشاعر الوطن بحب المرأة ... الوطن بكل ما فيه من أشياء و أفكار و معتقدات فما دام الحب قائماً فالصلة موجودة و وطيدة في هذا الكون. يقول الشاعر نزار قباني:

إني أحبك كي أبقى على صلة

بالله. بالأرض. بالتاريخ. بالزمن

بالماء بالزرع، بالأطفال إن ضحكوا

بالخبز، بالبحر، بالأصداف، بالسفن

بنجمة الليل، تهدين أساورها

بالشعر أسكنه و الجرح يسكنني

أنت البلاد التي تعطيني هويتها

من لا يحبك يبقى دون وطن

و هكذا نجد أن الشاعرين محمود درويش و نزار قباني قد مزجا بين المحبوبة والوطن على الرغم من التفاوت و التباين في أسلوبيهما و نظرتهما للمرأة.



الثاني الثانوي الأدبي - اللغة العربية
ض
المدرّس: أحمد مصطفى